

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

La république atomique

France-Iran, le pacte nucléaire

Un documentaire de David Carr-Brown, écrit par Dominique Lorentz

(France, 2001-52mn)

Coproduction : ARTE France, Artline Films, Les Arènes

avec la participation de YLE Finlande et SBS Television

20.45

mercredi 14 novembre 2001

Contact presse : Agnès Buiche / Céline Chevalier / Nadia Refsi - 01 55 00 70 40 / 41 / 23
a-buiche@paris.arte.fr / c-chevalier@paris.arte.fr / n-refsi@paris.arte.fr

internet : www.arte-tv.com



L'Histoire finit toujours par nous rattraper...

En 1986, une vague d'attentats venus du Moyen-Orient frappait Paris. Jacques Chirac, alors Premier Ministre, déclarait : "C'est une guerre, une guerre aveugle, mais une guerre."

A l'époque, l'enjeu réel de ce conflit était caché : la République islamique de l'ayatollah Khomeiny exigeait l'exécution d'un accord nucléaire signé en 1974 entre la France et l'Iran du Shah.

En 1991, après un bras de fer d'une grande violence, la France a fini par céder. Les livraisons continues par Paris d'uranium enrichi à Téhéran permettent aujourd'hui à l'Iran de faire partie du groupe des "puissances nucléaires officieuses" et des "Etats voyous" contre lesquels, par un effet boomerang, les Etats-Unis veulent se prémunir avec leur bouclier anti-missiles.

Dans ce grand jeu, la France occupe un rôle fondamental. Au nom de l'indépendance nationale, le Général de Gaulle a obtenu des Américains une autonomie nucléaire. Il a fait de la Ve République une République atomique. Ce dispositif politique, qui est notre fierté nationale, a surtout servi de paravent à Washington pour vendre dans le monde entier des centrales américaines repeintes aux couleurs bleu blanc rouge, et proliférer ainsi à l'abri des regards indiscrets.

Cette histoire de la REPUBLIQUE ATOMIQUE en général et de la livraison de la bombe atomique à l'Iran en particulier n'avait jamais été racontée à la télévision.

Ce documentaire d'histoire brûlante donne les clés pour comprendre. Il interroge des diplomates et des responsables nucléaires anglais, américains, irakiens, français et iraniens. Il rassemble des archives impressionnantes, qui prennent tout leur sens aujourd'hui. Il nous rappelle que nous avons déjà connu une guerre contre le terrorisme. Et que ce sont les Occidentaux qui l'ont perdue...



L'histoire démythifiée du nucléaire en France, en prenant pour fil rouge le cas exemplaire de l'Iran et du dossier Eurodif. Une rigoureuse enquête qui nous mène de la naissance de l'industrie nucléaire française à la fabrication de la bombe atomique iranienne, en passant par l'attentat de la rue de Rennes à Paris, la prise d'otages français au Liban ou l'assassinat de Georges Besse...



À travers l'histoire de la politique nucléaire entre la France et l'Iran, les auteurs nous proposent une analyse des conflits d'intérêts qui ont opposé, depuis 1974, les pays membres du club des cinq grandes puissances nucléaires aux grands pays producteurs de pétrole. L'un des principaux enjeux de cette période, l'implantation de centrales nucléaires et l'exportation d'uranium enrichi en Iran, a donné lieu à un conflit franco-iranien, et plus largement à un conflit entre les pays européens, les États-Unis et l'Iran, dont les conséquences nourrissent aujourd'hui bon nombre de décisions politiques, économiques et diplomatiques.



Après un rappel du contexte international dans lequel s'inscrivaient la coopération franco-américaine et les relations entre la France gaullienne et l'Iran du shah, l'histoire commence par l'entrée de l'Iran dans le capital d'Eurodif, le plus important complexe européen d'enrichissement de l'uranium, dont la France est le maître d'œuvre. Le contrat est signé en 1974 au début de la présidence de Valéry Giscard d'Estaing. Après la révolution islamique iranienne, le conflit éclate : en 1982, sous François Mitterrand, la France refuse de livrer à l'Iran l'uranium auquel il a droit. L'affrontement connaît un point d'orgue pendant la première cohabitation, avec Jacques Chirac à Matignon, et se traduit par des vagues d'attentats sur le sol français et par une prise d'otages au Liban. Une solution ne sera trouvée qu'en 1991, lorsque l'Iran se voit confirmé dans sa qualité d'actionnaire d'Eurodif et reconnu dans le droit de se fournir en uranium enrichi...



