

GRAND FORMAT

Pelé, Garrincha, dieux du Brésil

Un film documentaire de Jean Christophe Rosé

France - (2002 - 1h30)

Coproduction : ARTE France, AMIP

arte

22.25

Lundi 3 juin 2002

Contact presse : Céline Chevalier / Nadia Refsi / Rima Matta - 01 55 00 70 41 / 23
c-chevalier@paris.arte.fr / n-refsi@paris.arte.fr / r-matta@paris.arte.fr

www.arte-tv.com



Pelé, Garrincha, dieux du Brésil

Ce film nous raconte l'épopée du football brésilien quatre fois vainqueur de la coupe du monde, à travers l'histoire de ses deux joueurs les plus célèbres : Pelé "le Dieu noir" et Garrincha "le sombre diable".

Pelé, Garrincha. Un jour de mars 1958, sous une pluie diluvienne, ils jouent pour la première fois ensemble, l'un contre l'autre. Quelques mois plus tard Pelé -17 ans- et Garrincha -25 ans- sont remplaçants lors de la coupe du monde de 1958 en Suède. Dès le troisième match, ils sont titularisés contre l'épouvantail soviétique. Ces deux footballeurs d'exception entrent alors dans la légende et le Brésil devient pour la première fois champion du monde.

Pelé, Garrincha : le petit noir de l'état minier du Minas Geiras et le petit métisse d'indien des environs de Rio, deux enfants pauvres du Brésil qui désirent ardemment sortir du sous-développement. L'un va devenir l'homme le plus célèbre de la planète, l'autre après avoir gagné tous les titres brésiliens et une deuxième coupe du monde (1962) va sombrer dans la dépression. L'un sera ministre et millionnaire, l'autre meurt alcoolique comme écrasé par l'antique malédiction qui hante ses ancêtres indiens.

Le roi Pelé se conforme au modèle dominant – choyé par la dictature, icône de la réussite économique- il désire plus que tout, oublier la couleur de sa peau. C'est le Brésil de la réussite, l'image d'une intégration parfaite dans un pays où le melting-pot n'est qu'apparence. Garrincha préfère ses amis d'enfance, ses amours illégitimes et sa passion pour Elsa Soares, l'une des plus grande chanteuse brésilienne, mais aussi l'alcool qui le détruira. Il joue pour s'amuser, tout au plaisir de l'instant ; il finira comme des millions de brésiliens : dans la misère et le dénuement.

Quand Garrincha meurt à 50 ans après une énième crise de delirium-tremens, le Roi Pelé n'est pas là, ni aucun notable, mais le peuple de Rio tout entier suit le cortège. Pourtant ils sont plus nombreux encore, au-delà des mers et par toute la terre, ceux qui pensent à celui qui s'en va. Tous ceux qui un certain printemps 1958 furent conquis par ces deux hommes et jamais ne les oublièrent. Deux faces d'une même médaille, le Brésil, deux magiciens footballeurs grâce auxquels ce pays fût une deuxième fois découvert.



Note d'intention



Après *Les rois du ring* (1994), *Fausto Coppi, une histoire d'Italie* (1995), *Onze footballeurs en or* (1996), *L'odyssée du coureur de fond* (1997), *Ray Sugar Robinson, une légende d'Amérique* (1998), j'ai voulu réaliser dans cette veine, un autre film qui me tenait à cœur. Il raconte le football brésilien.

Au départ la coupe du monde de Suède au printemps 1958 et une simple bande de gazon sur laquelle évoluent deux footballeurs d'exception; Pelé un jeune adolescent paré de tous les dons et Garrincha un clown génial du ballon rond. Deux soleils noirs qui vont apprendre à la génération du baby boom européen –dont je suis- qu'il existe quelque part au delà des mers, un pays vaste comme leur propre continent, dont le football enchanteur est le sésame.

Le Brésil est le pays du football par excellence. Il est la seule nation qui a participé à toutes les éditions de la coupe du monde depuis sa création en 1930 ; la seule qui a gagné quatre fois l'épreuve, après avoir participé sept fois à la finale. Là-bas, le « Futebol » est toujours intimement lié à l'histoire des mentalités.

L'éclat du Dieu noir Pelé, figure la réussite d'une élite tandis que le destin tragique de Garrincha le «sombre diable», incarne le sort de la majorité. La montée au firmament de l'un et la descente aux enfers de l'autre nous montre dans une belle métaphore, combien l'opposition des extrêmes est souvent l'apanage des pays en voie de développement. Merci au football de me l'avoir si bien donné à voir; puisse-je bien le montrer à mon tour dans ce film.

