



L'AVENTURE HUMAINE

# LES SECRETS DU PARTHENON

UN FILM DE GARY GLASSMAN

**arte**

Samedi 4 octobre 2008 à 21.00

Sortie DVD le 24 septembre chez ARTE Vidéo

HD



# LES SECRETS DU PARTHENON

Un film de Gary Glassman

Coproduction : ARTE France, Studio International, Providence Pictures, NOVA-WGBH Boston (2008 - 89 mn)

## LE TOURNAGE

Le tournage des Secrets du Parthénon a eu lieu en Grèce, sur les lieux mêmes, dans les Cyclades et à Didyme. Mais aussi dans la collection des antiquités du Louvre, au British Museum (où est conservée la frise du Parthénon) et enfin à Nashville, aux Etats-Unis, où se trouve une reproduction du Parthénon en grandeur réelle !

Erigé il y a 25 siècles et en moins de 9 ans, le Parthénon a gardé, jusqu'à il y a quelques années, le mystère presque entier de sa construction. Enquête scientifique passionnante, Les secrets du Parthénon nous propose un voyage au cœur du monde antique, à la découverte de ce chef d'oeuvre de l'architecture, au moment où la cité d'Athènes fit entrer la Grèce dans la plus belle période de son histoire, une période unique qui vit naître les mathématiques, la philosophie, la tragédie, et la démocratie...

Comment les Grecs, sans aucun outil en acier, ont-ils réussi à découper, puis transporter sur une vingtaine de kilomètres les 13.400 blocs de marbre blanc qui forment la matière de l'édifice? Comment ont-ils assemblé, sans recourir au mortier, ces blocs de marbre en colonnes cannelées aux tronçons invisibles? Comment ont-ils conçu ce temple comme un objet géométrique idéal, structure dont toutes les proportions sont déterminées par le Nombre d'Or - qui sera redécouvert bien plus tard, à la Renaissance, et appliqué par Michel-Ange et Léonard de Vinci ? Comment ont-ils réussi à créer l'illusion d'une structure parfaitement symétrique en apportant de subtiles corrections aux dimensions de certaines des colonnes pour que toutes paraissent identiques et à l'écartement des angles pour que l'œil les croit droits (une technique de correction optique appelée « entasis »)?





Le Parthénon est le premier édifice au monde construit entièrement en marbre. Le temple était totalement polychrome, peint de couleurs vives.

Le temple servait de « trésor » où étaient conservés les fonds de « la Ligue de Délos », c'est-à-dire de l'alliance dirigée par Athènes contre la Perse. L'édifice était aussi un véritable écrin pour la précieuse statue de la divinité protectrice de la cité : « l'Athéna Parthénos ».

Réalisée par le sculpteur Phidias, cette statue, aujourd'hui disparue, est une statue dite « chrysléphantine » : c'est à dire faite de bois plaqué d'or et d'ivoire.

Mais ce symbole de la beauté et de la perfection, chef-d'œuvre de génie civil a été canonné, incendié, ébranlé par des tremblements de terre, mutilé, pillé de ses sculptures et défiguré par des rénovations catastrophiques. Pour le sauver de la destruction, une équipe internationale de chercheurs rassemblant des scientifiques, ingénieurs, archéologues et historiens d'art a été mise en place il y a 30 ans. Sa mission : retrouver les secrets de sa construction, réparer et assembler des milliers de blocs de marbre. Bénéficiant des dernières avancées scientifiques et technologiques, ces chercheurs ont réussi à tirer de l'oubli les techniques remarquables qu'utilisaient les bâtisseurs de la Grèce antique.

Les secrets du Parthénon est le premier documentaire réalisé avec la participation directe de cette équipe de spécialistes du temple, dirigée par l'architecte Manolis Korres, qui ont dévoilé leurs archives filmiques et permis un accès exceptionnel au site de l'Acropole.

# QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES

480 av JC	Un premier temple, le « pré-Parthénon » est détruit lors de l'incendie et du pillage d'Athènes par Xerxès, empereur de Perse. Quelque temps plus tard, Xerxès est vaincu et les Athéniens se trouveront confrontés à un douloureux dilemme : faut-il garder vivant le souvenir du crime commis en laissant les ruines en l'état, ou y élever un nouveau monument, plus splendide encore, qui attestera de la supériorité des Hellènes sur les Achéménides ? Au terme d'un long débat auquel participent les grands esprits de la Grèce classique - Socrate, Euripide, Hippocrate, Sophocle, Périclès - on décide finalement de reconstruire.	1687	Les Vénitiens attaquent Athènes et les Ottomans se fortifient sur l'Acropole, en utilisant le Parthénon comme poudrière. Un boulet vénitien touche le bâtiment, qui explose sur le coup. Les structures internes et ce qui restait du toit sont détruits, des piliers sont décapités, notamment dans la partie sud. Les sculptures sont gravement endommagées. De nombreux débris de décor jonchent le sol et sont alors emportés par les visiteurs successifs, comme souvenir de voyage.
431 av JC	Un an après l'achèvement du Parthénon, début de la guerre du Péloponèse qui se solde par la défaite d'Athènes. Sparte, victorieuse, installe ses troupes sur l'Acropole... Le Parthénon est ensuite demeuré quasiment intact pendant plusieurs siècles. Il l'était probablement au IV <sup>e</sup> siècle, alors qu'Athènes n'était plus qu'une bourgade provinciale de l'Empire romain.	Milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle	Stuart et Revett, deux aristocrates anglais, redécouvrent le Parthénon.
VI <sup>e</sup> siècle	Le Parthénon est transformé en église consacrée à la Vierge Marie. La reconversion en église a conduit à la destruction des colonnes intérieures et à l'ouverture de plusieurs portes.	XIX <sup>e</sup> siècle	Départ des Turcs. La Grèce s'ouvre à l'Occident. Scientifiques et archéologues affluent sur l'Acropole.
1458	Athènes est conquise par les Ottomans qui transforment le Parthénon-église en mosquée. Hormis un minaret qui lui est ajouté, il est peu modifié à cette époque.	1845	L'Ecole française d'Athènes est créée. Cette école accueille les jeunes architectes qui souhaitent étudier les monuments grecs.
1674	L'édifice est minutieusement dessiné par un artiste anonyme, accompagnateur du marquis de Nointel, ambassadeur de Louis XIV de France. Ces relevés, dits « de Carrey », sont aujourd'hui très précieux pour identifier les nombreux fragments des décors du Parthénon, car ils furent réalisés à peine 12 ans avant la destruction de l'édifice par les Vénitiens.	XIX <sup>e</sup> siècle	Un ensemble complet de moulages de la frise dite « des Panathénées » est envoyé en France par le gouvernement britannique pour être monté à l'Ecole des Beaux Arts. La frise y orne actuellement la cour du Murier.
		Début du XX <sup>e</sup> siècle	Le Parthénon est gravement détérioré par une campagne de restauration.
		1975	Un an après le rétablissement de la démocratie en Grèce, la fondation d'un Comité de Préservation des Monuments de l'Acropole est annoncée. Les travaux avancent lentement en raison des problèmes rencontrés.
		2000	Création du Service de Restauration de l'Acropole.
		2005	230 personnes travaillent en permanence au chantier de restauration.



