

THEMA

La tragi-comédie de l'automobile

arte

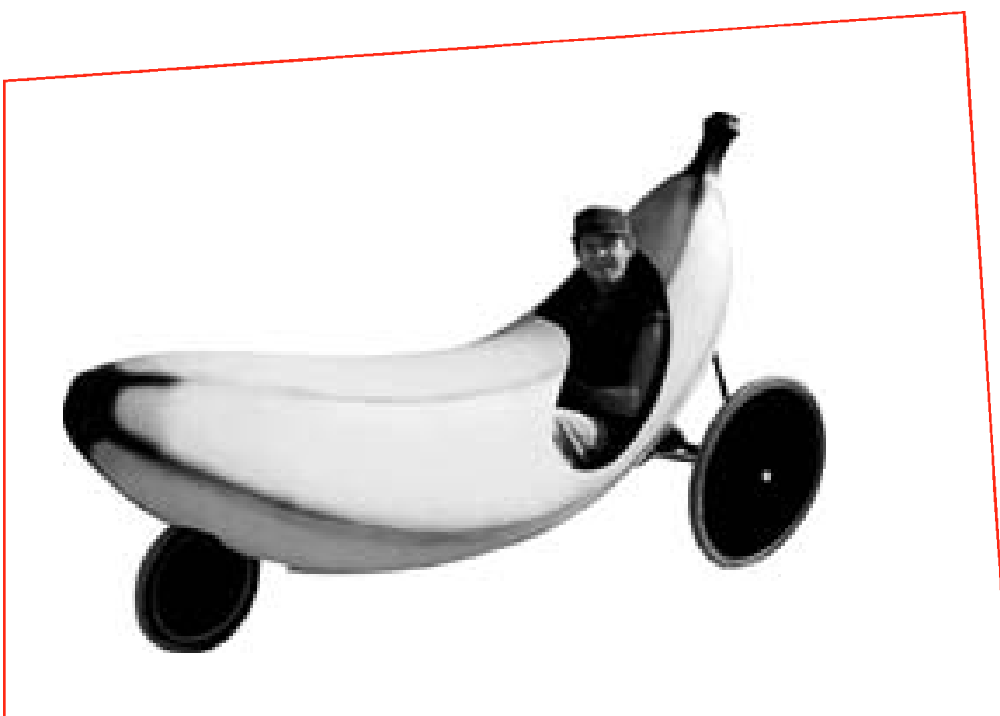
L'automobile est au centre de nos sociétés, de nos villes, parfois de nos préoccupations. Moyen de transport ou prolongation de notre personnalité, elle est inévitablement liée à notre image. Ce soir, voyons comment une Cadillac change la vie d'un ouvrier, comment les Suisses apprennent à conduire, comment des Américains prennent leur voiture pour une œuvre d'art... avant de nous retrouver coincés dans les rues de Paris, entourés d'automobilistes mi-fauves mi-moutons. Une soirée pour nous moquer de nous-mêmes.

20.45-00.50

dimanche 12 mai 2002

Contact presse : Grégoire Mauban / Dorothée van Beusekom / Rima Matta - 01 55 00 70 42 / 73 25 / 70 43
g-mauban@paris.arte.fr / d-vanbeusekom@paris.arte.fr / r-matta@paris.arte.fr

www.arte-tv.com



20.45

La belle américaine

Film de Robert Dhéry

(France, 1961-1h35mn) – Version colorisée

Scénario : Robert Dhéry, Pierre Tchernia

Avec : Robert Dhéry (Marcel), Colette Brosset (Paulette), Alfred Adam (Alfred), Annie Ducaux (la veuve), Michel Serrault (le clochard), Louis de Funès (le chef du personnel / le scribouillard), Jean Richard, Pierre Dac, Bernard Lavalette

Dialogues : Alfred Adam

Image : Ghislain Cloquet

Production : CCFC



Au volant d'une belle américaine, vous ferez beaucoup d'envieux. En revanche, elle ne vous rendra pas forcément heureux...

Marcel, un sympathique ouvrier en butte aux tracasseries mesquines d'un contremaître stupide, se paye une superbe décapotable américaine d'occasion. La voiture transforme sa vie et celle de son épouse : il perd son travail, participe à un concours d'élégance, passe une nuit au poste, devient l'ami d'un ministre... Jalousies et quiproquos rendent l'existence du pauvre homme invivable. Heureusement, ses voisins et amis sont là, toujours prêts à se rendre utiles lorsqu'il s'agit de "la belle américaine"...

Un joujou extra qui fait crac boum hue !

Vitres électriques, capote motorisée, fauteuils en cuir, frigo-bar, boutons en tous genres... les hommes, qu'ils soient ouvriers ou technocrates, jubilent devant tant de gadgets. Dans l'usine de Marcel, les OS travaillent sur des machines-outils infernales, engins hyper modernes... qui ne produisent qu'un misérable petit tube métallique à la minute !

Les gags sont nombreux, le rythme enlevé, les acteurs sympathiques, même si beaucoup n'y font qu'une apparition (Jacques Charrier, Jean Lefebvre, Jean Carmet, Roger Pierre, Jean-Marc Thibault...). Un comique de bon aloi qui nous replonge dans l'atmosphère insouciant des Trente Glorieuses.

