

THEMA

# PAX AMERICANA

## OU LA CONQUÊTE MILITAIRE DE L'ESPACE

Documentaire de Denis Delestrac

Coproduction : ARTE France, In Fine Films, Lowik & Coptor Inc  
(France/Canada, 2009, 1h16mn).

Comment, grâce aux satellites, les États-Unis ont entrepris  
de contrôler la Terre "d'en haut" et de militariser l'espace.  
Une enquête terrifiante, à regarder tant qu'il en est encore temps !

MARDI 2 MARS À 20.35

Prix du meilleur documentaire, Whistler 2009  
en compétition au Fipa 2010

VOD +7

[arte.tv/pax-americana](http://arte.tv/pax-americana)

arte



Soirée présentée et animée par Annie-Claude Elkhaim avec ses invités.



C'était à la fin des années 1950 : l'URSS et les États-Unis lançaient leurs premiers satellites dans l'espace. Un demi-siècle plus tard, **ces bijoux technologiques sont devenus indispensables au bon fonctionnement de nos sociétés interconnectées. Sur eux repose la gestion de nos communications** (télévision, téléphone portable...) comme celle de **nos économies** (cartes de crédit, activités boursières...), **la prévision météorologique** (cyclones, sécheresses...), **les appareils de positionnement** (GPS, trafic aérien...), **la récolte de données** (sur les gisements de matières premières, la pollution, le réchauffement climatique...), etc. **Un réseau fragile sans lequel tout cesserait instantanément de fonctionner.** Parallèlement, **les satellites sont devenus un formidable moyen de surveillance des activités politiques, commerciales et militaires. Les contrôler devient un enjeu capital.** Au nom de la *pax americana* – par référence à la *pax romana*, doctrine selon laquelle la puissance dominante se doit d'assurer la paix du monde –, les États-Unis se sont lancés dans une politique visant à empêcher leurs adversaires (mais aussi leurs alliés) de leur faire concurrence "là-haut". L'enjeu ? **Monopoliser l'espace pour contrôler la Terre "en bas"...**

#### FOLAMOUR PAS MORT

Fruit de **cinq années d'enquête**, le documentaire de **Denis Delestrac** montre que la perspective de **voir la Terre contrôlée depuis l'espace ne relève plus du domaine de la science-fiction.** Le rêve de Wernher von Braun, l'ancien concepteur des missiles nazis, qui fut l'un des dirigeants de la Nasa de 1958 à 1972, a

accompagné chaque administration américaine depuis la Seconde Guerre mondiale et prend forme aujourd'hui. Celui qui servit de modèle au docteur Folamour de Kubrick n'avait pas les moyens de mettre en œuvre sa folie. Mais **désormais, la technologie nécessaire pour militariser l'espace existe.** Le complexe militaro-industriel des États-Unis s'y attelle (les projets de "guerre des étoiles" et de "bouclier antimissile" ont permis de lever **des milliards de dollars**) et les principales "nations spatiales" s'efforcent d'y prendre un avantage décisif. ***Pax americana* tente de saisir ce moment charnière de l'histoire militaire et géopolitique.** Des machines de guerre sont-elles déjà en orbite ? Des traités peuvent-ils préserver l'espace du surarmement ? Le monde doit-il capituler devant un superflic mondial (**les États-Unis possèdent près de 50 % des satellites en activité**) ? Grâce à **d'étonnantes archives et surtout en faisant pénétrer pour la première fois une caméra dans le Centre de commandement spatial de l'US Air Force, ce documentaire révèle les forces en présence. Généraux, analystes des politiques spatiales, politiques, "faucons" et activistes font un état des lieux du nouveau déséquilibre des forces et de ses conséquences.** *"Nous vivons une époque très très dangereuse, conclut le comédien et activiste Martin Sheen. Mais les gens sont absorbés par les difficultés de leur vie quotidienne. Ce n'est pas facile de réclamer leur attention pour dire : 'Vous croyez que ça va mal ?... J'ai une nouvelle pour vous : c'est pire que vous ne croyez !'"*



# L'EMPIRE DES SATELLITES

**Les États-Unis contrôlent la moitié du millier de satellites en orbite autour de la Terre. Dans une enquête aussi exemplaire qu'alarmante, le réalisateur Denis Delestrac montre comment ils cherchent à étendre leur empire pour déployer des armes dans l'espace. Mais aussi pour s'assurer la maîtrise d'une technologie qui régit désormais des secteurs cruciaux comme les télécommunications, la finance, la recherche scientifique ou la sécurité. Tour d'horizon de notre dépendance aux réseaux satellitaires :**

## **TÉLÉVISION**

Les satellites envoient le signal des chaînes directement dans les foyers, via les antennes satellitaires, mais ils assurent également la transmission des canaux hertziens ou câblés, les retransmissions en direct et... les visioconférences d'entreprise.

