



JOURNÉE SPÉCIALE ART CONTEMPORAIN!

présentée par **Emilie Aubry**

samedi 15 mai 2010 de 10.00 à 18.15

Journée spéciale dédiée
à l'art contemporain à l'occasion
de l'inauguration du Centre Pompidou-Metz.
Portraits d'artistes, archives rares
artistes au travail, ou enquêtes...
ARTE visite les ateliers, les galeries
et les coulisses de l'art contemporain.

arte



EDITO

Faire connaître les artistes de notre temps et les talents émergents, rendre visible des formes d'art moins connues comme l'art vidéo, aider le public à pénétrer dans l'univers de l'art et des musées, sont autant de facettes de l'engagement historique d'ARTE pour l'art contemporain. Toutes ces facettes seront explorées lors de la journée exceptionnelle qui sera diffusée sur notre antenne le 15 mai prochain, une journée qui est aussi l'occasion pour ARTE d'accompagner l'inauguration du Centre Pompidou-Metz, véritable événement artistique et culturel qui touche de près à notre mission de soutien à la création en Europe.

Jérôme Clément
Président d'ARTE France
Vice-président d'ARTE

L'INAUGURATION DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Pour célébrer son ouverture, le Centre Pompidou-Metz invite le public du mercredi 12 au dimanche 16 mai 2010. Pendant cinq jours de portes ouvertes, les visiteurs peuvent découvrir gratuitement l'architecture spectaculaire du bâtiment ainsi que l'exposition d'ouverture : « Chefs-d'oeuvre ? ».

Des temps forts artistiques (spectacles, concerts, mise en lumière...) ponctuent ces journées pour fêter l'événement que constitue la naissance de cette nouvelle institution culturelle en Europe.

Le samedi 15 mai, le Centre Pompidou-Metz participe à la 6e édition de la Nuit des Musées avec une programmation festive. À cette occasion, le Centre ouvre ses portes toute la nuit, du samedi au dimanche !

PROGRAMMATION DE 10.00 À 18.15



Présenté par Émilie Aubry
depuis le Centre Pompidou-Metz

La journaliste introduira tout au long de la journée plusieurs petits reportages sur l'ancrage du Centre-Pompidou-Metz dans le patrimoine culturel lorrain, le fonctionnement de son bâtiment insolite, l'exposition d'ouverture et le travail de commande confié à cette occasion aux frères Bouroullec (designers) et au plasticien Xavier Veilhan.

10.00

LES MAINS EBLOUIES

MIRÓ, CALDER, GIACOMETTI, TÀPIES

Documentaire de Cyril de Turckheim (France, 2007, 50mn)
Coproduction : ARTE France, Doc en Stock - (R. du 30/11/2007)

Producteur d'une soixantaine de films, Aimé Maeght pouvait, grâce aux relations privilégiées qu'il entretenait avec les artistes, leur faire accepter la présence de la caméra. Quatre films courts où l'on découvre Miró, Calder, Giacometti et Tàpies au travail.

10.55

LE BUSINESS DES MUSEES

Documentaire de Sylvain Bergère et Stéphane Osmont (France, 2008, 52mn)
Coproduction : ARTE France, No One - (R. du 29/5/2008)

Les musées sont-ils des marques exportables, et les œuvres une monnaie d'échange ? Ce documentaire passionnant et iconoclaste explore les dilemmes de la muséographie contemporaine dans toute leur complexité.

12.00

KOOL - DANCING IN MY MIND

Réalisation : Robert Wilson et Richard Rutkowski - (France, 2009, 26mn)
Production : Ina, Musée Guggenheim New York

Une œuvre de Bob Wilson qui rend un hommage intime à la danseuse Suzushi Hanayagi. Ce film est l'ultime collaboration entre Bob Wilson et la chorégraphe Suzushi Hanayagi, que le metteur en scène présente comme «son maître».

13.00

L'ART ET LA MANIÈRE

REBECCA HORN (SCULPTEUR)

Réalisation : Thierry Spitzer (France, 2006, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Images et Compagnie - (R. du 1/8/2008)

Depuis les années 70, Rebecca Horn a exploré la plupart des médias (vidéo, sculpture, photographie, dessin et installation) pour créer une œuvre complexe qui interroge la tension entre l'agressivité et la sensibilité, la force et la vulnérabilité, le rêve et la réalité...

13.25

L'ART ET LA MANIÈRE

EGILL SAEBJÖRNSSON (PLASTICIEN)

Réalisation : Alyssa Verbizh (France, 2008, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Image & Compagnie - (R. du 8/3/2009)

Après un début de carrière musicale aux côtés de la chanteuse Björk, Egill Saebjörnsson se lance dans la réalisation de clips musicaux où il joue lui-même tous les personnages. Son travail est une fusion inhabituelle entre la musique, le son brut, la vidéo et les installations.

13.50 - TRACKS ET L'ART CONTEMPORAIN

Trois des meilleurs sujets de Tracks sur la création contemporaine : les micromondes du collectif Hotel Modern et de Michal Rovner ; l'art contemporain chinois ; la danse graphique avec Hiroaki Umeda, Robyn Orlin et Benoît Lachambre.

