

A chimpanzee is seen from the chest up, looking directly at the camera through the vertical metal bars of a cage. The chimpanzee's face is the central focus, with its eyes and mouth clearly visible. The background is a blurred green wall. The overall image has a slightly desaturated, greenish tint.

**ARTE Découverte**

# **Humanimal**

Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2007 à 19.00

**arte**

# Humanimal

**Une série documentaire de 5 x 43mn  
réalisée par Thierry Berrod et Vincent Amouroux**

Coproduction : ARTE France, France 2, Mona Lisa Production (2006)

Pendant des siècles, «animalité» et «humanité» ont été cloisonnées avec soin. L'homme était la créature intelligente et sensible par excellence et déniait aux «bêtes» la possibilité d'intelligence et d'émotions. Pourtant, au fil de leurs découvertes, les chercheurs et les scientifiques prouvent peu à peu que la frontière entre les deux mondes n'est pas aussi infranchissable qu'on le pensait. Les animaux apprennent, mémorisent, imitent, rêvent, ils ont un langage, une intuition, sont capables d'ajuster leur comportement en fonction d'une situation donnée, utilisent parfois des outils, élaborent des codes et une organisation sociale. Toutes ces aptitudes prouvent la sollicitation de fonctions mentales parfois élaborées et la mobilisation d'une intelligence. Il n'est donc plus absurde de parler d'«esprit animal».

Mais l'intelligence des animaux est aussi celle que les hommes leur prêtent, celle que les hommes étudient, mesurent et tentent de mieux appréhender. Il n'est donc pas possible d'aborder ce sujet sans envisager

le rapport, la relation et les interactions des animaux avec l'homme.

En partant de données anatomiques et physiologiques sur le cerveau des animaux, d'observations comportementales, de protocoles de recherches et d'expériences engagées par certains scientifiques, cette série pose les grandes questions sur l'intelligence animale et tente d'y répondre dans la mesure des connaissances actuelles.

Comment évaluer cette intelligence, par rapport à quel référent, sur quels critères, comment s'illustre-t-elle, que nous apprend-elle sur nous-mêmes, êtres humains, et sur notre monde, comment l'homme utilise-t-il cette intelligence animale ? Telles sont aussi les questions implicites qui surgissent tout au long de la série.



Lundi 3 septembre à 19.00

## Une fin de loup? inédit

Le loup fait partie de nos fantasmes et de nos peurs ancestrales. Un animal mythique et fascinant par sa beauté sauvage, mais un animal terrifiant qui hante l'imaginaire de l'homme depuis la nuit des temps. Concurrent direct sur les territoires de chasse, prédateur de troupeaux, le Loup a longtemps été l'ennemi juré de l'homme, qui l'a pourchassé impitoyablement jusqu'aux limites de son extinction. Une crainte mutuelle a creusé un fossé entre ces deux prédateurs.

Pourtant, cette réputation cruelle et sanguinaire du loup, colportée par les contes et légendes, cache des similitudes

étonnantes avec l'homme. Ces deux mammifères entretiennent une organisation sociale et familiale riche. La vie en «ménage», l'établissement de règles garanties par une hiérarchie forte sont parmi les fondements de notre société occidentale. Si bien que certaines cultures comme les Indiens d'Amérique l'ont vénéré et l'ont considéré comme un frère.

Mais, aujourd'hui le retour du loup déclenche les passions et nourrit de nombreuses polémiques...



Mardi 4 septembre à 19.00

## Qui singe qui? inédit

L'homme et le singe sont liés par leurs origines communes. Une origine simienne longtemps refusée et demeurée tabou. Ainsi, les premières représentations de singe montrait l'animal debout s'appuyant sur une canne car la bipédie était alors considérée comme le propre de l'homme. On a également pensé que seul l'homme était capable d'intelligence, de culture, de technologie. Mais, ces 30 dernières années, des travaux d'observation sur les grands singes ont prouvé le contraire.

Longtemps aussi, on a tenté aussi de trouver le chaînon manquant liant l'espèce humaine à

celle des singes. On sait maintenant que l'écart du point de vue génétique entre le chimpanzé et l'homme est très mince.

Le schéma classique de l'évolution nous montrant un singe qui se redresse pour laisser place à l'homme est aujourd'hui obsolète. Il faut l'accepter, l'homme ne descend pas du singe : il est un singe...



