

L'AVENTURE HUMAINE

La Terre des Peaux Rouges

Un film de Jean-Claude Loubtchansky

d'après le livre de Philippe Jacquin paru dans la collection "Découvertes Gallimard"

Une coproduction ARTE France, Trans Europe Film, Gallimard
(2002 - 52 mn)

arte

20.45

samedi 2 mars 2002

Contact presse : Céline Chevalier / Nadia Refsi - 01 55 00 70 41 / 23
c-chevalier@paris.arte.fr / n-refsi@paris.arte.fr

www.arte-tv.com





2 000 tribus d'Indiens peuplaient le continent américain avant que celui-ci ne soit "découvert" par les Européens. Chasseurs, cueilleurs, pêcheurs vivaient en paix selon un syncrétisme religieux régi par les éléments naturels. Ce beau documentaire retrace l'histoire d'un génocide et d'un bouleversement culturel.

Au commencement il y a les Indiens. Au XVI^e siècle, les premiers missionnaires, établis à l'est du continent nord-américain, nouent des relations amicales avec les Hurons et les Algonquins. Puis, avec l'arrivée des trappeurs et des soldats, de nombreuses tribus prennent peur et fuient. L'offensive européenne commence véritablement au XVII^e siècle. Guerres et épidémies déciment alors les Indiens. Les blancs s'approprient les terres sous prétexte que les Indiens ne les cultivent pas ; or, ceux-ci n'ont aucune notion de la propriété privée... Le documentaire a été réalisé en étroite collaboration avec l'historien Philippe Jacquin et s'inspire de son livre *La terre des Peaux-Rouges*. Masques, totems et autres objets rituels donnent un aperçu de la culture amérindienne. Peintures, croquis et dessins des XVI^e et XIX^e siècles montrent l'euphorie de la conquête, la désolation des batailles.



Ethnocide et rencontre de cultures

La photo sépia d'un Indien orné de plumes, debout au bord d'un précipice, qui se superpose à une prise de vue en couleur d'un aigle en vol : cette première image suggère l'osmose entre les Indiens et la nature. Le documentaire s'achève sur un plan des Black Hills, les montagnes sacrées, désertées par les esprits, qui laissent place aux portraits des présidents américains sculptés dans la roche... Le génocide des Indiens d'Amérique qui, en quatre siècles, sont passés de 7 millions à 400 000, se double d'un ethnocide. Le documentaire de Jean-Claude Lurtchansky, sans ignorer les massacres humains, souligne la destruction culturelle. Pour les Indiens, le sol est fait de la poussière des os, de la chair et du sang des ancêtres, et le serpent apporte la pluie. L'arrivée des blancs, avec leurs armes à feu et leur notion de propriété, brise cette harmonie avec la nature. Mais elle inaugure aussi une expérience sans précédent de confrontation entre les cultures et de réflexion sur l'Autre. Deux officiers du jeune gouvernement américain, chargés en 1804 d'explorer les terres qui s'étendent jusqu'au Pacifique, livrent une description appréciable des traits culturels des "sauvages" – selon leur vocabulaire évolutionniste d'un autre temps – qu'ils observent.

Les auteurs

Jean-Claude Lubtchansky le réalisateur

Depuis 1997, Jean-Claude Lubtchansky travaille sur l'adaptation de la collection Découvertes, dont il a signé la majorité des films à ce jour. S'appuyant sur le livre dont il réalise l'adaptation, il travaille en étroite collaboration avec les auteurs. Réalisant lui-même le montage, il attache énormément d'importance au tissage entre l'archive et la prise de vue réelle, créant une alchimie toute particulière. Jean-Claude Lubtchansky a réalisé de nombreux films pour la télévision, notamment sur le théâtre (Bob Wilson, Peter Brook...). Il a réalisé plusieurs portraits de personnalités (Henri Langlois, Henry Miller, Hubert Reeves, Yukio Mishima...). Il s'est toujours intéressé aux civilisations, que ce soit au travers des hommes, de la musique, ou des traditions.

Réalisations pour la télévision

Théâtres

Bob Wilson - Service de la recherche ORTF
Théâtre populaire à Nancy - Service de la recherche ORTF
Le théâtre entre en gare - Ministère de la Culture
Peter Brook : questions sur le théâtre - 4 émissions LA SEPT
Au cœur du Mahabharata - LA SEPT
Electra de Deborah Warner - MC93 Bobigny
L'homme qui - Séquences vidéo du spectacle de Peter Brook
Le grain et la balle - Séquences vidéo du spectacle de Stuart Seide
Zarzuela, Historia De Un Patio, ARTE
Traité des passions - Séquences vidéo du spectacle de Jean-François Peyret

Traditions

Gandhi - TF1
Georges Gurdjieff - TF1
Le Zourkhane et l'épopée iranienne - Télévision Iranienne / INA
Amjad Ali Khan, musicien indien - Service de la recherche ORTF
Le chant de la Sibylle - Service de la recherche ORTF
Hymne au soleil - TF1
Langen Mandra Wanara, Opéra Javanais - LA SEPT

