



Exhibition

Le double

L'émission mensuelle de la création contemporaine

Mardi 12 octobre 2004 à 00.25

arte

en partenariat avec

 PALAIS DE TOKYO
site de création contemporaine 
www.palaisdetokyo.com   

BeauxArts
magazine



Rédacteur en chef : Jean-Yves Jouannais

Une coproduction : ARTE France, MK2 TV / 2004 – 45 mn



“Exhibition” est une émission culturelle consacrée à la création contemporaine, qui aborde tous les domaines de l’art, sans distinction ni hiérarchie de genres ou de média : art vidéo, jeux vidéo, design industriel, architecture, cinéma underground, graphisme, performance, théâtre de rue...

Ce nouveau concept est une promenade autour d’un mot qui permet de faire connaître l’art contemporain à un spectateur, même non initié, mais curieux du monde actuel.

**Rendez-vous chaque deuxième mardi
du mois autour de minuit.**

Contact presse : Céline Chevalier / Nadia Refsi / Rima Matta
01 55 00 70 41 / 23 / 40 / c-chevalier@artefrance.fr

www.arte-tv.com / www.artepro.com / www.areradio.com

Exhibition : le double

Réalisation : **Christophe Loizillon** (France , 2004 – 45 mn)

Le dédoublement, la reproduction à l'identique, autant de thèmes centraux dans l'histoire de l'art. La question se pose de manière encore plus troublante pour les artistes qui créent à deux, où l'un est le double complice de l'autre. L'expérience du double, peut-être que ça commence tous les matins devant sa glace. Mais ça devient très vite plus compliqué, et surtout beaucoup plus inquiétant. Quand le double s'impose comme la figure de la folie.

Suivent quelques exemples, parmi tant d'autres, de cet univers de reflets à l'infini.



> Avec **Gilbert & George** (Arts plastiques, Angleterre). Dès leur rencontre à la Saint Martin School de Londres en 1967, Gilbert & George ont décidé de devenir des sculptures vivantes et de faire de leur vie une œuvre d'art. Ils sont peut-être aujourd'hui les artistes vivants les

plus connus au monde. Lors d'une rencontre dans leur maison à Londres, ils nous expliquent les liens que leur œuvre entretient avec la notion de double. D'abord, l'idée de duo ou de couple qui est capitale à leurs yeux. À savoir qu'ils ne peuvent envisager de faire des œuvres chacun de leur côté. Ensuite, le projet de l'autoportrait qui est de créer son double en se représentant au plus près de sa réalité. Or Gilbert & George ont passé presque quarante ans à tenter ce pari de l'autoportrait de couple.

Entretien réalisé par François Jonquet, ami et spécialiste de l'œuvre de Gilbert & George, à l'occasion de la sortie de son livre d'entretiens, *Intime conversation*, aux éditions Denoël et aux éditions anglaises Phaidon.

> Avec **Franck et Olivier Turpin** (Vidéo, France). Ces deux frères jumeaux travaillent ensemble en tant qu'artistes. Ils conçoivent des sortes de prothèses qui relient leurs corps et leur permettent de réaliser ce qu'ils appellent leurs *Siamoiseries*. Ces *Siamoiseries* interrogent l'espace physique et mental déployé entre eux. Le couple de jumeaux qu'ils forment est bipolaire, à la fois solidaire et ennemi. Et ces performances mettent en scène tout à la fois leur complicité et leur antagonisme.

> Avec **Anne Teresa de Keersmaeker** (Danse, Belgique). Extrait de *Fase*, la pièce chorégraphique qui a fait connaître Anne Teresa de Keersmaeker en 1982. Cet extrait est un duo dansé avec la danseuse Michelle-Anne De Mey sur une musique du compositeur

minimaliste américain Steve Reich. La figure du double est ici idéalement mise en scène au moyen d'un dispositif d'éclairage qui fait se fondre les silhouettes des deux danseuses en une seule ombre. Ces deux corps de femmes, presque jumeaux, ont été filmés vingt ans plus tard par le réalisateur Thierry De Mey.

