



Melancholia

ARTE FRANCE CINÉMA

ARTE, par son statut européen, n'est pas soumise à la même obligation que les chaînes de télévision françaises en matière de coproductions cinéma (soit 3,2 % de leur chiffre d'affaires dont 2,5 % dans les films français). Pourtant, ARTE respecte cette obligation, et investit dans la création cinématographique, à travers sa filiale ARTE France Cinéma.

ARTE France Cinéma soutient la production d'environ **25 films par an** pour un budget d'environ **9 millions d'euros**. Comme coproducteur, elle reçoit un pourcentage des recettes générées par les différentes exploitations d'un film (salles, droits vidéo, TV), revenus aussitôt réinvestis dans la production.

Depuis sa création, ARTE France Cinéma s'est engagée sur près de **600 films** aux côtés de **300 réalisateurs** du monde entier. Renouvellement des talents, contribution à la vitalité du cinéma en Europe et d'autres régions du

monde, participation à la relance de la création française, constituent les axes majeurs de sa politique éditoriale.

La filiale cinéma porte une attention particulière aux premiers et seconds films, tels «Lebanon» de Samuel Maoz (Lion d'or 2009), «Le père de mes enfants» de Mia Hansen-Løve, «Poulet aux prunes» de Marjane Satrapi....

La filiale cinéma reste fidèle à des cinéastes de renommée internationale tels que Lars Von Trier, Aki Kaurismäki, Lucrecia Martel, Wim Wenders, Tsai Ming-liang, Patrice Chéreau, Amos Gitaï.

Depuis 2003, ARTE France Cinéma coproduit en collaboration avec l'unité Documentaires d'ARTE France, **3 documentaires cinéma par an**: citons «Tous au Larzac» de Christian Rouaud, «Michel Petrucciani» de Michael Radford sélectionnés à Cannes en 2011. Chaque année, depuis 2005, ARTE France Cinéma, en partenariat avec la Sofica Cofinova, a créé le fonds **ARTE Cofinova**, dans le but d'augmenter ses investissements.



COPRODUCTIONS EN COURS

Amour de loin (L') de Michel Gayraud (Idéale Audience)

Aurora de Cristi Puiu (Société Parisienne de Production)

Bal de la St-Jean (Le)

de Francisco Athie (Huit et Plus Productions)

Bitch de Lou Ye (Les Films du Lendemain)

Captured de Brillante Mendoza (Swift Productions)

Chanteur (Le) de Kassem Hawal (Huit et Plus Productions)

Circles de Srdan Golubovic (Cinefacture)

Confessions d'un enfant du siècle

de Sylvie Verheyde (Les Films du Veyrier)

Dau de Ilya Khrzhanovsky (Société Parisienne de Production)

Entre deux mondes de Vimukthi Jayasundara (Unlimited)

Felicia plus que tout de Razvan Radulescu (Unlimited)

Géants (Les) de Bouli Lanners (Haut et Court Productions)

Le jardin d'Hanna de Hadar Friedlich (Les Films du Poisson)

L'Apollonide de Bertrand Bonello (Les Films du Lendemain)

Hysteria de Tanya Wexler (By Alternative Picture)

Laurence Anyways de Xavier Dolan (MK2 Productions)

Le Havre de Aki Kaurismäki (Pyramide)

Lullaby to my father de Amos Gitai (Agav Films)

Michael Kohlhaas de Arnaud des Pallières (Les Films d'ici)

Michel Petrucciani de Michael Radford (Les Films d'ici)

Melancholia de Lars von Trier (Slot Machine)

Memory Hotel de Heinrich Sabl (Société Parisienne de Production)

Noir Océan de Marion Hansel (Asap Films)

L'oiseau de Yves Caumon (Blue Monday Productions)

Onze fleurs de Wang Xiaoshuai (Full House Films)

Quelques heures de printemps

de Stéphane Brizé (TS Productions)

Poulet aux prunes de Marjane Satrapi

et Vincent Paronnaud (Celluloid Dreams Productions)

Rendez-vous avec un ange

de Yves Thomas (Mon voisin Productions)

Paradis de Ulrich Seidl (Société Parisienne de Production)

Passion de Michelangelo (La)

de Esteban Larrain (Tchin Tchin Production)

Pater de Alain Cavalier (Camera One)

Pirogue (La) de Moussa Toure (Les chauves souris)

Rosa de Lucile Chaufour (Supersonicglide)

Polisse de Maiwenn (Les productions du trésor)

Sport de filles de Patricia Mazuy (Maia Cinéma)

Syngue Sabour de Atiq Rahimi (The Film)

Terre outragée de Michale Boganim (Les Films du Poisson)

Tue-moi de Emily Atef (Ciné Sud Promotion)

Un amour de jeunesse

de Mia Hansen-Love (Les films Pelleas)

Womb de Benedek Flieghauf (Asap Films)

PREMIERS FILMS

17 filles de Delphine et Muriel Coulin (Archipel 35)

Americano de Mathieu Demy (Les films de l'Autre)

Bi, n'aie pas peur! de Di Phan Dang (Acrobates Films)

Cyrilson retires de Micah Lewensohn (Les Films du Lendemain)

Corpo celeste de Alice Rohrwacher (JBA Production)

Louise Wimmer de Cyril Mennegun (Zadig Productions)

Melaza de Calos Lechuga (13 Production)

Rock the Kasbah de Yariv Horowitz (Lazennec / 13 Productions)

Shun Li et le poète de Andrea Segre (Aeternam Films)

Héritage de Hiam Abbass (Agat Films & Cie)

DOCUMENTAIRES

Des Jeunes Gens Modernes de Jérôme de Missolz

(Love Streams agnès b. Productions)

La Maison de la Radio de Nicolas Philibert (Les Films d'ici)

La nuit nomade de Marianne Chaud (Zed)

L'entente cordiale de Hubert Sauper (Adelante Films)

L'œil de l'astronome de Stan Neumann (Les Films d'ici)

Mon amour de David Teboul (13 Production)

No Comment ! de Pierre-Henry Salfati (Zeta Productions)

Tous au Larzac de Christian Rouaud (Elzévir Films)

Plus d'infos : artepro.com

ARTE FRANCE CINÉMA

8, rue Marceau

F-92785 Issy-les-Moulineaux cedex 9

Tél. : (0)1 55 00 77 77

Fax : (0)1 55 00 77 00

Présidente Véronique Cayla / **Directeur général** : Michel Reilhac

Directeur adjoint Rémi Burah (directeur général d'ARTE/Cofinova)

Assistantes Martine Pascal, Linda Rekouane

Chargée de l'accueil des projets Claire Launay

Presse et relations publiques Agnès Buiche Moreno / Cécile Braun