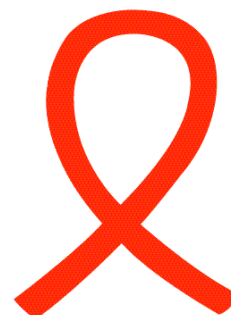


Sida - 20 ans après

Programmation exceptionnelle pour
la Journée Mondiale de Lutte contre le SIDA
présentée et animée par Annette Gerlach

arte

Samedi 1^{er} Décembre 2001



En vingt ans seulement, le VIH/SIDA est devenu une pandémie. Aujourd'hui, le monde est divisé : au Nord on se soigne à grands frais, au Sud on enterre dignement ses morts.

Le VIH/SIDA dévaste l'Afrique, et plus particulièrement l'Afrique australe, où depuis quelques années la pandémie culmine. En vingt ans, 50 millions de personnes ont été infectées par le VIH, 25 millions sont déjà mortes, dont 80 % en Afrique. Sur ce continent, 14 millions d'enfants sont orphelins. Difficile à croire, mais les plus optimistes nous annoncent pourtant que ce nombre déjà terrifiant sera multiplié par 4 avant la fin de la décennie.

Décidés à réagir, des producteurs Sud Africains, soutenus par la chaîne de télévision nationale finlandaise YLE et plusieurs institutions internationales, ont lancé STEPS FOR THE FUTURE pour produire des films qui soulignent la spécificité de l'épidémie sur le continent africain et l'urgence d'une réaction internationale adaptée. ARTE et DOMINANT 7 productions se sont associées à ce projet.

Contacts presse :

AG Com : Alain Gouzon – Tel. 01 40 13 79 56/06 09 65 40 21

ARTE France : Grégoire Mauban – Dorothée van Beusekom – Rima Matta

Tel. 01 55 00 70 42/73 25/70 43

Sida - 20 ans après

Comment ça va l'Afrique ?

15.00 – 19.00

Diffusion sur le câble numérique et le réseau satellite.

ARTE diffuse durant l'après-midi du samedi 1^{er} Décembre une sélection de documentaires de la collection STEPS FOR THE FUTURE, tous réalisés par des cinéastes d'Afrique Australe (Mozambique, Afrique du Sud, Namibie...). Des films qui brisent le mur de silence et de déni qui depuis toujours « emprisonne » toute parole sur cette pandémie.

Le Sud a rarement eu les moyens de prendre une telle initiative. Pour la première fois, le sujet est traité exclusivement par des réalisateurs d'Afrique australe. Ce projet a été développé de manière pluridimensionnelle et internationale. Le développement, la production, la réalisation et l'engagement de nombreux consultants internationaux auprès des cinéastes et de leurs équipes, ont été organisés dans un échange constant de formation et d'informations.

Ces films, nous l'espérons, permettront au public de prendre conscience de la situation en Afrique et de la façon dont les gens font face à cette épidémie au quotidien, en dépit du manque de moyens matériels. L'objectif de ce projet est de donner un visage humain à ce drame avec des films qui évoquent les tabous, les non-dits, la sexualité, les relations entre hommes et femmes.

Steps for the Future est un collectif international de producteurs et de diffuseurs du Nord et du Sud en coopération avec les ONG. Face à l'épidémie du sida vertigineusement croissante, le projet de Steps for the Future vise à créer une prise de conscience sur la population africaine en se servant des potentialités narratives et pédagogiques offertes par l'audiovisuel.

Pour en savoir plus : www.steps.co.za

Grosses journées

(Heavy traffic)

Un documentaire de Kgomotso Matsunyane.

Afrique du Sud, 2001-26mn

"Grosses journées" nous fait découvrir, à Soweto, deux entreprises de pompes funèbres très différentes, et leurs employés. D'un côté, Caps Pooney qui est dans les affaires depuis 50 ans, et de l'autre Lulu Wise, patronne de l'une des petites entreprises naissantes qui, à cause de l'épidémie de Sida prolifèrent aujourd'hui.

