



arte

*Pour moi, Pola X est le
plus beau film français
des dix dernières années*
Jacques Rivette

Guillaume Depardieu

Catherine Deneuve

Katerina Golubeva

Delphine Chuillot

Pierre ou, Les ambiguïtés

de **Leos Carax**, d'après Herman Melville

Lundi 24 septembre 2001 à 22.25

La version "télé-vision" de Pola X, réalisée par Leos Carax

Episode I

À la lumière

Pierre vit avec sa mère dans un château en Normandie, près des bords de la Seine. Ils sont riches, insoucians, beaux. Ils s'aiment. Chaque matin, Pierre se rend avec la moto héritée de son père chez sa fiancée, la blonde et touchante Lucie. Ils s'aiment. Une nuit d'été, Marie annonce à Pierre qu'elle a arrêté la date de son mariage avec Lucie. Pierre fonce en moto porter la nouvelle à sa fiancée. Mais en chemin, au bord d'une forêt noire, apparaît dans ses phares une créature d'une beauté funèbre. Elle parle avec un fort accent des pays de l'Est.

"Pierre...tu n'es pas le seul enfant. Je suis ta soeur, Isabelle."

Pierre ne peut la croire.

Guillaume Depardieu et Catherine Deneuve



Episode II

À l'ombre des lumières

Pierre va croire Isabelle.

Il lui faut sauver cette sœur sacrifiée, réparer la faute de son père.

Isabelle : *"Je ne te demande rien... seulement que tu me croies."*

Pierre quitte tout, brutalement : mère, fiancée, château de famille, Normandie, et entraîne Isabelle à Paris. Au côté de sa soeur, à travers elle, il découvre le monde, ses mensonges, ses ambiguïtés et ses impostures.

« Méfiez-vous - le prévient une vieille femme qui lui veut du bien -, on ne peut en vouloir à son époque sans en être aussitôt puni ! »



Episode III

Dans le sang

Pierre et Isabelle se réfugient dans une banlieue fantôme, à l'abri d'une secte. Il fait de plus en plus froid. Ils font l'amour, les yeux grands ouverts.

Pierre se lance dans l'écriture d'un grand "livre de Vérité"...à la vérité trop grande pour lui. Il n'est pas prêt.

Et échappe-t'il lui-même aux mensonges, aux ambiguïtés, à l'imposture ?

Liste ar

Guillaume D

Katerina Gc

Catherine D

Delphine Cr

Laurent Luc

Petruta Cat

Patachou M

Mihaella S

Samuel Dup

Miguel Yec

Sharunas B

ARTE...

Plus de 40 minutes d'images inédites.

Interview de Leos Carax



Dessin de Marie Roubenne

Comment est née l'idée d'une version télévisuelle de Pola X ?

Au deux-tiers du tournage de "Pola X", Bruno Pesery (*le producteur*) et moi en avons eu l'idée pour financer certaines digressions que je souhaitais tenter (par contrat, le film ne pouvait durer plus de 2h20).

Aussi, l'idée d'une série pour la télévision plutôt qu'une simple "version longue" m'attirait. Melville avec "Pierre; ou, les Ambiguïtés" a inventé un romanesque particulier, qui brasse ensemble les grandes figures de la littérature et de la mythologie (Jésus, Dante, Hamlet, etc) et la littérature

populaire de son époque (aujourd'hui, on dirait que "Pierre" est un roman post-moderne!). La forme du "feuilleton" m'est ainsi apparue riche pour poursuivre l'un des enjeux de "Pola X" : confronter ce romanesque tordu à notre époque. La version TV a donc été conçue pour passer en feuilleton, en trois soirées. On me dit que ça ne sera pas le cas...

