



L'ÉCOLE PIRATE

UN AN DANS UN LYCÉE AUTOGÉRÉ

Un documentaire de Fabienne Laumonier et Christophe Rault
Une production de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique (Bruxelles)
en partenariat avec ARTE Radio et La Première (RTBF)



Septembre 2008, Limerlé, petit village des Ardennes belges. «Pédagogie Nomade», premier lycée public autogéré de Belgique, ouvre ses portes. Une école fondée sur l'autogestion et l'autonomie, pour redonner aux ados l'envie d'apprendre. Christophe Rault et Fabienne Laumonier ont suivi sa première année d'existence. Tensions du quotidien et éveil d'une utopie...

Témoins privilégiés d'une expérience unique, Christophe Rault et Fabienne Laumonier ont su prendre le temps nécessaire. Un tournage étalé sur neuf mois, 140 heures de rushes, plusieurs semaines de montage pour une coproduction franco-belge inédite. Trois structures associées dans une diffusion hertzienne (broadcast) et en ligne (podcast) pour faire partager cette formidable aventure humaine : la première année d'existence du premier lycée public autogéré en Belgique. Un lycée expérimental où l'assiduité aux cours n'est pas obligatoire, mais où les inspecteurs du ministère veillent au respect du programme. Où les élèves sont invités à mettre la main à la pâte pour construire et gérer leur quotidien, en assemblée générale comme en cuisine. Une école qui accueille, dans la froide campagne ardennaise, une soixantaine d'adolescents plutôt en rupture avec le système et à qui il s'agit de redonner le goût d'apprendre...

POUR VIVRE HEUREUX, VIVONS ENSEMBLE

Une année scolaire, donc, à faire des allers-retours entre Bruxelles et les Ardennes belges pour capter les moments forts et le passage du temps. Une présence au long cours qui a permis aux auteurs de côtoyer les élèves et les professeurs, de gagner leur confiance et de recueillir une parole intime, authentique.

L'ambition du documentaire n'est pas de défendre à tout prix une méthode pédagogique mais de donner à entendre les enjeux humains et politiques de cette aventure pas comme les autres. Les enthousiasmes et les révoltes, les coups de gueule et les échecs, les dérapages et les succès d'une école différente et de ses élèves en plein tourment adolescent.

Pour garder l'auditeur dans une proximité permanente avec les personnages, le documentaire est réalisé sans voix off, sans commentaire ajouté. C'est une plongée au cœur de la vie d'un groupe qui expérimente. Une sonde dans les pensées de quelques ados renvoyés, sans cesse, à leur responsabilité.

Le projet «Pédagogie Nomade» est une aventure qui questionne les règles du vivre-ensemble, les relations entre l'individu et le collectif et le rapport au savoir. Au-delà de la naissance d'un lycée expérimental, envisagée sans complaisance, le documentaire dévoile les changements à l'œuvre chez les participants au projet. Construit chronologiquement de l'automne au printemps, il fait entendre le changement des saisons – très audible en milieu rural ! – comme l'éclosion d'une maturité, l'apprentissage de l'autonomie, le passage à l'âge adulte.



Le regard de Benoît Toussaint, fondateur de Pédagogie Nomade

A l'heure où apparaissent les failles du système éducatif, certains pensent qu'il faudrait récompenser les élèves qui vont à l'école en les payant. Pédagogie Nomade, elle, mise sur «le droit à l'errance». Persuadé qu'on gagne plus en faisant confiance aux jeunes plutôt qu'en les sanctionnant. Que l'errance n'est pas un abandon mais peut être nécessaire à l'émergence du désir d'apprendre.

Les moments captés par le documentaire entretiennent une étonnante familiarité avec Jean de La Fontaine, poète malmené par l'école s'il en est. Il y a de la cigale et de la fourmi, du petit poisson et de la grenouille, du chêne et du roseau, du Socrate construisant sa maison, du chien, du loup, du renard et des poules, une vache et un âne, dans cette école qui bruisse, soupire, gémit, s'esclaffe, murmure, chante ou se tait. Et la morale ? Hédoniste, à coup sûr, mais aussi ascétique et intersubjective. En même temps qu'elle se donne à entendre, cette école se réfléchit, et dit sa philosophie patiente.

Site de l'école : www.peripleenlademeure.be

Les auteurs

Formée à l'École des Beaux-arts, **Fabienne Laumonier** est aussi bien réalisatrice de documentaires radiophoniques, organisatrice d'expositions collectives, professeure de plongée sous-marine, comédienne et voyageuse...

Christophe Rault est auteur radio et metteur en ondes, co-fondateur d'ARTE Radio en 2002. Réalise des documentaires et créations radiophoniques pour ARTE Radio (co-réalisateur du feuilleton *Le Bocal*, Prix Europa 2008), SilenceRadio.org et France Culture. Organise de nombreux workshops et formations autour de la radio et du langage radiophonique ainsi que des performances live avec le groupe de dub-radio T.D.O.S. Membre actif de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique de Bruxelles.

Crédit photos : Eulalie Toussaint

Contacts presse

ARTE Radio : Agnès Buiche / Cécile Waechter
01 55 00 70 47 / 73 43
a-buiche@artefrance.fr
ACSR (Bruxelles)
Clémentine Delahaut
+32(0)2 219 23 25
c.clementine.delahaut@acsr.be
www.acsr.be



À ÉCOUTER

lundis 22 et 29 mars à 22h00

dans «Par Oui-Dire»

de Pascale Tison sur La Première (RTBF).

Écoute en ligne et podcast permanent
dès le lendemain sur www.arterradio.com

acsr

arte
RADIO.COM

La Première
Restons curieux