Mercredi 5 septembre à 19.00

## L'homo delphinus inédit

Le dauphin est un des mammifères les plus vieux du monde. Depuis l'Antiquité, il a toujours fasciné l'homme par son comportement et son intelligence. Ses étonnantes capacités ont d'ailleurs dérouté plus d'un scientifique. Figurant parmi les animaux les plus évolués de la terre, ils possèdent des moyens de communication sophistiqués, manifestent des comportements et une vie sociale qui éveillent notre curiosité.

Comment ces mammifères marins peuvent-ils atteindre une vitesse de près de 50 km/h sous l'eau sans créer la moindre turbulence? Comment utilisent-ils leur si gros cerveau?

Quelle est la nature de leurs sifflements? Sur quel modèle se base leur relation sociale si complexe? Comment perçoivent-ils le monde avec leur sonar?

Grâce aux dernières technologies en matière d'imageries scientifiques et aux interventions de spécialistes, nous tentons de percer certains mystères du monde fascinant des dauphins, en démontrant que les dauphins possèdent des capacités et des modes de vie que l'on croyait, jusqu'il n'y a pas si longtemps, propre uniquement aux humains.



Jeudi 6 septembre à 19.00

## Tête de cochon inédit

Le cochon est certainement le dernier animal auquel on penserait lorsqu'on parle d'intelligence. Et pourtant....

Lorsqu'on franchit la barrière des préjugés, on découvre chez le cochon des facultés insoupçonnées. Il est considéré par de nombreux scientifiques comme le 3ème animal le plus intelligent de la création à égalité avec le chien...

Certaines expériences ont montré qu'il est capable d'assimiler les règles d'un jeu vidéo

basique, de mémoriser des signes ou des codes visuels simples et de les associer à un comportement ou à une situation.

Des scientifiques s'intéressent également à la communication des cochons et tentent de mieux comprendre le répertoire assez varié de leurs signaux vocaux. Car n'oublions pas que la sophistication de la communication sonore ou gestuelle d'une espèce est aussi une illustration de son intelligence.



Vendredi 7 septembre à 19.00

## Nom d'un chien

*(Première diffusion sur France 2 , mars 2007)*

Parce que chiens et hommes ont évolué ensemble, ils partagent certains «schémas de pensée» et de communication qui leur donnent une complicité et une faculté unique à se comprendre.

L'intelligence et les facultés cognitives du chien se sont développées dans un environnement humain. Il a peu à peu appris à comprendre le langage des signes, les intonations et le vocabulaire que son «compagnon à deux pattes» a modelé pour lui.

Pourtant, même si chiens et hommes partagent le même monde, leur perception en est très différente. L'ouïe du chien est 4 fois plus

sensible que la nôtre. Sa truffe contient 220 000 millions de récepteurs d'odeur, alors que l'homme en possède à peine 5 millions. Il ne manque plus qu'une chose au chien pour en faire le compagnon parfait avec lequel l'homme puisse communiquer totalement : la parole. Si seulement nous pouvions comprendre le langage des chiens...

Et bien, c'est chose faite avec le traducteur d'aboiement qui fait fureur au Japon ! Ce petit boîtier développé par une société nippone, avec l'aide d'un centre de recherche acoustique japonais, permet de retranscrire des émotions, volontés ou demandes de nos compagnons les chiens.



## Fiche technique

Auteur.....Thierry Berrod

Réalisateurs.....Thierry Berrod et Vincent Amouroux

Musique originale.....Gilbert Grilli

Coproduction.....**ARTE France**

Unité de programme Découverte et Connaissance

Hélène Coldefy

Chargée de programmes / Anne Beuchot

**Mona Lisa Production** / Thierry Berrod

**France 2**

Avec le soutien de la Procirep / Angoa, Région Rhône-Alpes  
Image Innove, CNC, Programme Média de la Communauté  
Européenne.

### **ARTE France - Direction de la Communication**

8, rue Marceau - 92130 Issy-les-Moulineaux

#### **Contact presse**

Nadia Refsi / Marie-Charlotte Ferré

01 55 00 70 23 / 73 25

n-refsi@artefrance.fr / mc-ferre@artefrance.fr

Dossier de presse en ligne sur **www.artepro.com**