

LA VIE EN FACE

Un jour, je repartirai...

Un documentaire de Chantal Richard

Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie (France,2002 - 55mn)

arte

22.15
vendredi 15 novembre 2002

rediffusion le 21 novembre à 15.15

Contact presse : Céline Chevalier / Nadia Refsi / Rima Matta - 01 55 00 70 41 / 23 / 40
c-chevalier@arte-france.fr / n-refsi@arte-france.fr / r-matta@arte-france.fr

Retrouvez les dossiers de presse en ligne sur www.artepro.com





Documentaire de Chantal Richard
(France, 2002-55mn)
Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie

"Après l'indépendance du Maroc, la France est venue chercher les maçons. On nous a proposé un contrat de six mois", explique un habitant du foyer. Comme lui, les autres pensionnaires ont quitté leur pays (le Maroc ou l'Algérie, pour la plupart) pour la France dans les années soixante et sont restés. Pourquoi vivent-ils dans un foyer ? La plupart, la cinquantaine passée, ne touchent guère plus de "deux mille francs" par mois. Ils ont l'impression d'être rejetés maintenant qu'ils ne sont plus "jeunes et forts". Pourquoi restent-ils ? Certains ont choisi de vivre en France. "Je me sens français de caractère, si je pars là-bas c'est pour des vacances et puis je reviens." D'autres aimeraient peut-être repartir, mais ce n'est pas si simple. "En Algérie, qui se souvient de moi ? J'ai travaillé toute ma vie en France. Là-bas, je n'ai droit à rien." L'éventuel retour pose la question de l'identité, et des problèmes plus concrets, financiers, politiques, familiaux...

Errance

La dignité et l'amertume habitent les récits de ces hommes sans attaches. Leurs témoignages sont simples, denses. La caméra capte des silences, des regards, des gestes qui parlent. Regards de dépit, bruits des papiers indomptables, murmures du quotidien... Ces hommes, qui ont souvent des difficultés à parler français, se succèdent au bureau d'une personne chargée de les aider dans leurs démarches administratives. Symbole de leur errance, de leur solitude : pour rejoindre le foyer, ses habitants longent de longues voies ferrées qui semblent mener nulle part. Les familles sont loin, "le foyer n'est pas un vrai logement". Malgré tout, la vie s'y organise. Le son de la prière résonne dans les couloirs, les hommes se rassemblent pour parler du "village", souvenir lointain d'une vie chaleureuse... Ce qui relie ces destins croisés ? La quête d'un vrai chez-soi.

Rediffusion le 21 novembre à 15.15

Chantal Richard

Institut Des Hautes Études Cinématographiques (I.D.H.E.C.)
Maîtrise de philosophie et licence de lettres modernes (Université de Caen)

FILMOGRAPHIE

documentaires

UN JOUR, JE REPARTIRAI

2001-2002 Documentaire bêta numérique 16/9, Arte, Agat films

LE TEMPS DES SOURIS

2000, portraits documentaires, Béta, 3 x 26', La Cinquième, Bonne Pioche, La Cité des Métiers
« Quoi de neuf, patrons ? », le quotidien de deux jeunes patrons de start-up
« Chaud-froid sur Intranet », un ouvrier et un cadre découvrent ce nouvel outil
« Solo de clavier », apprendre tout seul par le biais des nouvelles technologies
Diffusion: La Cinquième, La Cité des Métiers

AVIS DE FLEXIBILITE

2000, documentaire, Béta, 26', La Cinquième, Bonne Pioche
« Le travail éclaté », de nouvelles formes d'emploi dans un ancien bassin sidérurgique
Diffusion: La Cinquième

PORTRAITS

1998, série de documentaires de 13', France 3 Sud-Magazine du Dimanche
Portraits de "héros ordinaires" : Jeanne-Marie Ortiz, championne VTT / Mathieu, compagnon du devoir / Renée Bagelet, agricultrice / Bernard Berthuit, curé à Toulouse
Diffusion: France 3

LA VIE EN CHANTIER

1996, documentaire, Béta, 66', Bonne Pioche
Des jeunes français en difficulté vivent deux mois dans un village du Sahel sénégalais.
Diffusion: La Cinquième, Médiathèque des 3 mondes...
Festival : Rencontres internationales du cinéma documentaire du Portugal, A.D.A.P.T.

fictions

LILI ET LE BAOBAB

Fiction, long métrage, en développement.

LUIS ET MARGOT

1998, fiction, 35 mm couleur, 47', Pickpocket Productions
Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie, du Fond d'Action Sociale, de la Procirep et du Thécif (premier prix du scénario)
Diffusions: France 2, Vidéothèque de Paris, Yle TV (Finlande), Québec
Sélections: Clermont-Ferrand, Vendôme, Montpellier, Toulouse, Villeurbanne...
Prix: Festival de Villeurbanne, prix du cinéma indépendant

CHARLES PEGUY AULAVOMATIC

1997, fiction, 35 mm couleur, 15', Pickpocket Productions

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie

Diffusions: Canal + (France, Espagne, Belgique), Cinéma-Cinéma, Eurochannel (Brésil),

Vidéoθήque de Paris, Canal Horizons, la Cinquième

Distribution: en avant programme dans les salles Art et Essai du R.A.D.I., Prix de courts 1997 de l'Agence du Court Métrage

Sélections: Clermont-Ferrand, Pantin, Sao Paulo, Athènes, Metz, Vienne, Créteil, Aix-en-Provence, Rennes, Nantes, Alès, Fréjus...

Prix: Festival Courts Mais connus, prix de la Cinquième. Créteil, prix du jury et prix du public.

Fréjus, grand prix. Nominé aux Lutins du court métrage

PAROLES

1995, fiction, 35mm couleur, 15', Les Aventuriers de l'image

Avec le soutien du Centre National de la Cinématographie

NATIVITE

1990, fiction, 5mm Couleur, 20', Les Films Péliéas

Avec le soutien de la D.R.A.C. Basse-Normandie

Diffusion: France 2, La Dernière Heure

TUPIK

1987, fiction, 35mm Couleur, 12', I.D.H.E.C. D'après l'oeuvre de Michel Tournier

films institutionnels

REPETITION GENERALE

1996, documentaire institutionnel, Béta, 10', INA(IMAGINA)-I.B.M.-Stade de France

Simulation numérique en temps réel de l'arrivée et des comportements de la foule le jour de l'inauguration

LE VINCI

1990, documentaire institutionnel, Béta, 14', Clin d'œil-Mairie de Tours

Préfiguration poétique d'une architecture de Jean Nouvel

LES FEMMES ET LES RIDES

1989, film interne, Béta, 9', Hélène Rubinstein-Méli-Mélo Productions

Portraits de femmes

SAVOIR ETRE POUR SAVOIR FAIRE

1989, documentaire, Béta, 20', Clin d'Oeil-Retravailler

Portraits: Changer de métier, changer de vie

TERRITOIRES DE LA FIGURE

1988, documentaire, Béta, 15', D.R.A.C. Limousin-Ministère de la Culture

Variation libre sur le mois des Arts Contemporains de Guéret

Et divers films d'entreprise ou de commande...

Fiche technique

Réalisation Chantal Richard

Chef opérateur Ned Burgess

Ingénieur du son Nicolas Cantin

Monteur image Adrien Dominique-Dreyfuss

Mixeur Daniel Sobrino

Distributeur Doc & Co

coproduction ARTE France
Unité de programme / Thierry Garrel
Chargée de programme / Pierrette Ominetti

AGAT Films & Cie
Producteur / Blanche Guichou
Dir. de Production / Annick Lemonnier