Archives et histoire

1963, une année comme les autres - INA
1947, la France entre dans la guerre froide - TF1
Louis XI, un seul roi pour la France - TF1
Saint-Louis, la royauté bienfaisante - TF1
La guerre est finie camarades, Historial de la Grande Guerre
Les moissons de fer, 2 émissions, ANTENNE 2, BBC, RTBF, TSR, FR3

Fictions

Les Vénusiennes - ORTF
Le triangle à quatre côtes - FR3

Arts

Ivo Malec, Compositeur ORTF
L'ordinateur maître de ballet, ORTF
Le bœuf sur le toit, avec Jean Wiener - ORTF
La rose rouge, avec Yves Robert - ORTF
Bokanowski - INA
Renzo Piano, portrait d'un architecte - CNAC / GP
Bonnard et le Cannel - ARTE

Portraits

Ki-Zerbo, Homme d'Etat Africain - service de la recherche ORTF
Alva Myrdal, Politicienne, tourné à Stockholm - service de la recherche ORTF
Hannah Arendt, Philosophe, tourné à New York - service de la recherche ORTF
Jorge Luis Borges, Ecrivain, tourné à Buenos Aires - TF1
Chester Himes, Ecrivain, tourné à Alicante - TF1
Peron et son mythe, tourné à Buenos Aires - TF1
Henri Langlois - INA
Henry Miller - service de la recherche ORTF
Lettre de Rome - ORTF
L'image clandestine - ORTF
Les joueurs d'échecs - ORTF
Images et mirages, tourné au Niger, 3 émissions - FR3
Hubert Reeves : poussières d'étoiles - LA SEPT
Circulation à Berlin - ARTE
Yukio Mishima - FR3, série Un Siècle d'écrivains
Cher Père Noël - ARTE

Documentaires

Les 13 vies de Corto Maltese - ARTE France
Il était une fois la Mésopotamie - ARTE France / La Cinquième
Quand le Japon s'ouvrit au monde - ARTE France
Galilée, le messager des étoiles - ARTE France
Vers Tombouctou, l'Afrique des explorateurs - ARTE France
Les Cités perdues des Mayas - ARTE France
Champollion, un scribe pour l'Egypte - ARTE France
Léonard de Vinci - ARTE France

Philippe Jacquin historien - écrivain

Philippe Jacquin est américaniste, spécialiste de l'histoire des Indiens. Il est professeur en anthropologie à l'université de Lyon II. Auparavant, il poursuivait depuis une quinzaine d'années ses recherches sur les Indiens. Il a publié sa thèse d'Etat : *Les Indiens blancs, français et Indiens en Amérique du Nord aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Payot, 1987). Il a également publié *Les indiens d'Amérique* (Flammarion, 1996) et *La politique indienne des Etats Unis 1830-1890* (Didier Erudition, 1997). Il collabore régulièrement à la revue *Histoire* en tant que spécialiste des Indiens et de la colonisation. Il a dirigé dans la revue *Autrement* le collectif *Terre indienne* (1993). Avec le magazine *Géo*, il sort un numéro hors série sur les Indiens.

En septembre 2001, est paru aux Editions du Seuil *Le peuple Américain* par Philippe Jacquin, Daniel Royot et Stephen Whitfield.

Il a travaillé en étroite collaboration avec Jean Claude Lubtchansky en accompagnant comme conseiller scientifique le tournage de l'adaptation de son livre *La terre des Peaux Rouges* édité dans la collection Découvertes et dont une nouvelle édition est parue en avril 2000.



FICHE TECHNIQUE

Réalisation Jean-Claude Loubtchansky
d'après le livre de Philippe Jacquin : *La terre des Peaux Rouges*

Voix comédiens..... Serge Avédikian
François Marthouret

Coproduction ARTE France
Unité de Programme / Thierry Garrel
Chargée de programmes / Elisabeth Hulten

Trans Europe Film
Producteur / Jean Pierre Gibrat

Editions Gallimard
Prune Berge

En association avec Aboriginal Peoples Television Network (APTN) - Canada

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie

Avec le soutien de la Procirep



Collection DÉCOUVERTES

Une coproduction ARTE France / Trans Europe Film / Gallimard

Depuis 1997, en coproduction avec ARTE France, Trans Europe Film, en collaboration avec Gallimard, réalise l'adaptation de la collection Découvertes, diffusée dans la case *L'Aventure Humaine*, le samedi soir à 20.45.

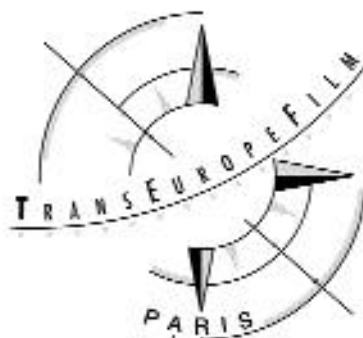
Aujourd'hui, Trans Europe Film achève la post-production du dixième opus de la collection « Angkor, la forêt de pierre ».