Avec ce film, nous suivons nos personnages pour quelques-unes de leur plus grosses journées, du mercredi au samedi.

Parole de femmes

(Dreams of a good life)

Réalisation : Bridget Pickering

Afrique du Sud, 2001-16mn

En Afrique du Sud, les femmes sont en première ligne de l'épidémie de sida. Le taux de contamination est deux fois plus élevé chez elles que chez les hommes. Des femmes séropositives de Johannesburg parlent avec la plus grande franchise de leurs rapports aux hommes, à la famille.

Looking for Busi *(titre provisoire)*

Un documentaire de Robyn Hofmeyr.

Afrique du Sud - 2001-52 mn

À 16 ans, Busi, jeune fille de Soweto, a déjà connu plus de problèmes que bien des adultes au cours de leur vie. À l'âge de 15 ans, elle a eu un enfant. Aujourd'hui elle est séropositive, et sa famille l'a abandonnée. Sa survie, elle la doit à ceux qui ont bien voulu s'occuper d'elle. Livrée à la rue, Busi ne demande qu'attention et amour, ce qui, à plusieurs reprises, l'a déjà exposée à de grands dangers. Ce film nous fait partager une année de la turbulente vie de Busi alors qu'elle bataille pour survivre dans les rues de Soweto.

Mais le cycle infernal dans lequel Busi se débat depuis des années ne peut être rompu grâce à de bons conseils. Busi, dans les rues comme partout ailleurs, cherche avant tout l'attention et l'amour que ceux de sa famille n'ont jamais pu lui donner, et qu'eux-mêmes, avant elle, n'avait reçu de personne. Être une jeune mère célibataire et séropositive dans les rues de Soweto n'est certainement pas le début du problème de Busi, mais plutôt le résultat d'une longue suite de défailances. Reste aujourd'hui une question : qui pourra aider Busi à rompre ce cycle ? Et comment ?

Sous une forme cinéma-vérité, ce film interroge l'utilité du sentiment de compassion face à une situation qui semble désespérée. " Busi " est un voyage au bout du désespoir qui montre combien l'amour est plus que jamais nécessaire à un moment où l'épidémie du SIDA fait rage.

>> Biographie Robyn Hofmeyr

Depuis 1984, Robyn Hofmeyr a produit ou réalisé plus de quinze documentaires, fictions et séries, dont certains ont été sélectionnés dans des festivals internationaux. A la fois "The Molo Show" (2001), une série de quarante films éducatifs, et "Positive" (2000), une série de quatorze films pour des diffusions de prime time. Ces films ont été récompensés au Festival de Films Educatifs de Rotterdam.

Dancing on the edge *(titre provisoire)*

Un documentaire de Karen Boswall
Mozambique - 2001-43 mn

Une maisonnée uniquement composée de femmes dans une ville du Nord du Mozambique. Le père, présent quatre jours seulement par mois, pêche la crevette sur un chalutier. La mère, Antonietta, activiste anti-Sida bénévole, informe la population sur le VIH. Tous les membres de cette famille, à l'exception d'une des filles, l'aînée, sont séropositifs.

L'histoire débute alors qu'Antonietta, accompagnée de sa fille séronégative, se met en route pour un voyage de deux jours qui doit la conduire dans un village de campagne très isolé. C'est là que doit se dérouler le rite de passage au monde adulte et de la sexualité de sa fille. A la fin de cette semaine de rituels, de mise en pratique et de divers enseignements moraux sur la manière de plaire à un homme, la petite fille sera considérée par la société comme une femme à part entière, mais au risque de devenir séropositive comme sa mère. La mère est consciente qu'en dépit des avantages que sa fille pourra tirer de cette initiation, elle la condamne aussi peut-être à la mort.

