



ARTE FRANCE UNITÉ DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE



2011

LES INÉDITS ET COPRODUCTIONS EN COURS

S o m m a i r e 2011

Aventure Humaine

Coproductions p.10 à 22

1783, le premier vol de l'homme
Au bonheur des dames, l'invention du grand magasin
Au nom d'Athènes (2x52')
Bones of the Bouddha (The)
Brésil, découverte d'un nouveau monde
Cap sur Bassas da India
Cartes de Christophe Colomb (les)
David et la mort de Marat
Dernier port de Constantinople
Destin de Rome (le) (2x52')
Ethiopie la terre des moines
Enigme du Mégalodon (L')
Epave de l'île Robinson Crusoe (l')
Exile
Génie de Bagdad (le) - 90'
Honoré Fragonard, la passion de l'anatomie
Marie Curie, au-delà du mythe
Momies coptes d'Antinoe (les)

Mutins du Meermin (les)
Mystère de l'oiseau blanc (le)
Odyssey of the whalesong
Premiers à l'Everest
Poilus d'Alaska – 90'
Quand le méthane refait surface
Rois guerriers de Sibérie (les)
Route des amphores, une histoire de la conquête des Gaules (la)
Ruée vers l'os (la)
Vaisseau sous la Baltique (le)
Vauban, la sueur épargne le sang
Vivement le cinéma

Acquisitions p. 23 à 26

1755, la Terre tremble à Lisbonne
Au cœur de la voie lactée
Australie, avant le Capitaine Cook (L') (2x52')
Britannia – aux confins de l'Empire Romain (3x52')
Chachapoyas, les guerriers des nuages (les)
Ensorcelés !
Léonardo's Princess
Secrets de Stonehenge
Une vallée des rois en Chine

Développement..... p. 27 à 29

Crâne de Descartes (le)

Guillaume le conquérant

Il était une fois les mille et une nuits

Statue de la Liberté (la)

U455, le sous marin disparu

Voyage extraordinaire du jardinier de l'impératrice

ARTE Découverte (20h)

Coproductions p. 31 à 34

Collections et mini-séries

Bonheur est dans l'assiette (le) (5 x43')

Extrêmophiles (les) (4x43')

Petites histoires de nos ordures (5x43')

Peuple des océans (3x43')

Peuple des volcans (le) (3x43')

Retour des espèces (3x43')

Valse des continents – Europe et Asie (la) (5x43')

Unitaires

Hot Tuna

Jungle d'eau douce

Super spider, le règne de l'araignée

Trappeurs de volcans

Acquisitions..... p. 34 à 41

Collections et mini-series

Afrique des paradis naturels (l') (5 x43')

Amérique latine des paradis naturels (l') (5 x43')

Madagascar (3x43')

Unitaires

Au royaume des libellules

Dans la caverne des crocodiles

Fous du Cap : une espèce menacée ?

Histoire de Christian le lion (L')

Madagascar, la biodiversité menacée

Développement coproductions p. 42 et 43

Conquérants (les) (4x43')

Vie sur nous (la) (2x43')

Valse des continents – Afrique et Amérique (5x43')

Théma Dimanche

Coproductions..... p. 45 à 48

Authentiques fausses têtes de Modigliani (les) (Th. :Le vrai du faux)
Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre (th. Mauvais genre ?)
Fumée vous dérange (la) (th. Tabac, une histoire sans filtre)
Isabelle Adjani, l'essence d'une actrice (Th. Isabelle Adjani)
Look (the) (Th. Charlotte Rampling)
Mystère Traven (th : Enigme du trésor de la Sierra Madre)
Panier aux truffes (le) (Th : Le goût du terroir)
Sa majesté, le poil (Th : Au poil près)
Sandrine Bonnaire, ombre et lumière (Th. Sandrine Bonnaire)

Acquisitions..... p.49

Un cœur neuf, l'histoire de Hannah Jones (th : Au cœur de la vie)

