



Melancholia

## ARTE FRANCE CINÉMA

**ARTE, par son statut européen, n'est pas soumise à la même obligation que les chaînes de télévision françaises en matière de coproductions cinéma (soit 3,2 % de leur chiffre d'affaires dont 2,5 % dans les films français). Pourtant, ARTE respecte cette obligation, et investit dans la création cinématographique, à travers sa filiale ARTE France Cinéma.**

ARTE France Cinéma soutient la production d'environ **25 films par an** pour un budget d'environ **9 millions d'euros**. Comme coproducteur, elle reçoit un pourcentage des recettes générées par les différentes exploitations d'un film (salles, droits vidéo, TV), revenus aussitôt réinvestis dans la production.

Depuis sa création, ARTE France Cinéma s'est engagée sur près de **600 films** aux côtés de **300 réalisateurs** du monde entier. Renouvellement des talents, contribution à la vitalité du cinéma en Europe et d'autres régions du

monde, participation à la relance de la création française, constituent les axes majeurs de sa politique éditoriale.

La filiale cinéma porte une attention particulière aux premiers et seconds films, tels «Lebanon» de Samuel Maoz (Lion d'or 2009), «Le père de mes enfants» de Mia Hansen-Løve, «Poulet aux prunes» de Marjane Satrapi....

La filiale cinéma reste fidèle à des cinéastes de renommée internationale tels que Lars Von Trier, Aki Kaurismäki, Lucrecia Martel, Wim Wenders, Tsai Ming-liang, Patrice Chéreau, Amos Gitaï.

Depuis 2003, ARTE France Cinéma coproduit en collaboration avec l'unité Documentaires d'ARTE France, **3 documentaires cinéma par an**: citons «Tous au Larzac» de Christian Rouaud, «Michel Petrucciani» de Michael Radford sélectionnés à Cannes en 2011. Chaque année, depuis 2005, ARTE France Cinéma, en partenariat avec la Sofica Cofinova, a créé le fonds **ARTE Cofinova**, dans le but d'augmenter ses investissements.



## COPRODUCTIONS EN COURS

**Amour de loin (L')** de Michel Gayraud (Idéale Audience)

**Aurora** de Cristi Puiu (Société Parisienne de Production)

**Bal de la St-Jean (Le)**

de Francisco Athie (Huit et Plus Productions)

**Bitch** de Lou Ye (Les Films du Lendemain)

**Captured** de Brillante Mendoza (Swift Productions)

**Chanteur (Le)** de Kassem Hawal (Huit et Plus Productions)

**Circles** de Srdan Golubovic (Cinefacture)

**Confessions d'un enfant du siècle**

de Sylvie Verheyde (Les Films du Veyrier)

**Dau** de Ilya Khrzhanovsky (Société Parisienne de Production)

**Entre deux mondes** de Vimukthi Jayasundara (Unlimited)

**Felicia plus que tout** de Razvan Radulescu (Unlimited)

**Géants (Les)** de Bouli Lanners (Haut et Court Productions)

**Le jardin d'Hanna** de Hadar Friedlich (Les Films du Poisson)

**L'Apollonide** de Bertrand Bonello (Les Films du Lendemain)

**Hysteria** de Tanya Wexler (By Alternative Picture)

**Laurence Anyways** de Xavier Dolan (MK2 Productions)

**Le Havre** de Aki Kaurismäki (Pyramide)

**Lullaby to my father** de Amos Gitai (Agav Films)

**Michael Kohlhaas** de Arnaud des Pallières (Les Films d'ici)

**Michel Petrucciani** de Michael Radford (Les Films d'ici)

**Melancholia** de Lars von Trier (Slot Machine)

**Memory Hotel** de Heinrich Sabl (Société Parisienne de Production)

**Noir Océan** de Marion Hansel (Asap Films)

**L'oiseau** de Yves Caumon (Blue Monday Productions)

**Onze fleurs** de Wang Xiaoshuai (Full House Films)

**Quelques heures de printemps**

de Stéphane Brizé (TS Productions)

**Poulet aux prunes** de Marjane Satrapi

et Vincent Paronnaud (Celluloid Dreams Productions)

**Rendez-vous avec un ange**

de Yves Thomas (Mon voisin Productions)

**Paradis** de Ulrich Seidl (Société Parisienne de Production)

**Passion de Michelangelo (La)**

de Esteban Larrain (Tchin Tchin Production)

**Pater** de Alain Cavalier (Camera One)

**Pirogue (La)** de Moussa Toure (Les chauves souris)

**Rosa** de Lucile Chaufour (Supersonicglide)

**Polisse** de Maiwenn (Les productions du trésor)

**Sport de filles** de Patricia Mazuy (Maia Cinéma)

**Syngue Sabour** de Atiq Rahimi (The Film)

**Terre outragée** de Michale Boganim (Les Films du Poisson)

**Tue-moi** de Emily Atef (Ciné Sud Promotion)

**Un amour de jeunesse**

de Mia Hansen-Love (Les films Pelleas)

**Womb** de Benedek Flieghauf (Asap Films)

---

### PREMIERS FILMS

**17 filles** de Delphine et Muriel Coulin (Archipel 35)

**Americano** de Mathieu Demy (Les films de l'Autre)

**Bi, n'aie pas peur!** de Di Phan Dang (Acrobates Films)

**Cyrilson retires** de Micah Lewensohn (Les Films du Lendemain)

**Corpo celeste** de Alice Rohrwacher (JBA Production)

**Louise Wimmer** de Cyril Mennegun (Zadig Productions)

**Melaza** de Calos Lechuga (13 Production)

**Rock the Kasbah** de Yariv Horowitz (Lazennec / 13 Productions)

**Shun Li et le poète** de Andrea Segre (Aeternam Films)

**Héritage** de Hiam Abbass (Agat Films & Cie)

---

### DOCUMENTAIRES

**Des Jeunes Gens Modernes** de Jérôme de Missolz

(Love Streams agnès b. Productions)

**La Maison de la Radio** de Nicolas Philibert (Les Films d'ici)

**La nuit nomade** de Marianne Chaud (Zed)

**L'entente cordiale** de Hubert Sauper (Adelante Films)

**L'œil de l'astronome** de Stan Neumann (Les Films d'ici)

**Mon amour** de David Teboul (13 Production)

**No Comment !** de Pierre-Henry Salfati (Zeta Productions)

**Tous au Larzac** de Christian Rouaud (Elzévir Films)

**Plus d'infos : [artepro.com](http://artepro.com)**

---

### ARTE FRANCE CINÉMA

8, rue Marceau

F-92785 Issy-les-Moulineaux cedex 9

Tél. : (0)1 55 00 77 77

Fax : (0)1 55 00 77 00

**Présidente** Véronique Cayla / **Directeur général** : Michel Reilhac

**Directeur adjoint** Rémi Burah (directeur général d'ARTE/Cofinova)

**Assistantes** Martine Pascal, Linda Rekouane

**Chargée de l'accueil des projets** Claire Launay

**Presse et relations publiques** Agnès Buiche Moreno / Cécile Braun