Dancing on the edge est l'histoire d'une Africaine moderne prise entre sa connaissance des vecteurs de la maladie et les règles traditionnelles du comportement des femmes. Qui l'emportera ? Sacrifiera-t-elle sa fille aux pressions de la société traditionnelle ?

Conte d'un mineur

(Miner's tale)

Un documentaire de Nic Hofmeyer et Gabriel Mondlane
Mozambique / Afrique du Sud - 2001-39 mn

"Conte d'un mineur" est l'histoire d'un travailleur immigré qui décide d'accomplir le voyage au terme duquel il devra révéler à sa première épouse et à sa famille sa séropositivité.

Jaokim a quarante et quelques années. Il est un travailleur immigré venu du Mozambique pour travailler dans les mines d'or de la région de Johannesburg, en Afrique du Sud. C'est un travailleur appliqué qui disparaît quotidiennement dans les profondeurs de la terre à cinq heures du matin pour être relevé à deux heures de l'après-midi. Il est l'un des rouages de la grande mécanique qui arrache les richesses minières des entrailles de la terre Sud africaine.

Un nouvel élément cependant est venu s'immiscer dans ce tableau, s'ajoutant aux contradictions qui composent la vie d'un mineur immigré. Jaokim a appris sa séropositivité depuis quelques années, mais il ne sait pas encore s'il aura le courage d'en informer sa famille au Mozambique.

Un ruban rouge autour de ma maison

(A red ruban around my house)

Un documentaire de Portia Rankoane
Afrique du Sud - 2001-26 mn

A 51 ans, Pinki est franche, positive et flamboyante. Elle aime s'habiller et l'excentricité de ses tenues reflète sa forte personnalité. Elle clame sa séropositivité partout, dans son quartier, chez ses amis mais aussi à la prison, à la mine, dans les écoles, les églises et les fêtes.

Ntombi, sa fille, voudrait juste être comme tout le monde. Mais à son grand désespoir, le courage touchant de sa mère et son refus obstiné de rester tranquille, et discrète, face à l'épidémie de SIDA, les exposent publiquement l'une comme l'autre.

Un film dans lequel l'attitude à adopter face au SIDA oppose mère et fille.

Sida - 20 ans après

Le Forum des Européens

L'Europe du Sida

19.00 - 19.40

INVITE Arnaud MARTY-LAVAUZELLE
Président d'honneur de AIDES

Animateur Lorenz GALLMETZER

Après 20 ans d'épidémie, le SIDA a déjà tué plus de 28 millions de personnes dans le monde et a révélé l'inégalité des pays face à ce fléau : en l'an 2000, plus de 95 % des nouvelles contaminations se sont faites dans les pays en voie de développement et les traitements ne sont disponibles que dans les pays riches.

Au sein de l'Europe, avec l'arrivée de ces nouveaux traitements, les politiques de prévention se sont relâchées, l'attention du grand public s'est détournée et les comportements à risque ont augmenté. Même si on observe actuellement un net ralentissement de la diminution des nouvelles contaminations au VIH.

L'Europe, bien que moins touchée que le continent africain ou asiatique, présente une très nette

frontière entre les pays du nord et ceux du sud plus vulnérables à l'épidémie (2.000 cas recensés en Suède contre 60.000 en Espagne).



Comment expliquer de telles disparités ?
Comment l'Europe se mobilise-t-elle contre le SIDA ?

Existe-t-il une politique communautaire en matière de SIDA, et, est-elle seulement possible ?

Que sait-on de l'épidémie dans les pays candidats à l'adhésion ?

Sida - 20 ans après

Le Sida divise le monde

20.45 - 23.50

Soirée présentée et animée par Annette Gerlach

20 ans de lutte contre l'épidémie du Sida, c'est une génération perdue. Chaque jour, dans le monde, le Sida fait 6000 victimes, soit le même nombre de morts que lors des attentats du 11 septembre, aux Etats-Unis. Pourtant les traitements existent, mais pour des raisons économiques et structurelles, seuls les pays riches y ont accès. Le nouvel ordre mondial reconnaîtra-t-il un jour le droit à la vie, au Nord comme au Sud ?