ARTE Sciences

Coproductions p.51 à 59

95% de notre univers est invisible
Autism enigma
Champignons vont-ils sauver le monde (les)
Chasseurs de saisons
Et l'homme créa la vie
Etonnants pouvoirs de transformation du cerveau
Histoire naturelle du rire (l')
Homme stimulé (l')
Impasse de l'espace
Science et le vin – Un nouveau pacte (la)
Jeûne, une nouvelle thérapie ? (le)
Leds, révolution lumineuse
Lire dans le cerveau
Magie du cosmos (la) (4x 52')
Mystère de la voix (le)
Ouragans (3 x 52')
Pourquoi les femmes sont plus petites que les hommes ?
Qui cherche, cherche
Révolution nano (la) (3x43')
Science en quête d'énergie (la)
Somnolence, le facteur humain

Un nuage sur le toit du monde
Volcan d'Islande et demain ?

Acquisitions p. **59 à 63**

Are we still evolving ?
Astéroïdes : de la vie à la mort
Ciel !
Did cooking make us human ?
Expansion de l'univers est-elle infinie ? (l')
Océans en danger
Qu'est ce qu'un trou noir ?
Secrets de la matière (les)
Sommes-nous vraiment seuls dans l'univers ?

Développement p. **64 à 65**

Cité sauvages (3x52')
Primates des Caraïbes
Tara, au royaume des océans
Venin, le poison qui soigne
Ya basta Malaria !

Présentation de l'Unité Découverte et Connaissance

Hélène COLDEFY, Directrice de l'Unité

Noëlle BOSSE, Assistante de la Directrice, et en charge des Festivals

Nicolas PORTES, Administrateur

Nadia GABERSEK, Adjointe de l'Administrateur

Chadia LEBBADA, Assistante Programmes

Christine REISEN, Chargée de Programmes

Nathalie VERDIER, Chargée de Programmes

Edmée MILLOT, Chargée de Programmes

Farida DENDOUNE, Assistante des Chargés de programmes

Laurène MANSUY, Chargée de Programmes, chargée des achats

Anne-Sophie DUPUIS, Assistante de Laurène Mansuy

Caroline AMARDHEY, Chargée d'Administration des Achats

Anne GUASTAVI, Chargée de Post Production

Isabelle GUEGUEN, Chargée de Post Production

Nadia REFSI, Attachée de presse

assistée de **Marie-Charlotte FERRE**.

Aventure Humaine

Le samedi à 20h45



(Les momies Coptes d'Antinoë © Cargo Films / Arte France / Musée du Louvre)

Coproductions

1783, le premier vol de l'homme

Réalisateur : Stéphane Bégoïn

Producteurs : DocSide Production, Arte France

Durée : 52'

Le 21 novembre 1783, entre les jardins parisiens de La Muette et la Butte aux Cailles, la foule ébahie assiste à l'envol de la première montgolfière. Pour la première fois, l'homme a quitté la terre. Il vole ! Des premières expériences quelques mois plus tôt, avec des maquettes de ballon, à la traversée de la Manche, en deux petites années, de 1783 à 1785, cette aventure a vu se multiplier les exploits dus à des inventeurs enthousiastes et des pilotes intrépides.

A travers la France préévolutionnaire, le film suit le parcours des inventeurs et pionniers de cette conquête de l'air et en particulier ceux des frères Montgolfier, des frères Robert, du physicien Jacques Charles et du héros qui s'éleva dans les airs, Pilâtre de Rozier. Reconstructions à l'identique des premiers ballons (à air chaud et à gaz) par deux équipes d'aérostiers d'aujourd'hui, selon les techniques de l'époque (défi jamais réalisé) et reconstitutions des grands moments de cette histoire en images de synthèse avec intégrations d'illustrations du XVIIIème, composent ce documentaire, éclairé également par les interventions d'historiens et de scientifiques.

