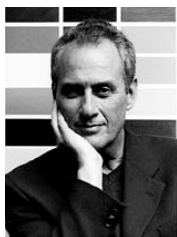


THEMA

# De quoi j'me mêle ! Quand l'Inde s'éveille !

Une découverte de l'Inde d'aujourd'hui, de ses enjeux, de ses défis : le long du Gange, tout d'abord, de Calcutta jusqu'à la frontière pakistanaise ; puis à Bombay, ville en pleine effervescence.  
Un formidable voyage dans la "plus grande démocratie du monde" peuplée de plus d'un milliard d'habitants.



Soirée présentée  
et animée par  
Daniel Leconte

 **DOC EN STOCK**

En partenariat avec



20.45-23.00  
mardi 22 avril 2003  
(initialement prévue le 15 avril)

Contact presse : Grégoire Mauban / Dorothée van Beusekom / Myriam Harleaux - 01 55 00 70 42 / 73 25 / 70 43  
Retrouvez les dossiers de presse en ligne sur [www.artepro.com](http://www.artepro.com)



20.45

## Sur la route du Gange

Documentaire d'Olivier Weber et Frédéric Vassort

(France, 2003-45mn)

Coproduction : ARTE France, DOC EN STOCK



Bénarès,  
au bord du Gange

**Le long du fleuve mythique, un carnet de route plein de rencontres et d'histoires fortes racontant les espoirs et les tensions de l'Inde contemporaine.**

Le voyage commence dans l'incroyable gare de Calcutta où des dizaines de gamins, venus des campagnes surpeuplées, survivent dans des wagons ou sur les quais. L'un des premiers défis de l'Inde est en effet la surpopulation : en 2040, sa population sera supérieure à celle de la Chine ! Autre défi, l'hygiène : nous suivons un médecin indien qui se bat contre les problèmes causés par la pollution dans les bidonvilles. Le problème de l'eau est vital... Le voyage se poursuit vers Bénarès. Dans cette ville sainte, les tensions entre les militants hindous et les musulmans sont exacerbées. Dans une école hindouiste fondamentaliste pour jeunes filles, les élèves prient le matin et s'entraînent "militairement" l'après-midi ; à l'université islamique, les étudiants partagent leur temps entre la lecture du Coran et les matchs de cricket. Ce face-à-face entre les deux communautés est explosif... Autre enjeu majeur : le système de castes. Olivier Weber et Frédéric Vassort racontent l'histoire de ces intouchables vitriolés pour avoir osé pêcher dans un étang réservé aux castes supérieures. Mais des représentants de ces parias s'élèvent désormais contre ce système. Le voyage se termine sur la "route de la peur", à la frontière indo-pakistanaise...

---

### L'AUTEUR Olivier Weber

Ecrivain-voyageur, grand reporter au Point, dernier ouvrage paru :

*Je suis de nulle part*, sur les traces d'Ella Maillart, (2003, Payot).

Parmi différents prix littéraires, il a obtenu notamment le prix Louis Pauwels et le prix Ouest-France. Il est aussi Président du jury du prix littéraire Joseph Kessel, Membre du jury du prix Albert Londres et auteur de films documentaires.

21.40

## Les nouveaux Indiens

Documentaire de Jean Piel et Arnaud Mansir

(France, 2003-45mn)

Coproduction : ARTE France, DOC EN STOCK

À Bombay, le “New York indien”, les réalisateurs vont à la rencontre de l’Inde qui bouge. Une galerie de portraits drôles et surprenants.

Non, les affrontements entre hindous et musulmans ne sont pas inévitables. La preuve, ce couple de journalistes : lui est musulman, elle est hindoue, ensemble ils ont créé un journal pour dénoncer la haine entre communautés. Ils témoignent que, malgré les milliers de morts, nombreux sont ceux qui tentent d’ouvrir la voie à une société pacifiée... Non, il n’y a pas de fatalité de la misère. La preuve, cette famille extrêmement pauvre qui se bat pour assurer un meilleur avenir à son fils grâce à l’éducation... Non, l’Inde n’est pas entièrement dépendante de l’aide des ONG internationales. La preuve, cette ancienne prostituée qui travaille dans une association de lutte contre le sida, maladie qui toucherait quatre millions de personnes... Autre aspect de la “modernité” : la télé. En Inde, plus de 200 millions de personnes ont accès à la télévision câblée et on compte plus de cent chaînes. Au fond des bidonvilles de Bombay, la télé est branchée en permanence. On découvre un animateur qui, malgré les pesanteurs de la société, tente d’imposer des émissions où l’on parle de sexualité ; puis une jeune fille qui rêve de faire du cinéma et nous entraîne dans des studios qui n’ont rien à envier à ceux d’Hollywood...