## **TÉLÉPHONE**

Dans les régions isolées ou en cas d'installations détruites, mais aussi pour les liaisons avec un avion depuis le sol, le satellite est le seul moyen de communication. La référence temporelle des téléphones portable et des pagers passe aussi par les satellites. En 1998, suite à une panne dans l'espace, 80 % des pagers ont cessé de fonctionner aux États-Unis !

## **GPS**

Le Global Positioning System, dont l'usage individuel civil se généralise, est devenu indispensable aux

états-majors militaires, puisqu'il permet de situer sa position géographique à quelques mètres près, dans les airs, les mers ou sur terre, afin d'établir un itinéraire. Il peut s'avérer vital pour la navigation maritime en cas de mauvais temps, ou pour des troupes déployées en terrain inconnu. Outre la longitude, la latitude et l'altitude, le satellite GPS mesure en effet une "quatrième dimension" essentielle – le temps. Il contient une multitude d'horloges atomiques qui fournissent des données temporelles d'une précision supérieure au cent milliardième de seconde...

## **FINANCE ET AFFAIRES**

En assurant des communications quasi instantanées, les satellites permettent aux multinationales de connaître leurs stocks en temps réel et délivrent les autorisations de débit pour payer à l'étranger avec une carte de crédit ou retirer du liquide dans les distributeurs bancaires.



Joe Devita

## **SÉCURITÉ**

À l'heure où les situations d'urgence se multiplient, les satellites prennent une importance croissante en matière de prévention, mais aussi de secours, par exemple pour les feux de forêt, les marées noires, les pollutions atmosphériques, les tremblements de terre. Ils aident aussi à repérer les victimes quand aucune liaison radio ne fonctionne.

## **OBSERVATION AU SOL**

Tout le monde le sait depuis que Google Earth a popularisé l'image satellitaire dans les foyers. Le réseau voit tout, ou presque ! Il détecte les réserves d'eau souterraine et de minéraux, permet de repérer le transfert de produits toxiques dans les cours d'eau, les fuites dans un pipeline, la formation anormale d'algues dans les mers... Il mesure la température de la terre et de l'eau comme l'érosion des sols. Et transmet toutes ces informations en haute résolution sur toute la surface du globe.

## **MÉTÉOROLOGIE ET CHANGEMENT CLIMATIQUE**

Le réseau satellitaire offre aux chercheurs un tableau global de la situation climatique, leur permettant de suivre en temps réel l'évolution de phénomènes comme l'activité volcanique, les cyclones ou les courants marins, y compris le plus capricieux d'entre eux, El Niño. Il enregistre la température des océans et aide à comparer sur des décennies la variation de leurs niveaux ou les changements de taille des glaciers. Il permet de déterminer sur le long terme l'évolution de la pluviométrie, de la végétation et des gaz à effets de serre.

## **OBSERVATION SPATIALE**

Sans les télescopes satellitaires, l'astrophysique n'aurait découvert ni l'existence des pulsars, ni celle des trous noirs, et n'aurait jamais pu entreprendre de calculer l'âge de l'univers. On dit ainsi du télescope spatial Hubble qu'il est le plus précieux des instruments d'astronomie jamais conçus !

**Source :**

**Union of concerned scientists / <http://www.ucsusa.org>**



## DENIS DELESTRAC

Réalisateur et scénariste

Surnommé «*The french Michael Moore*» par la presse américaine à la veille de la sortie en salle en avril 2010 de *Pax Americana*, Denis Delestrac créé *Intrepido Films*, sa propre société de production, afin d'échapper aux pressions et conserver sa liberté de ton pour ce film.

Auparavant, après avoir dirigé pendant quatre ans le pôle Arts et Culture du *Dallas Morning News*, l'un des principaux titres de la presse américaine, il écrit dans de nombreux supports aux Etats-Unis, en France et en Espagne puis réalise de nombreux films dont :

- > **Human Rights** : Tourné en Israël, en Palestine, en Colombie et en Afghanistan, analyse en profondeur des conflits armés qui affectent les populations civiles et engendre le déplacement de millions de réfugiés.
- > **The mission to educate** : Les défis de l'éducation et de la protection du mode de vie nomade des tribus Touarègue et Wodaabe au Niger.
- > **The Nomad Spirit** : Comment l'économie de marché a bouleversé le schéma social mongol.
- > **Expédition Nil Bleu** : L'expédition exploratoire en canoë-kayak de Pasquale Scaturro et de ses équipiers, de l'embouchure du Nil jusqu'à la mer Méditerranée.

### Contact presse :

Cécile Braun

01 55 00 72 90

c-braun@arteFrance.fr