Au bonheur des dames, l'invention du grand magasin

Réalisateur : Sally Aitken

Producteur : Telfrance, SBS, Arte France

Durée : 90'

Notre société de consommation a vu le jour au XIX^{ème} siècle dans un grand magasin parisien. En transformant inéluctablement les envies des gens en besoins, la satisfaction permanente du désir insatiable de « consommer » s'ancre comme l'une des conséquences majeures de la Révolution Industrielle, en même temps qu'elle devient la force motrice du capitalisme moderne. Ce documentaire captivant retrace le parcours d'Aristide Boucicaut, véritable inventeur du Grand magasin avec la création du Bon Marché. Il sera très vite imité en Grande Bretagne par Harry Selfridge en et Richard Sears. En cette fin du XIX^{ème} siècle, ces hommes vont inventer des idées aussi diverses et révolutionnaires que le crédit rapide, la possibilité de rapporter une marchandise et de se faire rembourser, les vitrines invitant au rêve, les toilettes pour femmes, et jusqu'aux salles de lecture pour maris réfractaires...

Au nom d'Athènes

Réalisateur : Fabrice Hourlier

Producteurs : Docside, Arte France

Durée : 2 x 52'

«Au nom d'Athènes» développe en 2 films, deux épisodes majeurs et complémentaires des guerres médiques qui opposèrent Grecs et Perses au Vème siècle avant JC. Les Grecs se battaient pour la liberté et la défense de leur jeune démocratie face à un redoutable adversaire venu les soumettre : l'empire perse.

Dans la plaine de Marathon, au nom de leur indépendance, de la défense de leur identité et de leurs institutions, les Athéniens menés par Miltiade, engagent en -490 avant JC un grand combat terrestre contre les troupes perses de Darius I, pourtant en supériorité numérique.

10 ans plus tard, Xerxès, fils de Darius I veut venger son père décédé et décide d'une expédition militaire de grande envergure destinée à envahir la Grèce et punir Athènes. Cette seconde guerre médique aura lieu à Salamine, non loin d'Athènes encore, en -480. Le nombre de combattants fut encore plus impressionnant qu'à Marathon, mais le résultat identique, les Perses connurent la défaite. Athènes serait libre, sa démocratie sauvée...

Bones of the Buddha (The)

Producteurs : Icon Films (GB), en association avec National Geographic International et ARTE France,

Durée : 52' HDcam

Le secret de la sépulture de Bouddha pourrait être levé après la découverte d'os et de magnifiques bijoux. Si cela était le cas, nous aurions le pendant Bouddhiste de la révélation du site du Saint-Sépulcre pour les Chrétiens.

Brésil, découverte d'un nouveau monde

Réalisateur : Luis Miranda

Producteur : Agnès Trintzius

Durée : 52'

Le film que nous proposons invite à l'histoire de la découverte du Brésil, proche de la réalité du quotidien des premiers découvreurs et premiers colons, au travers d'écrits étonnants et inconnus du grand public.

Au début du 16ème siècle, en effet, les premiers découvreurs du Brésil -aventuriers, missionnaires, chroniqueurs français, portugais et allemands - ont écrit des textes destinés à leur hiérarchie - roi du Portugal, compagnie des Jésuites, etc.. - ou dans la nécessité qu'ils ressentaient de raconter ce nouveau monde.

Cap sur Bassas da India

Réalisateur : Karel Prokop

Production : ARTE France, Constance Films,

Durée : 52'

Epopée archéologique, autour d'une île sauvage et mythique, ce film présentera lors d'une expédition officielle de sauvetages d'épaves sous-marines, les menaces pesant sur notre patrimoine culturel englouti.

Cartes de Christophe Colomb (les)

Réalisateur : Paolo Santoni

Production : Agat Films, Arte France

Durée : 52'

La mise au jour de certaines archives de la Bibliothèque Apostolique Vaticane et la publication récente de nouvelles études dévoilent un aspect de la personnalité complexe de Christophe Colomb qui n'a jamais encore été étudié : celle de l'homme de science, explorateur infatigable de géographies réelles et imaginaires. Au cours des quatre voyages de Colomb vers l'Occident, de 1492 à 1504, la Terre change de physionomie. La sphère ptolémaïque, avec les trois continents connus jusqu'alors devient en quelques années un globe avec de nouvelles terres à l'Ouest ainsi qu'une configuration elliptique et non plus ronde. Tout cela grâce aux résultats des études permises par le travail patient, tenace et obsessionnel du navigateur génois. Le film prend comme point de départ ces nouvelles clés d'interprétation pour creuser en profondeur un aspect de la personnalité de Colomb, le géographe, le cartographe, l'explorateur scientifique, qui est souvent ignoré au profit de son côté pittoresque d'aventurier et de colonisateur à la solde de la Couronne d'Espagne.

