

**Thema**

# **CATHERINE DENEUVE**

AVEC UN PORTRAIT INÉDIT

Dimanche 11 avril 2010 à 20.40

**arte**



**Thema**

# CATHERINE DENEUVE

Dimanche 11 avril 2010

**20.40**

## LA SIRÈNE DU MISSISSIPI

**Un film de François Truffaut**

Avec Catherine Deneuve,  
Jean-Paul Belmondo et Michel Bouquet  
(1969 / 120mn)

**22.40** **HD** **+7**

## CATHERINE DENEUVE, belle et bien là

**Un portrait inédit écrit et réalisé  
par Anne Andreu**

Une coproduction : ARTE France,  
Cinétévé (produit par Fabienne Servan Schreiber),  
Ina, avec la participation  
de France Télévisions et de TCM.  
(2009 / 90mn)







22.40 HD +7

## CATHERINE DENEUVE, belle et bien là

Un portrait écrit et réalisé  
par Anne Andreu

Une rencontre au  
présent avec l'icône  
absolue du cinéma  
français.



© 1970 LES FILMS DU CARROSSE

Catherine Deneuve apparaît sur la scène mondiale du cinéma lors de la projection des *Parapluies de Cherbourg* en 1963 à Cannes. Presque instantanément elle devient une star, et l'est restée. Belle, moderne, féministe, elle a résolument choisi de soutenir le cinéma du risque, de la recherche, de l'audace, celui des jeunes metteurs en scène, tout en étant une personnalité extrêmement populaire qui règne sur le monde du cinéma français depuis plus de quarante ans.

Pour la première fois, elle a accepté de se prêter à l'exercice du portrait pour Anne Andreu qu'elle connaît de longue date. Au delà de l'icône, magnifiée de film en film, chez Demy, Truffaut, Buñuel, Berri ou Garrel, elle évoque sobrement son statut de star, privilège encombrant qu'elle a toujours mis au service des auteurs. Un entretien au long cours qu'accompagnent d'éblouissants extraits de films et les témoignages de Gérard Depardieu, Arnaud Desplechin, Louis Gardel, Benoît Jacquot, André Téchiné et Régis Wargnier.

**P**our être une star, il faut beaucoup d'atouts. La beauté et le talent n'y suffisent pas. La grande arme de Catherine Deneuve c'est son intelligence, la force du regard qu'elle porte sur le monde et l'ironie qu'elle manie si brillamment. La rencontre avec Jacques Demy pour *Les parapluies de Cherbourg* a fixé en elle quelque chose de quasiment définitif dans sa conception du métier d'actrice. Le cinéma sera toujours « bigger than life ». Catherine Deneuve a interprété plus de 120 films mais elle ne travaille pas pour la postérité. Les acteurs, les actrices disparaissent, ce sont les films qui restent, dit-elle, c'est le cinéma qui traverse le temps. Depuis toujours, elle est partout à la fois, incarne tous les genres de cinéma. De Jacques Demy à Luis Buñuel, de Roman Polanski à Marco Ferreri, de François Truffaut à André Téchiné, de Lars von Trier à Arnaud Desplechin, au fil du temps, elle a accompli un parcours impeccable, tournant avec les plus grands, toujours prête à de nouvelles aventures, quelquefois avec de jeunes auteurs méconnus si elle juge que le jeu en vaut la chandelle.

Elle se moque de la célébrité mais il y a longtemps que la gloire a fait d'elle une « icône ». Elle incarne aussi une manière d'être au monde, entre rigueur morale et libération. Car, si la carrière de Catherine Deneuve raconte un demi-siècle de cinéma, il témoigne aussi de l'histoire d'une génération qui a connu la plus profonde transformation des mœurs, l'émancipation des femmes, la lutte pour l'égalité. Catherine Deneuve occupe une place à part dans notre imaginaire mais aussi dans la société. Cette position privilégiée lui vaut un respect universel en France comme à l'étranger, une reconnaissance au delà de tous les critères du culturellement correct.

Ce portrait la reflète toute entière, avec ses emballlements et ses exigences, ses coups de cœur et ses moments de doute vite surmontés par un formidable courage. « Never complain, never explain ». Elle ne se laisse pas facilement approcher mais quand elle accorde sa confiance, sa vie se lit comme un roman.

La réalisatrice  
**Anne Andreu**

## ANNE ANDREU

Journaliste, auteur de télévision et critique de cinéma, Anne Andreu a produit de nombreux magazines culturels essentiellement consacrés au cinéma dont le plus connu est « Cinéma, cinémas », avec Michel Boujut et Claude Ventura (France 2 / 1981-1990).

Elle écrit et réalise également de nombreux documentaires pour la télévision parmi lesquels :

« **MAX JACOB** » **UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS**  
(France 3).

« **GÉRARD PHILIPPE** » (Canal +).

« **ELLE S'APPELAIT FRANÇOISE** »  
(Canal +).

« **ROMY SCHNEIDER, ÉTRANGE ÉTRANGÈRE** »  
(ARTE, 2002).

« **FRANÇOIS TRUFFAUT, UNE AUTOBIOGRAPHIE** »  
(ARTE, 2004).

« **MICHÈLE MORGAN, AVEC CES YEUX-LÀ** »  
(France 5 / ARTE, 2007).

« **ISABELLE HUPPERT,  
TOUS LES REGARDS DU MONDE** »  
(France 5, 2008).

## LISTE TECHNIQUE

Un film écrit et réalisé par .. **Anne Andreu**

Photographie et image ..... Julien Hirsch

Son ..... Pierre Bertrand, Erik Menard,  
Ian Hofer

Montage ..... Yvan Gaillard

Étalonnage ..... Rémy Berge

Mixage ..... Francisco Camino

Coproduction ..... **ARTE France**

Unité Découverte et Connaissance

Hélène Coldefy

Chargée de programmes

Nathalie Verdier

### Cinétévé

Producteur délégué

Fabienne Servan Schreiber

Producteur exécutif

Laurence Miller

### Ina

Producteur délégué

Christiane Graziani

Avec la participation de France Télévisions et TCM

Avec la participation du CNC

## ARTE France

Direction de la Communication

8, rue Marceau

92785 Issy-les-Moulineaux cedex 9

## Contacts presse

Nadia Refsi / Marie-Charlotte Ferré

01 55 00 70 23 / 73 25

n-refsi@artefrance.fr / mc-ferre@artefrance.fr

Dossier de presse en ligne sur [www.artepro.com](http://www.artepro.com)

Plus d'infos sur [www.arte.tv](http://www.arte.tv)