14.25

ARTISTES/FEMMES

Documentaire de Chloé Perlemuter (France, 2009, 51mn) - Coproduction : ARTE France, Les Bons Clients, Centre Pompidou - (R. du 12/11/2009)

Qu'ont apporté les femmes à l'art contemporain ? En quoi leur approche est-elle différente de celle des hommes ? Du Centre Pompidou à la Biennale de Venise, Chloé Perlemuter donne la parole aux créatrices.

15.30

L'ART S'EXPLOSE

Documentaire de Ben Lewis (Royaume-Uni, 2008, 1h30mn) - (R. du 19/11/2009)

Après la bulle financière, la bulle de l'art contemporain. Explosera, n'explosera pas ? Tourné comme un polar, ce film révèle les pratiques du milieu et démonte le mécanisme de la spéculation.

17.00

ZAO WOU-KI

ROUGE TRÈS TRÈS FORT

Documentaire de Richard Texier (France, 2009, 18mn)

L'un des artistes les plus originaux de sa génération a accepté de se laisser filmer en train de peindre. Ce privilège, Zao Wou-Ki l'a accordé à son ami Richard Texier.

17.20

ART SAFARI

MAURIZIO CATTELAN

Documentaire de Ben Lewis (Allemagne, 2006, 26mn)
Production : ZDF, TV2 DK - (R. du 14/3/2010)

Volontiers provocateur, Maurizio Cattelan met en scène des sculptures hyperréalistes avec des personnages historiques dans des positions inattendues.

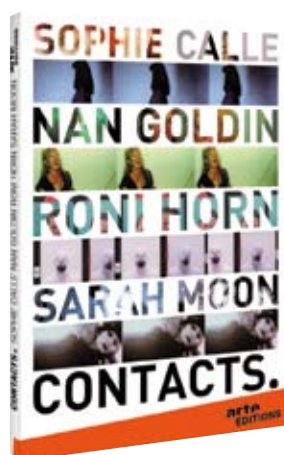
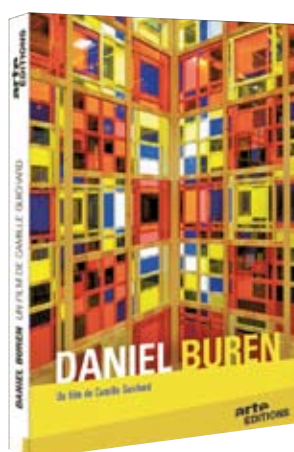
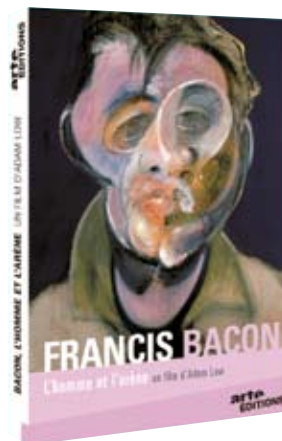
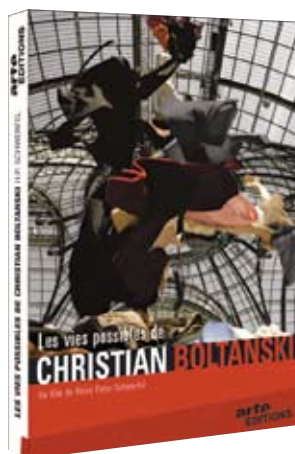
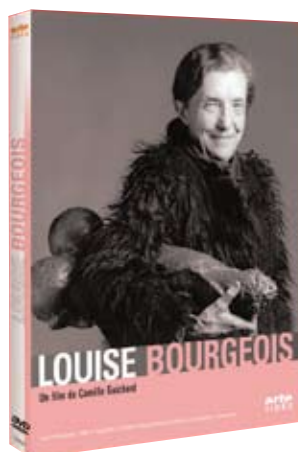
17.45

CENTRE POMPIDOU-METZ LE GRAND MECCANO

Documentaire de Jean-Paul Fargier et Stéphane Manchecatin (France, 2010, 26mn) - Coproduction : Centre Pompidou, Paris Barcelone Films, en association avec ARTE France

Un récit au fil des mois des principales étapes de la construction du Centre Pompidou-Metz. Mai 2010. Après sept années de réflexions, de conception et de réalisation, le Centre Pompidou-Metz ouvre ses portes au public dans un bâtiment aux allures de cathédrale du XXI^e siècle. Pour imaginer et concevoir les espaces de ce nouveau centre d'art ouvert sur toute la création contemporaine, l'architecte japonais Shigeru Ban s'est associé au français Jean de Gastines. Le film relate, depuis la pose de la première pierre, les principales étapes d'un chantier qui aura duré trois ans.

Sélection de DVD disponibles chez ARTE Editions



Centre Pompidou - Metz / L'exposition d'ouverture
« Chefs-d'œuvre ? » 12 mai 2010 – 29 août 2011

L'exposition « Chefs-d'œuvre ? » interroge la notion de chef-d'œuvre, son histoire et son actualité. La notion de chef-d'œuvre a-t-elle encore un sens aujourd'hui ? Qui décide et détermine ce qui est chef-d'œuvre ? Un chef d'œuvre est-il éternel ?

« Chefs-d'œuvre ? » présente des pièces majeures de la collection du Musée national d'art moderne du Centre Pompidou. Pour cette exposition, le Centre Pompidou a prêté au Centre Pompidou-Metz 700 œuvres de sa collection, sur les 800 exposées.

Contact presse :
Grégoire Mauban 01 55 00 70 44
g-mauban@artefrance.fr