



Danse

Que ma joie demeure

Chorégraphie : Béatrice Massin

Sur une musique de Jean-Sébastien Bach

Réalisation : Chloé Perlemuter

*Coproduction : ARTE France, Les Films Pénélope,
La compagnie les Fêtes Galantes (2005-26mn)*

Dimanche 26 mars à 20.15

arte

Que ma joie demeure

Chorégraphie : Béatrice Massin

Béatrice Massin mène de front des activités de création, de recherche et de transmission centrées sur le patrimoine chorégraphique français du XVII^e et du XVIII^e siècle. Avec *Que ma joie demeure* elle fait résonner danse baroque avec modernité, sans la dénaturer de ses codes.

Après avoir été pendant plus de dix ans l'assistante de Francine Lancelot, pionnière de la danse baroque, Béatrice Massin fonde en 1993 sa propre compagnie Fêtes Galantes, avec laquelle elle crée *Charpentier des Ténèbres*, *Carte du Tendre*, *Pimpinone*, *Trio Triptyque*, et tout récemment *Que ma joie demeure*. Le réalisateur Gérard Corbiau fait appel à elle pour la chorégraphie du film *Le roi danse* qui montre Louis XIV imposant la danse à la Cour. Puis c'est Bob Wilson qui en 2003, lui demande de le conseiller pour sa création *Les Fables* à la Comédie-Française.

Dansée sur les *Concertos brandebourgeois n°2, n°3 et n°6* de Bach, *Que ma joie demeure* repose sur l'énergie pure et sur la volubilité. C'est une conversation permanente et galante. La modernité du rythme rappelle, au-delà du vocabulaire historiquement « daté », le principe de ce que l'on nomme aujourd'hui les « Hip Hop battles », où à tour de rôle les danseurs et danseuses viennent provoquer les autres interprètes dans des poses improbables et dans des attitudes en clin d'œil. Dans leur costume aux tons chauds et lumineux, les danseurs de la Compagnie les Fêtes galantes, dessinent des arabesques de mouvement glissés, frottés, tombés, conjugant à l'infini solos, duos, quatuors et danse d'ensemble.

Contacts Presse

Frédérique Champs – Emilie Bontemps : 01.55.00.70.45 / 44
f-champs@artefrance.fr / e-bontemps@artefrance.fr