David et la mort de Marat

Réalisateur : Martin Fraudreau

Production : Camera Lucida, Arte France

Durée : 52'

Le 13 juillet 1793. L'assassinat du journaliste Marat par Charlotte Corday, reste l'un des événements marquants de la Révolution française. Le tableau qu'en a fait David y est sans doute pour quelque chose. Dès le lendemain de l'assassinat, le peintre, très engagé politiquement, est chargé par ses amis de la Convention d'immortaliser ce meurtre. Pendant plusieurs mois, alors que la Révolution entre dans la Terreur, il va peaufiner l'une des plus remarquables images de propagande.

La découverte récente d'un petit tableau qui pourrait être l'esquisse d'une des plus grandes œuvres artistiques et politiques de la Révolution Française nous pousse à mener l'enquête sur cette période cruciale de la révolution. En questionnant les nouvelles informations livrées par le tableau découvert, le film reprend l'enquête et tente de lire le message politique de cette œuvre.

Dernier port de Constantinople

Réalisateur : Hannes Schuler

Producteurs : Films à trois, Arte France

Durée : 52'

Ce film se propose de nous faire découvrir un site archéologique exceptionnel, un port enfoui sous le sable dans le détroit du Bosphore sur la rive occidentale de l'actuel Istanbul. A travers l'exploration de ce chantier de fouilles hors du commun, le film s'attachera à faire revivre, à l'aide d'évocations des lieux, de l'architecture et de l'activité humaine, l'histoire de Constantinople, cette grande cité commerciale depuis l'Antiquité jusqu'au XII^e siècle, ses rapports avec l'occident et l'orient, avec le monde chrétien et le monde musulman.

Destin de Rome

Réalisateur : Fabrice Hourlier

Producteurs : Docside, Indigènes, Arte France

Durée : 2 X 52' (Venger César – Rêves d'empire)

Entièrement réalisé en images de synthèse et tourné au plus près de la réalité historique, en latin et grec, Le Destin de Rome nous transporte au cœur de l'Antiquité romaine et de ses guerres civiles, sur les pas de deux hommes aux destins exceptionnels : Marc Antoine et Octave. De l'assassinat de Jules César à la victoire d'Octave sur Marc Antoine et Cléopâtre, une histoire légendaire, racontée à travers deux grandes batailles.

Ethiopie, la terre des moines

Réalisateur : Jean Louis Saporito
Coproducteur : TGA, Arte France
Durée : 52'

Une aventure humaine en terre africaine, sur les traces des premiers chrétiens, qui nous entraîne vers une terre inconnue, le Woldeba, aux confins de l'Ethiopie, où se pratique une liturgie chrétienne, proche des origines. Un espace dans lequel on ne pénètre pas sans autorisation et où vivent près d'un millier d'ermites et de moines dans la prière et la pénitence. Une promesse de voyage dans le temps, dans un territoire qui est comme le conservatoire d'une tradition perdue.

A la découverte d'une iconographie religieuse somptueuse et peu connue.

Pour comprendre une histoire qui ne nous est pas familière, l'évangélisation de l'Ethiopie la deuxième nation à devenir chrétienne après l'Arménie et avant l'Empire Romain.

Enigme du Mégalodon (I')

Réalisateur : Pierre François Gaudry, Gabriel Wengler
Producteurs : BEWEGTE ZEITEN FILMPRODUKTION GmbH
Durée : 52'

"L'Énigme du Mégalodon" propose une enquête paléontologique passionnante à la recherche d'un fossile complet de Mégalodon, ce légendaire requin géant, super-prédateur des océans préhistoriques. En compagnie du Professeur Jürgen Kriwet, paléontologue Autrichien de renommée internationale, nous partirons dans le désert d'Atacama, au nord du Pérou, sur les traces fossilisées de ce monstre marin.