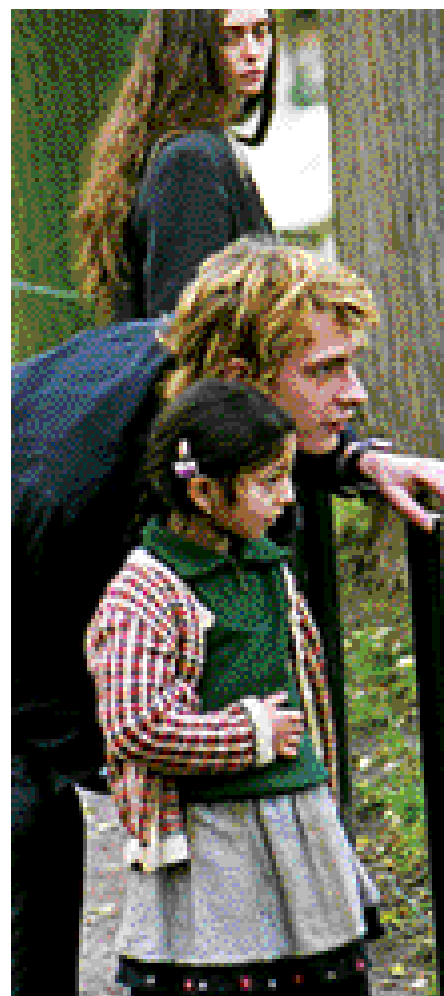
Quelles sont les différences entre la version télévisuelle et la version cinématographique ?

Qu'apportent les 40 minutes supplémentaires ?

Le film avait été envisagé en trois chapitres, correspondant au cheminement des personnages, de la campagne à la ville, puis la banlieue. Dans la nouvelle version, j'ai donné des noms à ces chapitres (À la lumière; À l'ombre des lumières; Dans le sang), et pu pousser plus loin les particularités de chacun, jeux de rythme, de lumière, de matière. De nouvelles séquences (dont certaines sont des rêves de Pierre) ont enrichi les relations entre le héros et ses trois femmes (la mère, la fiancée, la sœur). D'autres vérités apparaissent ainsi, qui bien sûr entraînent d'autres ambiguïtés.



Leos Carax



Katerina Golubeva, Guillaume Depardieu et Mihaella Silagiu

Il ne s'agit pas là d'une "version longue" ni d'une "version finale" du film "Pola X", mais d'une proposition différente, pour télé-vision.

Le casting s'est-il imposé à vous clairement dès le début ?

Le projet d'un film inspiré de "Pierre" me paraissait impossible pour bien des raisons, et pour celle-ci surtout : jamais je ne trouverais un Pierre et une Isabelle. C'est la découverte du visage de Katerina Golubeva, aperçu furtivement sur un écran à Berlin, qui a permis au film de naître.

Quels sont vos projets ? Mourir un jour.

que

du Pierre

Isabelle

Marie

Lucie

Mult

terka

;

la Petite

O

à Chef



Réalisateur Leos Carax
Récit Leos Carax, Jean-Pol Fargeau, Lauren Sedofsky,
d'après Herman Melville
Image Eric Gautier
Son Jean- Louis Ugehetto, Béatrice Wick,
Jean-Pierre Laforce, Stéphanie Thiébault
Musique Scott Walker
Costumes Esther Walz
Maquillages Bernard Floch

Décors Laurent Allaire
Montage Nelly Quettier, Anne Souriau
Producteur délégué Arena Films Bruno Pesery
Direction de la Fiction ARTE France Pierre Chevalier
Une coproduction Arena Films, Pola Production, Théo Films,
France 2 Cinéma, Pandora Filmproduktion, Euro Space, Vega Film
avec la participation de Canal+, ARTE France, ARD/Degeto, TSR.
France - Durées des épisodes : 61 minutes, 55 minutes et 53 minutes - 1999
Photos du dossier de presse : © Marion Stalens

> Contact presse [Virginie Doré](mailto:Virginie.Dore@paris.arte.fr) / [Grégoire Mauban](mailto:Grégoire.Mauban@paris.arte.fr)-01.55.00.70.46 / 48
v-dore@paris.arte.fr / g-mauban@paris.arte.fr