20.45

Chronique d'une catastrophe annoncée

Documentaire de Philip Brooks

(France, 2001-55mn)

Coproduction : ARTE France, Dominant 7

Avec : Eric Sawyer (fondateur d'Act Up-New York), Sandra Thurman (directrice des services sida à la Maison-Blanche, sous Clinton), Mathilde Krim (chercheuse et fondatrice de l'AMFAR), Noerine Kaleeba (fondatrice de TASO et membre de UNAIDS), Bernard Kouchner (ministre délégué à la Santé), Michel Lavollay (l'un des fondateurs de Médecins sans frontières), Peter Piot (directeur de UNAIDS), Manuel Carballo (membre du GPA à l'époque de Jonathan Mann), entre autres...

Vingt ans de luttes, de prises de conscience et d'amères victoires : à travers les témoignages des activistes "historiques", comment une épidémie a bouleversé les mentalités et les moyens d'action.

Le VIH/sida a déjà tué 30 millions de personnes. D'ici 2010, il en aura vraisemblablement tué 100 millions. "Chronique d'une catastrophe annoncée" raconte l'histoire de vingt ans d'épidémie du VIH/sida, tout en recherchant pourquoi des individus, des institutions et des gouvernements ont jusqu'à présent échoué à enrayer sa propagation. Avec ce film, l'épidémie du VIH/sida est présentée comme un révélateur des travers du nouvel ordre mondial. Surnommée "la maigreur", la maladie décime des villages entiers au Rwanda au début des années 80 alors que les journaux occidentaux annoncent une maladie nouvelle qui toucherait les hommes blancs, homosexuels, vivant à San Francisco. De l'ignorance à la paralysie de la peur, le déni reste vingt ans après le meilleur ami du virus. Sa propagation étant l'une des conséquences de la mondialisation, force est de constater notre échec à créer une société égalitariste et solidaire.

21.40 Plateau 1

21.50

Ma vie en plus

Documentaire de Brian Tilley

Coproduction : ARTE France, Dominant 7, Steps for the future, Big World Cinema

75 min.- 2001

A l'heure actuelle 4,7 millions de Sud-Africains sont atteints du VIH/sida. Le gouvernement de ce pays refuse de fournir des antirétroviraux - médicaments qui permettent aux personnes séropositives de mener une vie presque normale - aux cliniques et aux hôpitaux publics.

La toute récente victoire du gouvernement sud-africain, au cours du procès contre les industries pharmaceutiques qui a eu lieu en juin dernier, a marqué avant tout la victoire du TAC (Treatment Action Campaign) et de son président Zackie Achmat, le protagoniste de notre documentaire. Mais, dans la réalité, pour des raisons politiques, les médicaments ne sont toujours pas distribués...

Il faut savoir que le président de l'Afrique du Sud, Thabo Mbeki, met toujours en doute le lien entre VIH et Sida.

La lutte contre le Sida prend une nouvelle tournure dans l'Afrique du Sud d'aujourd'hui : la population s'organise au sein de mouvements militant contre la passivité du gouvernement et la mainmise des grandes compagnies pharmaceutiques sur les traitements. Parmi elle, Zackie Achmat, dont "Ma vie en plus" relate l'histoire extraordinaire.

Zackie incarne aujourd'hui la lutte des séropositifs en Afrique du sud. Une lutte qui est menée à la fois contre les laboratoires pharmaceutiques du Nord et contre le refus des sociétés et gouvernements du Sud de faire face à la plus grande hécatombe jamais connue au sein du continent noir.

"Ma vie en plus" dessine le portrait d'un homme décidé à poursuivre la lutte pour une société plus juste, après la victoire de la fin de l'apartheid et l'arrivée de la démocratie. Ce film raconte cette lutte " publique ", une lutte qui, plus que toute autre aujourd'hui, nous oblige à regarder en face les réalités du monde, et à s'interroger sur nos choix, nos priorités en matière de société et d'économie.