Pourtant l'osmose entre le sport et l'histoire qui justifie que les grands événements sportifs ne soient pas laissés aux seuls spécialistes, n'est pas la chose la plus importante.

Au Brésil plus que partout ailleurs, on se rend chaque dimanche dans des stades placés souvent au cœur des grandes villes. Pas seulement pour oublier une certaine misère comme le pensent certains, mais aussi parce qu'au milieu de ses semblables, devant un tapis de terre et sur des stades à ciel ouvert, avec une balle ronde comme l'enfance, on replonge en pleine innocence. Chaque grand joueur devient une légende. Sa geste avec tout ce qui l'entoure, comme celle de tous ces grands champions qui ont jalonné notre jeunesse, participe de nos années d'apprentissage, au même titre que n'importe qu'elle autre œuvre d'art.

Jean-Christophe Rosé

Le réalisateur Jean Christophe Rosé

CINEMA : Courts métrages et documentaires

L'ENFANCE DECAPITEE - Perspectives, Cannes, 1976

LA VIE AU RALENTI - Un certain regard, Cannes, 1977

SCENES DE COEURS - Mention spéciale jury, Hyères, 1980

(Sacha Pitoëff / Juliet Berto)

CARYL CHESSMAN, L'ECRITURE CONTRE LA MORT,

Perspectives Cannes, 1986

TELEVISION : Principales émissions

MEMOIRES DE FEDERICO FELLINI - INA / TF1, 2 x 60',(1983)

ETOILES ET TOILES - Réalisateur de la série TF1, (1984-1986)

ETOILES - A2, 20 x 52', (1988-1990)

Coproducteur de la série et réalisateur des films :

Elisabeth TAYLOR ; Charlie CHAPLIN ; Vivien LEIGH ; Farouk d'EGYPTE ;

Ava GARDNER ; Luchino VISCONTI ; Gustav VI de Suède ; Winston

CHURCHILL

PIERRE MENDES FRANCE, 10 ANS APRES - A2, 90 mn, (1992)

VITTORIO MUSSOLINI, UN PRODUCTEUR DES ANNEES 30

ARTE / RAI 3, 60 mn, (1993)

LECLERC LE LIBERATEUR - FR3, 90 mn, (1994)

LES ROIS DU RING - ARTE, 90 mn, (1994)

- Prix "CONI SICILE", Festival de PALERME, 1997

JEAN MARAIS PAR JEAN MARAIS - CANAL +, 60 mn, (1995)

FAUSTO COPPI, UNE HISTOIRE D'ITALIE - ARTE, 90 mn (1996)

- PALADIN D'ARGENT, Festival de PALERME, 1996

- GRAND PRIX, Festival de BANFF, 19 97

ONZE FOOTBALLEURS EN OR - FR3, 60 mn, (1996)

- GUIRLANDE D'ARGENT, Festival de VERONE, 1998

L'ODYSSEE DU COUREUR DE FOND - ARTE, 90 mn, (1997)

- PRIX DU DOCUMENTAIRE, Festival de PESSAC, 1998

SUGAR RAY ROBINSON, UNE LEGENDE D'AMERIQUE

CANAL + / BBC, 60 mn (1998)

UN ETE AU GRAND HOTEL - France 3, 90 mn, (1998)

CHIENNE DE VIE - France 2, 52 mn, (1999)

L'EQUIPEE BELLE - ARTE / TVP, 90 mn, (2001)

- MENTION OF HONOUR, FICTS, MILAN, 2002

- CERTIFICATE OF MERIT, Festival, SAN FRANCISCO 2002

MACHA ET DACHA - France 3, 60 mn, (2001)

Fiche technique

Film écrit et réalisé par **Jean-Christophe Rosé**

Montage..... Vladimir Berkhman

Illustration sonoreSerge Kochyne

Mixage.....Ludovic Escallier

DocumentationDeborah Ford/Eloa Ramos Chouzal/Antonio Venancio

Une coproduction **ARTE France**

Unité de Programme / Thierry Garrel

Chargé de programmes / Pierre Merle

AMIP

Producteur délégué / Xavier Carniaux

En association avec..... **BBC**

Producteur exécutif / Nick Fraser

YLE TV2

DR TV2

Avec la participation de la RTP, du Centre National de la Cinématographie
et le soutien de la Procirep et du programme MEDIA de l'Union Européenne