## FICHE TECHNIQUE

Un film écrit par .....Gary Glassman et Christine Le Goff  
Avec le concours de .....Jean-Luc Delblat  
Réalisation.....Gary Glassman  
Commentaire écrit par .....Christine Le Goff et Yves Jeanneau  
Dit par.....Feodor Atkin  
Musique originale .....Ed Tomney  
Image.....Mark Daniels  
Son.....Benjamin Bober / Laurent Rodriguez  
Montage .....Catherine Mabilat / Jean-Marc Laroque  
Mathieu Lesueur / Rob Tinworth  
Mixage.....Amélie Canini

Coproduction.....ARTE France  
Unité de Programme Découverte et Connaissance  
Hélène Coldefy

Studio International - Groupe TelFrance  
Christophe Marguerie  
Un film produit par Christine Le Goff / Yves Jeanneau

Providence Pictures / Gary Glassman

NOVA-WGBH Boston  
Paula Aspell

Avec la participation de Planète, TV5, RTBF-Télévision Belge- Claire Colart  
et le soutien du Centre National de la Cinématographie



# LES SECRETS DU PARTHENON

## LE DVD

sortie le 24 septembre chez ARTE Vidéo

### Compléments du DVD

► Interviews inédites de :

Jacqueline de Romilly  
de l'Académie française

- Athènes et l'écriture
- Athènes, ville ouverte
- L'Ecole d'Athènes
- Athènes et la démocratie
- Athènes, l'idée de la douceur

Emmanuel Schwartz  
Ecole Nationale Supérieure  
des Beaux-Arts de Paris

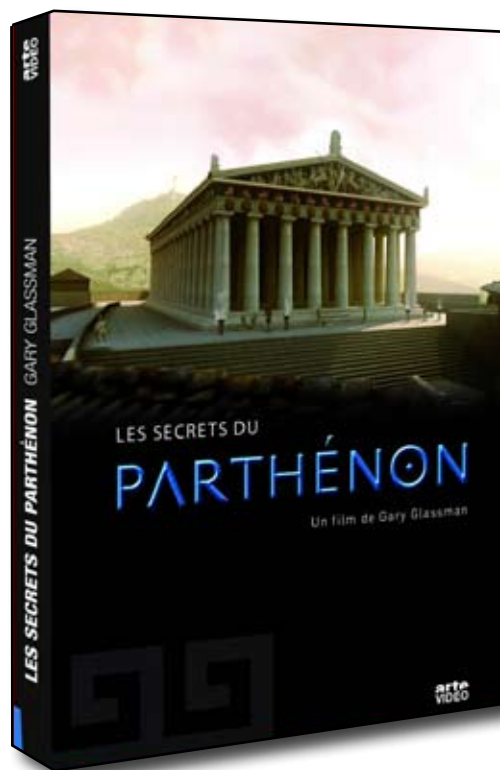
- De la découverte des Panathénées au 18<sup>e</sup> siècle
- De l'influence des Panthénées sur les romantiques

Philippe Brunet  
compagnie Démodocos

- « Erecthée » d'Euripide, tragédie, mythe et politique
- Athènes, l'apogée du théâtre classique
- Théâtre classique et mise en scène

► Diaporama des photos d'archives  
de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris.

- Vues de l'Acropole et du Parthénon  
à la fin du 19<sup>e</sup> siècle



Durée du film : 1h18

Durée totale du DVD : 2 heures

Langues : français et allemand

Prix public conseillé : 19,99 €

**arte**  
**VIDÉO**

Contacts presse ARTE Vidéo

Henriette Souk 01 55 00 70 83/h-souk@artefrance.fr

Maud Lanaud 01 55 00 70 86/m-lanaud@artefrance.fr

---

Contacts presse  
DECOUVERTE ET CONNAISSANCE

Nadia Refsi / Marie-Charlotte Ferré

01 55 00 70 23 / 73 25

n-refsi@artefrance.fr / mc-ferre@artefrance.fr