A l'heure où ce film a été achevé, Zackie Achmat était en bonne santé et le Treatment Action Campaign attaquait en justice le gouvernement pour manquement répété à son devoir de fournir des antirétroviraux aux femmes enceintes séropositives.

Durant le temps de réalisation de ce film, 200 000 Sud-Africains sont morts de maladies liées au sida.

23.05 Plateau 2

23.15

Moteur de recherche : Sida

Conception et réalisation : Anne Jaffrenou, Marie Cuisset

(France, 2001-26mn)

Coproduction : ARTE France, Les Films à Lou

Découvertes, rencontres, créations, réflexions... Sur le modèle d'Internet, le moteur de recherches explore des liens inattendus.

En partant du sida, on rencontre le sculpteur Bernard Lallemand, le biologiste Claude Combes, le zoologiste Tom Ray, l'ethnologue Michèle Cros, la photographe Marie Dorigny, la virologue Michaela Müller-Trutwin... On se rend compte que quelque chose d'aussi dévastateur que le sida bouscule complètement notre rapport avec le monde et qu'on est bien obligé de penser ce nouveau fléau pour lui donner un sens, par tous les moyens. Et on se pose des questions comme "et si la culture de masse était une maladie virale", "et s'il fallait d'abord nous réconcilier avec nous-mêmes ? ", "et si le singe en savait long sur l'homme ? "...

Le Moteur de recherche d'Anne Jaffrenou et Marie Cuisset a déjà fonctionné dans les soirées them@, sur ARTE en octobre 2000.

>> Dominant 7

Dominant 7 a été créée en 1996 par les producteurs Philip Brooks et Laurent Bocahut et la distributrice Dominique Welinski. Essentiellement productrice de documentaires, la société s'est développée régulièrement et travaille en étroite collaboration avec les chaînes de télévision françaises et internationales. Elle s'oriente également vers la production de fictions, téléfilms et long-métrages.

Philip Brooks et Laurent Bocahut, également réalisateurs, ont à cœur de partager et préserver la passion des réalisateurs qu'ils accompagnent, tout en maintenant une ligne éditoriale claire.

Orientée sur les questions d'identité, qu'elles soient culturelles, sociales ou sexuelles et sur des parcours ou des personnages qui incarnent un certain esprit de résistance, cette ligne les porte à s'intéresser particulièrement aux projets initiés par le Sud.

Le documentaire doit beaucoup à l'implication mutuelle des réalisateurs et des producteurs indépendants. C'est pourquoi *Dominant 7*, tout en restant fidèle aux créateurs qui lui ont fait confiance, reste attentive aux projets de jeunes réalisateurs. Dans cette optique, les nouvelles approches visuelles et les nouveaux traitements des projets sont privilégiés, qu'ils portent sur les débats de société actuels ou sur des sujets oubliés ou non traité

PHILIP BROOKS est réalisateur, producteur et scénariste, et vit à Paris où il est gérant de Dominant 7 Productions. Il a écrit, réalisé ou co-réalisé plusieurs films et documentaires, dont « Mes chers antipodes » (2000), « Woubi chéri » (1998), « Gay à tout prix » (1997), « Talons et pointes » (1994) et « Une journée portée disparue » (1992 - Fipa d'Or et Prix Amnesty International).