S'appuyant sur des images d'archives, combinant les faits de manière précise, interrogeant des personnalités qui ont été des acteurs de cette histoire, décryptant les thèses officielles, le documentaire déroule des événements que l'on croit avoir vus mille fois : la première bombe française, la crise du pétrole de 1973, la révolution islamique de 1979, la guerre Iran-Irak, les attentats, la libération des otages... Mais pour la première fois, le spectateur peut en comprendre les enjeux. Le décalage entre ce qui était dit à l'époque dans les discours des responsables et des médias, et ce que l'on apprend aujourd'hui, est violent. Plus violente encore, la révélation du rôle primordial joué par la France dans la prolifération des armes nucléaires.

LES INTERVENANTS DU FILM

François Scheer

Ancien secrétaire général au Ministère des Affaires Etrangères (sous le ministère de Roland Dumas)

Jean-Claude Lény

Ancien PDG de Framatome

Khadir Hamza

Ancien directeur du programme nucléaire irakien

Akbar Etemad

Ancien directeur du programme nucléaire iranien sous le règne du Shah

Anthony Benn M.P.

Ancien ministre britannique

Kenneth Thimmermann

Spécialiste de la prolifération des armes nucléaires, rapporteur au Sénat américain

Bertrand Goldschmidt

Physicien nucléaire, un des premiers membres du Commissariat à l'Energie Atomique (CEA).



LE RÉALISATEUR

David Carr-Brown

Réalisateur et producteur indépendant, David Carr-Brown a également été journaliste, directeur de la photographie et monteur. Il a été associé ou co-fondateur de plusieurs structures de production (publiques ou privées) telles que le CNRS, le Ministère des Affaires Etrangères, GAMMA Télévision, Final Touch, Les Producteurs Indépendants Associés ou Psychology News

FILMOGRAPHIE

- 30 films de sciences humaines et sciences exactes – CNRS - 1978-1983
- Série de portraits pour la **“Mémoire du 7ème art”** – CNC
- 6 émissions sur l'architecture pour la série **“Scienza Della Connezione”** – RAI - 1980
- Tranquillement la peur - 52 mn - FRANCE 2 - 1982
- Pour la série **“Histoires immédiates”** - FRANCE 2 - 1982
 - Pologne - 26mn
 - Cisjordanie - 26mn
 - Terrorisme - 26mn
- Les cinéastes peintres (Monory - Raysse - Pomerole - La Poujade) 4 x 40mn – Ministère des Affaires Etrangères - 1983-1984
- Le Troisième Homme Guinéen - Emission Résistance - 43mn - FRANCE 2 - 1985
- Camps Palestiniens au Yémen - 8mn - CHANNEL 4 - 1985
- Derniers Fallashas du Yémen - 8mn - CHANNEL 4 - 1985
- Tigray - Soudan - Le parcours des réfugiés Tigrayens - 12 mn - CHANNEL 4 - 1985
- Pauvreté aux Etats-Unis - FRANCE 2 - 1985
- Les Hesbollahs à Balbeck - NBC - 1986
- La France gourmande - 2 x 15 mn – NHK - 1986
- Pour quelques douleurs de plus - 52 mn - CANAL + - 1987
- Les Lucioles Noires - 52 mn - FRANCE 2 - 1992
- Ghetto - 52mn – ARTE - 1992
- Black Parole - 26mn – ARTE - 1992

L'AUTEUR

Dominique Lorentz

Elle est l'auteur des livres « Une guerre » (Editions des Arènes, 1997) consacré au nucléaire dans les relations franco-iraniennes et « Affaires atomiques » (2001) sur la prolifération nucléaire dans le monde.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation David Carr-Brown

Ecrit par..... Dominique Lorentz

Image..... David Carr-Brown

Montage..... Nathalie Egger

Commentaire dit par Bernard Petit

Coproduction..... **ARTE France**
Unité de programme / Thierry Garrel
Chargé de programmes / Pierre Merle

..... **Artline Films** / Olivier Mille

..... **Les Arènes** / Laurent Beccaria

En collaboration avec YLE TV1 et SBS television.

Avec le soutien de la PROCIREP et le Centre National de la Cinématographie