> Avec **Yan Duyvendak** (Vidéo, Suisse). Dans la vidéo-performance *Œil pour œil*, des visages extraits d'émissions de télévision sont projetés sur le visage de Yan Duyvendak. Il cherche l'adéquation, ou non, de son visage aux autres visages, sa peau devenant un écran pour l'image de l'autre. Ces superpositions créent alors de nouveaux personnages qui parlent par la bouche de l'artiste, et qui voient par ses yeux. Cela s'apparente à une possession. Ici, le zapping télévisuel apparaît comme la substance même d'une réflexion sur les images médiatiques.



> Avec **Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard** (Cinéma, France). Pierre Trividic a co-réalisé avec Patrick Mario Bernard et Xavier Brillat le film *Dancing*, long-métrage tourné dans les décors du Finistère : René, un artiste, est installé dans la salle d'un dancing désaffecté où il

travaille et vit avec son compagnon. Il est de plus en plus obsédé par des signes imperceptibles que sa raison rejette. Puis un jour, tout bascule : il se retrouve face à lui-même. Un autre lui-même, autiste et aphasique. Figure centrale de toute une littérature fantastique, le double cristallise toute l'inquiétante étrangeté du quotidien.

Par ailleurs, se pose la question avec Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard de savoir comment on fait du cinéma à deux. (Ils ont, entre autres, réalisé un documentaire sur Lovecraft pour la série « Un siècle d'écrivains », qui a reçu un Fipa d'or).

Le réalisateur **Christophe Loizillon**

Maîtrise de sciences économiques Paris X Nanterre 1976.

Travaille au montage des films de Christine Pascal, Léos Carax, Alain Corneau.

Réalise depuis 1985 des films documentaires et fiction, court ou long métrage.

Coprésident de l'ACID (Agence pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion) de 1999/2002

> FICTION

- Ma caméra et moi.** long métrage avec Zinedine Soualem et Julie Gayet. (Cnc, Canal+) Grand prix, Prix du public, prix de la bande annonce St Malo 2002 Festival Moncton (Canada), London Film Festival, Mostra di Pesaro; Karlovy-Vary International film festival 2003(Tchéquie); Bangkok International film festival 2004
- Le silence de Rak** long métrage avec François Cluzet, Vertigo/ Canal+ Grand prix d'interprétation festival de Paris 1996 F.Cluzet.
- La jalousie** avec Nathalie Richard. 15' 35mm Lazennec/ France 2 Prix canal + Grenoble 1990, Clermont Ferrand, Villeurbanne
- Le panorama** avec Nathalie Richard 25' 35mm Lazennec/ France 2 festival Clermont Ferrand 87, Villeurbanne, Lille.

> DOCUMENTAIRE

- Exhibition - Le paysage** 45' ARTE France/ MK2TV.
- Les Visages** diffusé en oct 2003 France 2.
- Les Pieds** 38' Agat films/ France 2. Sélection Sao Paulo 2000, Clermont Ferrand 2001, Halifax 2002
- Les Mains** (fiction) 20' 35mm Agat films/France 2 Prix recherche et mention du jury jeune Clermont Ferrand 97 Prix du jury Lille 97, Prix du public Argeles 97, Prix à la qualité
- Felice Varini.** 20' Agat /ARTE Montréal 97, Naples 98, Biennale Internationale du film d'art Paris
- Eugène Leroy** 26' 35mm Agat films/France 2&3 Biennale Internationale du film d'art de Paris, Montréal 1995.
- François Morellet** 26' 35mm ARTE/Sept, Lazennec 1990 Biennale Internationale du film d'art de Paris, Montréal, Oberhausen.
- Détail, Roman Opalka** 26' 35mm FR3, SEPT ARTE, Lazennec. prix spécial du jury festival de Grenoble 1988 Grand prix de la biennale internationale du film d'art de Paris 1988
- Georges Rousse** 10' 35mm Canal + festival Clermont Ferrand 85, Biennale internationale Paris 88.