2001

STEPS FOR THE FUTURE

Dominant 7 produit une journée spéciale qui sera diffusée sur ARTE le 1er décembre 2001 dans le cadre de la Journée Mondiale de lutte contre le VIH/SIDA. Avec STEPS FOR THE FUTURE, huit heures de programmes réalisés par les cinéastes de 7 pays d'Afrique Australe seront produits et diffusés sur une vingtaine de chaînes internationales. STEPS FOR THE FUTURE est une collection de films d'Afrique Australe pour lutter contre le VIH+/SIDA. Huit heures de programmes, une trentaine de films coproduits par YLE 2, Dominant 7 et Day Zero Films en Afrique du sud. En coopération avec EDN, SACOD, Film Ressource Unit, ONUSIDA, SAFAIDS, UNICEF et PNUD, NORAIID. Et avec le concours des chaînes ARTE, SABC, SBS, SVT, TSR, CBC, RTBF, TV2, VPRO, ORF, World Link TV, TV Ontario, BBC et NRK.

CHRONIQUE D'UNE CATASTROPHE ANNONCÉE Documentaire de 55' - réalisé par Philip Brooks - Coproduction avec Arte et Steps for the future, dans le cadre de la soirée thématique sur le Sida diffusée le 1er décembre 2001.

MA VIE EN PLUS Documentaire de 75' réalisé par Brian Tilley - Coproduction avec Arte, Big World Cinema, Steps for the Future, dans le cadre d'une soirée thématique sur le Sida diffusée le 1er décembre 2001.

(H)AC(K)TIVISTES, LES AGITATEURS DU NET Documentaire de 52' - réalisé par Ian Walker - Coproduction Hilton Cordell, ABC et ARTE.

MADAME SATA Long-métrage de fiction réalisé par Karim Aïnouz - Coproduction Video Filmes, Dominant 7.

2000

AMAZONES 2000 Documentaire de 52' – réalisé par Florence Fradelizi - Coproduction Planète.

MES CHERS ANTIPODES Documentaire de 60' – réalisé par Philip Brooks - Coproduction La Sept / ARTE (France) pour la soirée thématique : "Australie" et Hilton Cordell pour ABC (Australie).

LE JARDIN PARFUME Documentaire de 60' – réalisé par Yamina Benguigui - Coproduction Bandits Longs et La Sept / ARTE (France) avec le soutien de MEDIA. Prix de la communication interculturelle-Festival Vues d'Afrique. Montréal 2001. Prix du meilleur documentaire-Festival du film de femme, Turin 2001.

Dans la série VOYAGES-VOYAGES pour ARTE :
deux documentaires de 43 minutes :

SIWA, UNE OASIS ÉGYPTIENNE – réalisé par Alain Burosse

LES ÎLES DU KENYA – réalisé par Michel Reilhac

L'HOMOPHOBIE, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Documentaire de 52' – réalisé par Lionel Bernard - Co-production CANAL+

MONDO PRIDE - 600 millions d'amis

Documentaire de 52' – réalisé par Emmanuel Faure - Co-production CANAL+

L'ESPRIT DE MOPTI

Documentaire de 55' – réalisé par Moussa Ouane - Coproduction RVP Sud Mali en association avec France 3, Planète, TV10 Angers et la RTBF - Ministère de la Coopération, UE.

Meilleur documentaire : Vues d'Afrique - Montréal, 2000 - Zanzibar International Film Festival, 2000.

FERMIERS BLANCS, TERRE NOIRE

Documentaire de 57' – réalisé par Aldo Lee - Développé avec le soutien de MEDIA et de la Fondation Soros - Coproduction CANAL+, avec le soutien de MEDIA, SABC, YLE. Mention spéciale des Jurys Documentaire / Droits Humains Vues d'Afrique - Montréal, 2000

1999

NALAN TURKELI, UNE FEMME DES BIDONVILLES Documentaire de 62' – réalisé par Evelyne Ragot - Coproduction SENSO Films, Neyrac Films et La Sept / ARTE pour "La vie en face" (France) avec le soutien de MEDIA.

LA PROJECTION Documentaire de 26' – réalisé par Marie Jaoul de Poncheville - La Sept/ARTE - Sorti en salles en complément de "La vie sur Terre" d'Abderrahmane Sissako.

1998

ZOMBIES Documentaire de 26' – réalisé par Charles Najman - Coproduction CANAL+.