22.25

La bonne conduite

Cinq histoires d'auto-école

Documentaire de Jean-Stéphane Bron

(France, 1999-54 mn)

Production : TSR

L'histoire de cinq couples improbables, à la fois drôles et tragiques, confinés dans une voiture-école sur les routes de la Suisse romande.

Après ses trois échecs au permis de conduire, Mme Mollard a dû passer un examen psychomoteur. Cette fois, elle est convaincue d'avoir trouvé le bon moniteur :

M. NGuyen. Avant chaque leçon, il lui rappelle le principe des trois S – "Simplicité, Sécurité, Sagesse" – et l'encourage à utiliser la respiration intercostale... Mme Mollard et M. NGuyen sont l'un des cinq "couples", formés d'un moniteur et de son élève, filmés dans leur voiture-école. La raison de leur rencontre (obtenir le permis), le rapport de maître à élève et l'intimité de l'habitacle créent entre eux un lien étroit, toujours différent. L'intérêt de la relation vient de leur différence culturelle : sur les dix personnages, six ne sont pas nés en Suisse...



Rencontres multiculturelles sous habitacle

En cours de conduite on ne parle pas de conduite. On se raconte, on philosophe, on se découvre, on s'envie... Les leçons offrent à des personnes de mondes différents l'occasion de se rencontrer. Un exilé afghan explique avec humour à sa monitrice, une Suisseuse, la soixantaine célibataire et souriante : "Je n'ai rencontré aucun Suisse depuis que je suis ici, je crois qu'il n'y en a pas beaucoup !" Et elle, curieuse, lui demande : "Vous avez déjà essayé un tchador ? Parce que les femmes, si elles conduisent avec, ça doit pas être super pour la sécurité, ou bien ?" Un moniteur vaudois parle de son élève, un Indien adopté par un gendarme suisse : "C'est un bon faux Suisse : faux par sa couleur, vrai par son caractère. Il est plus anti-réfugiés qu'un vrai Suisse." Quant à son élève, il raconte qu'il n'a aucunement l'intention de chercher un jour ses vrais parents. "Même en philatélie, je n'ai pas de timbres de l'Inde", précise-t-il. Les leçons de conduite sont un passage, agréable ou obligé, vers le permis, et le lien créé se rompt avec l'obtention de ce dernier. Le documentaire, drôle et attachant, suit ces relations limitées dans le temps, intenses et parfois conflictuelles, et nous fait entrer à notre tour dans l'intimité de ces êtres humains réunis par le hasard et la nécessité.

Rediffusion le 18 mai à 16.35 et le 28 mai à 01.45

23.15

Ma belle américaine

Documentaire de Harrod Blank

(États-Unis, 1992-29mn)

(Rediffusion du 21 décembre 2000)



À bord d'une Coccinelle surnommée "Oh my God !", rencontre avec des voitures de rêve.

À la parade de Huston se croisent 100 000 spectateurs et 200 voitures toutes plus folles les unes que les autres. L'un conduit une Harley-hamburger, l'autre filme les spectateurs avec son camion-caméra, les autres inventent une voiture-requin, une voiture-gazon, une voiture-talon aiguille... Désir de communiquer, de s'afficher comme artiste, désir du beau, du chic, du kitsch... Rencontre avec des fous du volant fantaisistes et originaux.

Rediffusion le 22 mai à 15.15

23.45

Autofolies

Panique dans la ville

Documentaire réalisé par Frédéric Laffont et Christophe de Ponfilly (France, 1990-52mn)

Production : Interscoop pour Canal +

(Rediffusion du 3 septembre 1992)

Les embouteillages étranglent peu à peu Paris, et les habitants prisonniers de leur véhicule perdent plus d'un milliard d'heures par an. Automobilistes, automobilistes, libérez-vous !

Les embouteillages sont la bête noire des automobilistes citadins, et les points trafic-info ne changent rien au phénomène qui, pourtant, ne date pas d'hier : Boileau, en son temps, s'en inspirait déjà dans "Les embarras de Paris" (*Satires*, 1660). Aujourd'hui, tout candidat à la mairie de Paris fait campagne en promettant de "nouvelles liaisons interbanlieues" ou une "requalification urbaine des boulevards des Maréchaux", bref, une solution pour faire circuler le million d'automobiles parisiennes sans pollution ni embouteillages...

Au secours, les voitures nous envahissent !

L'automobile, produit d'un formidable progrès scientifique et industriel, a fini par devenir productrice d'absurdité. Pire : le comportement des automobilistes, pourtant êtres humains civilisés, se rapproche parfois plus de la sauvagerie animale. D'autres fois, on frôle l'asphyxie, la paralysie, le grand voyage immobile où plus rien ne bouge, sauf en rêve. Code de la route sans cesse bafoué, état de siège dans les rues bloquées, insultes, blessés et morts dans les accidents de la route... les voitures finissent par exclure les hommes de cette ville faite initialement par eux et pour eux. Autofolies nous renvoie, vision tragi-comique, le surprenant miroir de notre quotidien sur roues.

Rediffusion le 22 mai à 15.4