Le rédacteur en chef

Jean-Yves Jouannais

> PRESSE

Art Press

Rédacteur en chef, de 1991 à 1999.

Revue Perpendiculaire (Éditions Flammarion)

Co-fondateur (de 1995 à 1998), membre du comité de rédaction.

Documents sur l'art contemporain

Co-fondateur (1992), membre du comité de rédaction.

Globe

Responsable des pages littéraires du mensuel, de 1991 à 1992

> ENSEIGNEMENT

Enseigne l'art contemporain à l'Université Paris VIII depuis 1996.

Octobre-novembre 1998, série de conférences dans des universités américaines à l'invitation des services Culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et du Ministère des Affaires Étrangères : Rice University (Houston) ; Louisiana State University (Baton Rouge) ; University of Pennsylvania (Philadelphie) ; Brown University (Providence) ; Columbia University et NYU.

> COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

Fiasco, Galerie Art : Concept, Nice, 1992.

J'aime regarder les filles, Galerie Jacqueline Moussion, Paris, 1994.

Un art contemporain d'Afrique du Sud, Galerie de l'Esplanade, la Défense, Paris, 1994, avec le concours de l'AFAA.

Histoire de l'infamie Biennale de Venise, Cercle de l'Arsenal, 1995. Présence officielle française au centenaire de la Biennale.

Autres Victoires, Château de la Louvière, Montluçon, FRAC Auvergne, 1995.

L'Almanach Vermot-Wittgenstein. Musée Bonnat, Bayonne, 1995.

Le Fou dédoublé (l'idiotie dans l'art du 20e siècle) Moscou, Nijni-Novgorod, Samara, Krasnoyarsk, Château d'Oiron, 2000.

En tant que conseiller scientifique : **2000 nains à**

Bagatelle (mars-juillet 2000). Exposition consacrée aux nains de jardins dans le jardin et le château de Bagatelle.

> PUBLICATIONS

L'idiotie

Beaux Arts Magazine Livre, 2003, Paris

Jésus Hermès Congrès (roman)

Éditions Verticales, 2001, Paris

Prolégomènes à tout château d'eau

Éditions Inventaire/Invention, 2001, Paris

Armand Silvestre, poète modique

Éditions Le Promeneur, Gallimard, 1999, Paris

Artistes sans œuvres. I would prefer not to

Éditions Hazan, 1997, Paris

Bernard Lamarche-Vadel. Entretiens, témoignages...

(Collectif), Éditions Méréal, 1997, Paris

Infamie

Éditions Hazan, 1995, Paris

Des nains, des jardins. Essai sur le kitsch pavillonnaire.

Éditions Hazan, 1993, Paris. Réédition, 1994. Nouvelle édition, revue et augmentée, 1999.

Un art contemporain d'Afrique du Sud

Éditions Plume, 1994, Paris.

Aki Kuroda

Collectif (Marguerite Duras, Daniel Dobbels...)

Éditions Maeght, 1992, Paris.

> TÉLÉVISION

Thomas Bernhard

Film, 52 mn, série *Un siècle d'écrivains* (France 3).

Écriture. Réalisation Jean-Pierre Limosin

La Revue

Directeur artistique et co-auteur de *La Revue*, émission consacrée

à la création contemporaine sur Arte

> RADIO

À partir de septembre 1999, France Culture. Producteur de l'émission **L'ODAC** (L'Observatoire Des Activités et Comportements), 80 mn

Fiche technique

Réalisation **Christophe Loizillon**
Rédacteur en chef..... **Jean-Yves Jouannais**
Montage..... **Sarah Turoche / Babeth Si Ramdane**
Son..... **Mitchell Low / Patrick Genet**
Graphisme **Charlotte Bayle**
Musique originale **Kraked / Benoît Canu**

Coproduction..... **ARTE France**
Unité de Programme / **Thierry Garrel**
Chargée de programmes / **Delphine Coulin**
MK2 TV / Martine Saada

Avec la participation du Centre national de la Cinématographie
et du Ministère de la Culture de la Communication / Délégation aux Arts Plastiques