ON L'APPELAIT LA VENUS HOTTENTOT Documentaire de 52' – réalisé par Zola Maseko - Coproduction Mail & Guardian Télévision, SABC et France 3 avec le soutien de MEDIA. Meilleur documentaire FESPACO 99 Ouagadougou - Festival Cinema Africano, Milan 99.

Une soirée **THEMA LE MONDE SELON GAY** pour ARTE

WOUBI CHÉRI

Documentaire de 62' – réalisé par Philip Brooks et Laurent Bocahut - Coproduction La sept/ARTE avec le soutien de MEDIA. Meilleur documentaire Festival gay lesbien Turin 99 - Festival gay lesbien New York 98

PAS DE VOL DIRECT NEW YORK - MARSEILLE Documentaire de 48' – réalisé par Peter Friedman - Coproduction Channel Four et la Sept/ARTE pour la soirée Théma Le monde selon gay.

TÉLÉMENSONGES Documentaire de 52' – réalisé par Victoria Mapplebeck - Coproduction Faction Films et Channel Four

1997

GAY A TOUT PRIX Documentaire de 52' – réalisé par Philip Brooks et Laurent Bocahut - Coproduction PLANETE Câble

Une soirée THEMA JOHANNESBURG pour ARTE

JOHANNESBURG, MA VILLE Documentaire de 75' – réalisé par Oliver Schmitz et Brian Tilley - Coproduction La Sept/ARTE

IMPRESSIONS D'AFRIQUE DU SUD Documentaire de 43' – réalisé par Karim Dridi- Coproduction La sept/ARTE.

L'ETRANGER Fiction 15' – réalisée par Zola Maseko - Coproduction La sept/ARTE.

COCHON SACRE, COCHON MAUDIT

Documentaire de 52' – réalisé par Anne Parisio et Leah Gordon - Coproduction La Sept/ARTE et Channel Four.

LOW Y COOL Documentaire de 52' – réalisé par Marianne Dissard – Coproduction Canal Jimmy, Planète et L'envol Vidéo.

1996

Une soirée THEMA "SURF & REBELLES" pour ARTE

EN ATTENDANT LA VAGUE Documentaire de 52' – réalisé par Guy Girard – Coproduction La Sept/ARTE

A LA RECHERCHE DE DA CAT, Documentaire de 52' – réalisé par Ovidio Andrew Salazar – Coproduction La Sept/ARTE

SURFAVELA, Documentaire de 38' – réalisé par Joaquim Pinto et Numo Leonel – Coproduction La Sept/ARTE

1993-1995

LA DOUBLE VIE DE DONA ERMELINDA Documentaire de 52' – réalisé par Aldo Lee. Coproduction La Sept/ARTE, France 3, Channel Four et RTP (Portugal).

Meilleur court-métrage Vues d'Afrique 1996 – Montréal Prix de la communication Interculturelle, Mention spéciale Festival de Figueira da Foz 1995

UNE JOURNEE PORTEE DISPARUE Documentaire de 52' – réalisé par Philip Brooks & Alan Hayling. Coproduction Channel Four Secret History et France 3.

Ce film sur le massacre des Algériens à Paris le 17 Octobre 1961 a reçu le FIPA d'Or 1993 section "Documentaire de création", le "Prix Amnesty International" et le Prix du Festival International d'Angers en 1992, "Meilleur Film" au Festival de Films Documentaires de San Francisco. (Rediffusé suR ARTE le 17 octobre 2001).