« Darwin, les sciences de l'évolution », prochaine adaptation de la collection, est en préparation et sera réalisé par Valérie Winckler.

La collection Découvertes éditée chez Gallimard depuis onze ans avec un succès jamais démenti est une proposition à la connaissance et au savoir. Traduite en 18 langues, elle est devenue au fil du temps une référence éditoriale. Nous poursuivons la même ambition aujourd'hui avec son adaptation documentaire.

Le public a su satisfaire sa curiosité avec les films de la collection Gallimard, en voyageant du Japon en Afrique, de l'Amérique du Nord à l'Amérique du Sud en Asie, en rencontrant des hommes de génie, Galilée, Champollion, Léonard de Vinci... Et les spectateurs ont inscrit ces films dans les meilleures audiences de la chaîne ARTE.

Des partenaires privilégiés ont accompagné ces productions : le Musée du Louvre, le Musée Guimet, La Bibliothèque Nationale de France, le Muséum National d'Histoire Naturelle... Le Ministère de l'Éducation Nationale s'est également impliqué dans la collection. De nombreuses institutions ont soutenu ce travail : l'UNESCO, le CNRS, Réunion des Musées Nationaux...



Dix films

Il était une fois la Mésopotamie

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction : ARTE France / Musée du Louvre / Gallimard, (1998 - 52')

Une brillante civilisation, née il y a plus de 5000 ans et morte à la naissance de la nôtre.

Quand le Japon s'ouvrit au monde

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction : ARTE France / Gallimard, (1998 - 52')

En 1876, l'industriel Emile Guimet débarque à Yokohama, accompagné du peintre Félix Régamey. Commence alors pour eux la découverte d'un empire qui, jusqu'en 1854 avait été fermé aux Occidentaux.

Galilée, le messager des étoiles

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction ARTE France / Gallimard, (1998 - 52')

En juin 1633, un procès monumental est sur le point de se clore à Rome. L'homme qui comparait devant ce tribunal est un savant de Florence universellement reconnu : Galileo Galilei...

Les cités perdues des Mayas

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky.
Coproduction ARTE France / Gallimard, (1999 - 52')

Les premiers explorateurs auxquels la jungle d'Amérique centrale offrit au hasard d'un voyage le stupéfiant spectacle d'une architecture de géants ignoraient tout des mains qui l'avaient édifiée. Depuis quelques décennies, le voile s'est levé sur les habitants des cités perdues.

Vers Tombouctou, l'Afrique des explorateurs

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction ARTE France/ Gallimard, (1999 - 52')

En 1888, l'Afrique intérieure est une terra incognita. Avec la curiosité scientifique et géographique du siècle des lumières, apparaît un nouveau personnage : l'explorateur. Parmi tous ceux qui tentèrent l'aventure, trois d'entre eux sont entrés dans la légende aussi bien en Europe qu'en Afrique : Mungo Park, René Caillé, Heinrich Barth.

Champollion, un scribe pour l'Egypte

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction ARTE France / Gallimard / Musée du Louvre, (2000 - 52')

Jean-François Champollion (1790/1832) fut tout à la fois : philologue, historien et archéologue. Un portrait du déchiffreur des hiéroglyphes qui est aussi une introduction à l'archéologie égyptienne.

Léonard de Vinci

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction ARTE France / Gallimard / Musée du Louvre, (2001 - 52')

"Représenter l'invisible", tel est le rêve de Léonard, le grand maître de la Renaissance. Pour le comprendre, par-delà le mythe et le mystère, la légende et la rhétorique, il fallait une interprétation originale de cette œuvre interdisciplinaire, universelle et plus que jamais actuelle.

L'empire des nombres

Réalisateur Philippe Truffaut
Coproduction ARTE / Gallimard / CNRS Images-média, (2001 - 52')

L'idée de nombre, aujourd'hui évidente, est l'aboutissement d'un long travail d'abstraction de la pensée. Ce film nous convie à la fabuleuse genèse d'une des plus belles inventions de l'humanité : les nombres.

La Terre des Peaux Rouges

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction ARTE / Gallimard, (2002 - 52').

Angkor, la forêt de pierre (*titre provisoire*)

Réalisateur Jean-Claude Lubtchansky
Coproduction ARTE / Gallimard, (2002 - 52').

La ville jamais perdue, toujours retrouvée. Un chinois la trouve barbare, des missionnaires y voient l'Atlantide et Babel, un Japonais la dessine, Mouhot la reconnaît, des marins l'explorent, des architectes la retracent. D'autres la peignent, recueillent son image, Loti y retrouve ses rêves, Claudel le diable, des hommes la ressuscitent, un peuple y revit. Pour tous, elle est belle, fascinante.