---

### L'AUTEUR Jean Piel

Diplômé de Sciences Po, Jean Piel a d’abord été correspondant en Corée du Sud de 1992 à 1996 avant de s’installer en Inde et de devenir correspondant pour toute l’Asie du Sud Est de RFI, France Inter et le Point. Depuis mai 2002, il est chef de service adjoint au service international de RFI.

En 1998, il a publié *Corée, tempête au pays du matin calme* aux éditions Picquier.

22.35

## Débat

animé par Daniel Leconte

avec :

### Dileep Padgaonkar

Né à Poona en Inde, Dileep Padgaonkar, journaliste passionné, a longtemps été correspondant en Europe pour *The Times of India*. Entre 1978 et 1986, il est consultant pour l'UNESCO avant de revenir en Inde où il devient le directeur de la rédaction de *The Times of India*.

En 1994, il fonde sa propre société de multimédia, Asia-Pacific Communication Associates.

### Vaiju Naravane

Correspondante permanente en Europe du *Hindu* (quotidien anglophone au tirage de 900 000 exemplaires, référence parmi les dirigeants et intellectuels indiens), elle a couvert presque tout ce que l'on peut compter comme conflit en Europe (Bosnie Herzégovine, Kosovo et Macédoine...).

Ancienne Directrice de l'Information et de Relations Publiques de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) à Genève, Vaiju Naravane est aussi consultant littéraire aux Editions Fayard.

### Docteur Dietmar Rothermund

Toujours très actif dans la recherche sur l'Inde et au sein d'associations, ce professeur d'histoire a été jusqu'en 2001 à la tête de l'Institut de l'Asie du Sud de Heidelberg. Il est l'auteur de nombreuses publications sur différents aspects de l'histoire indienne.

C'est le printemps indien sur arte-tv.com ! Le site propose un forum pour "De quoi j'me mêle !" le 22 avril, des documents sur la nouvelle économie indienne et sur les fastes des maharadjas... plus un jeu-concours pour gagner un voyage.

> [www.arte-tv.com/inde](http://www.arte-tv.com/inde)



# Programmation spéciale Inde sur ARTE

24 avril à 23h15

## Thema L'Inde entre tradition et modernité

**L'Inde est en pleine mutation. Les jeunes générations sont formées dans des domaines comme l'informatique ou la mode, les nouvelles structures économiques bousculent la hiérarchie des castes. Mais des traditions résistent et les conséquences en sont parfois dramatiques.**

23.15

### Poona

#### Ville moderne, ville spirituelle

Documentaire de Jürgen Osterhage (Allemagne, 2003 - 45mn)

Poona est à l'image de l'Inde d'aujourd'hui : une ville de contrastes, où la modernité et le "high tech" côtoient la tradition et la spiritualité.

00.00

### Aphrodite d'Amritsar

#### Le rêve indien de la beauté

Documentaire de Nicola Reyk (Allemagne, 2003-45mn)

Un nouveau culte se répand en Inde, ou du moins dans certains cercles : celui de la "beauté". Les industriels se réjouissent car le pays est un formidable marché potentiel ; les jeunes filles rêvent car elles se voient déjà top model...

00.50

### On a tué la mariée

Documentaire d'Anna Maria Tremonti (Canada, 2001-40mn)

Ce documentaire montre le visage d'une Inde ancienne figée et intolérante. Malheur à ceux qui cherchent à échapper à son emprise...

27 avril à 20h45

## Thema Splendeur et décadence des maharajahs

**Leurs palais et leur mode de vie ont longtemps incarné le monde irréel des contes de fées et des *Mille et une nuits*. “Thema” raconte la splendeur et le faste des maharajahs, puis leur déclin parallèlement à l’émergence de l’Inde moderne.**

20.45

### Le tigre du Bengale

Film de Fritz Lang (Allemagne/Italie/France, 1958-1h35mn) - VF

Un maharadjah et un architecte européen se disputent l’amour d’une belle danseuse... L’Inde flamboyante vue par Fritz Lang au sommet de son art.

22.30

### Le collier de Patiala

Documentaire d’Yvon Gérard (France, 2002-52mn)

Coproduction : ARTE France, Idéale Audience

Symbole du faste dans lequel a vécu Bhupindar Singh, le collier de Patiala comptait 2 930 diamants. À travers l’histoire de ce joyau, disparu puis restauré, Yvon Gérard raconte les derniers feux de l’Inde des maharajahs.

23.20

### Maharajahs et simples patrons

Documentaire de Catherine Marciniak et Sarina Singh (Australie/Allemagne, 2002-52mn)

Un maharajah doit-il ouvrir son palais aux touristes ou continuer à vivre selon la tradition ? À travers le portrait de deux familles princières, le documentaire révèle un monde méconnu et revient sur l’éternel débat entre tradition et modernité.