>> Bio-Filmographie Brian Tilley

Né à Johannesburg en 1957

Projets en cours

PACKAGE DEAL – Scénario de fiction en développement avec Jeremy Nathan

DARK CITY – Scénario d'une série policière de 13 épisodes en développement avec Film Afrika et SABC

Fictions

2000: Réécriture de The Flier, un scénario de fiction pour Revel Fox et Big World Cinema

2000: Co-écriture de Raya, 26', 35mm, pour "Mama Africa series"

1999: Réalisateur et co-scénariste de EAST SIDE, une série dramatique en 6 épisodes autour du racisme dans un lycée de Johannesburg pour SABC

1999: Script editor de Hi-Jack Stories, dernier film de Oliver Schmitz

1998/99: auteur-réalisateur de LUCKY DAY, 11', 35mm, film pour "Film Four's Short&Curlies series". Sélections aux festivals de Palm Springs, Sao Paulo, Tampere, Milan and Kerala et au "Best of the Fest" au "1999 Edinburgh Film Festival". Prix: Meilleur court métrage, "Southern African Film Festival"

1993/94: auteur-réalisateur de THE LINE - IN A TIME OF VIOLENCE, 3x52', série dramatique pour Channel Four, Arte, South African et les télévisions hollandaise, finlandaise et Namibienne. Sélections aux festivals de Rotterdam, Berlin, Montreal and Irish Film Festivals. Prix au "4th festival of African cinema" de Milan, 1994 et deux prix au "Artes Awards" (meilleur scénario et meilleur réalisateur)

Documentaires

2001 : MA VIE EN PLUS – Documentaire de 52'.

2000: Episodes 11-13 de PARKLIFE AFRICA, série "Découvertes"

1996: JOHANNESBURG STORIES - Co-réalisateur avec Oliver Schmitz de ce documentaire de 75' pour ARTE et SABC. Sélection en compétition au "Edinburgh Film Festival". Prix du documentaire au festival Vues D'Afrique à Montréal

1994: SEXY FRIDAY – 30', film sur l'industrie du sexe à Johannesburg, dans le cadre de "Mail and Guardian TV's Ordinary People series"

1992: ULIBAMBE LINGASHONE, deuxième épisode d'une série historique sur l'ANC. Prix: Meilleur documentaire au "South African Star Tonight"

1990: HLANGANANI - film sur l'histoire des syndicats en Afrique du Sud

1989: FRUITS OF DEFIANCE – 45', film sur la "campagne de défi de masse" qui a atteint son apogée avec la libération de Nelson Mandela. Prix du meilleur documentaire au "12th Durban Film Festival" et premier prix au "Third World section of the 1990 Montreal Television Festival"

1989: NAMIBIA ON THE BRINK – 52', film retraçant l'accès à l'indépendance de la Namibie pour la BBC

1988: MZWAKHE: PEOPLE'S POET – 30', film sur un poète résistant très populaire de Soweto

1987: CERTAIN UNKNOWN PERSONS – 52', film d'investigation sur des affaires politiques en Afrique du Sud., pour la BBC.

1987: COMPELLING FREEDOM – 52', film sur des organisations de travailleurs.

1982: MAYFAIR – 27', film sur la lutte de la population blanche pour empêcher la population noire d'emménager dans les "banlieues blanches".

1982: SUN WILL RISE - un film sur 6 membres de l'ANC condamnés à mort. Prix: festivals de Moscou et de Paris en 1983.

Collectif VNS/Afravision :

Brian Tilley, avec Nyana Molete et Laurence Dworkin, est un des membres fondateurs de ce collectif créé en 1985 qui fait des documentaires relatant les événements socio-politiques en Afrique du Sud. Pendant les périodes successives d'état d'urgence, VNS/Afravision a produit de nombreux documentaires pour des télévisions internationales.

Divers

1983 - 1985: chef opérateur pour plusieurs télévisions étrangères (CBS, ITN, WTN) lors des soulèvements qui ont balayé l'Afrique du Sud

Nominé au "News cameraman of the Year award" en 1985 pour des images de conflits lors des élections de 84 réservées à la population blanche.

1982: Divers emplois dans l'industrie du film en Afrique du Sud

1981: Régisseur et assistant à la mise en scène au "Market Theatre", Johannesburg

1977 - 1980: BA Dramatic Art, Rhodes University, South Africa