Epave de l'île de Robinson Crusoé (L')

Réalisateur : Jérôme Julienne et John Jackson
Producteur : ARTE France, Beau Comme une Image, La Chaîne Voyages
Durée : 52'

Des dimensions historiques, épiques, romanesques, scientifiques, le suspens d'une fouille sous-marine inédite, une équipe de tournage rodée et efficace, des archéologues passionnés, un volet méconnu de l'Histoire à raconter... Dans Archipel des îles Juan Fernandez - Océan Pacifique - Suite à des années de recherche dans les archives maritimes de Séville, où l'archéologue Arnaud Cazenave de la Roche a démontré que cette île servait, aux XVIe et XVIIe siècles, de refuge aux bateaux corsaires et aux bateaux pirates venus attaquer les " Comptoirs Pacifiques " de la " Conquista " espagnole....

Exile

Réalisateur : Ilan Ziv

Coproduction : Mozer Films, Alegria ,Amythos Films, Arte France, ONF, SRC

Durée : 52'

Il y a 2000 ans le royaume des Juifs fut anéanti par les Romains qui détruisirent Jérusalem et le second temple, puis forcèrent les juifs à l'exil. Depuis, ce peuple errant n'a eu de cesse que de retrouver sa terre d'origine. Cet exil imposé par Rome aux Juifs est resté gravé dans leur mémoire collective, comme dans celle d'une bonne partie de l'humanité.

Sauf que... l'exil forcé des Juifs, en ce premier siècle de notre ère, n'est pas avéré sur le plan historique. Les historiens s'accordent en fait à constater que la majorité de la population juive a continué de vivre dans l'Israël biblique après la victoire des Romains. Cette confrontation entre mythe et histoire questionne un récit qu'au fond une grande partie d'entre nous tenait comme relevant de la réalité historique et soulève une série d'interrogations assez vertigineuses.

Génie de Bagdad

Réalisateur : Ovidio Salazar

Production : ARTE France, Mosaique Films, Matmedia Productions

Durée : 90'

Le beau défi de ce projet de film est de nous transporter à travers l'espace et le temps, afin de rendre intelligible et sensible une époque, un lieu, son savoir, sa conception de l'homme et sa signification fondamentale pour le monde aujourd'hui : c'est l'âge d'or de la science de l'Islam, incarné ici par ce lieu central et fondateur, Bagdad, et plus précisément la maison de la sagesse

Honoré Fragonard ou la passion de l'anatomie

Réalisateur : Jacques Donjean, Philippe Raxhon, Olivier Horn

Coproduction : Point du jour, Tarentula, Arte France

Durée : 52'

Honoré Fragonard, cousin du peintre, anatomiste du XVIIIème siècle, auteur des premiers écorchés de l'histoire de la médecine, est un scientifique inconnu. Ce chirurgien, anatomiste et enseignant, génie de la préparation des corps et de leur conservation, accompagne pourtant par ses travaux le mouvement de fond qui traverse les Lumières en faveur de la science et de la diffusion des idées.

De son enfance sous l'Ancien Régime dans un milieu de parfumeurs, jusqu'à la Révolution où il joue un rôle éminent dans l'inventaire du patrimoine national, Fragonard s'est gagné une postérité singulière, non par des écrits mais par ses oeuvres, les fameux écorchés conservés au musée de Maisons-Alfort.

Marie Curie, au-delà du mythe

Réalisateur : Michel Vuillermet

Producteurs : Les Films d'un jour

Durée : 52'

Pour rendre hommage à cette extraordinaire femme de science, à l'occasion du centenaire de son Prix Nobel en décembre 2011, ce film propose un portrait de Marie Curie qui, à l'aube du vingtième siècle, participa à la révolution de la physique, bouleversa notre conception du monde et de la matière par ses travaux sur la radioactivité.

Momies copies d'Antinoé (les)

Réalisateur : Jackie Bastide

Producteur : Cargo Films

Durée : 52'

Ce film raconte l'histoire d'une collection prestigieuse regroupant des textiles précieux et 34 momies Coptes issues des nécropoles du site égyptien d'Antinoé, dont la découverte remonte à la fin du XIXe siècle. Ce véritable trésor, oublié dans divers musées français depuis lors, va enfin entrer dans la lumière grâce à l'étude scientifique d'une équipe pluridisciplinaire pilotée par le musée du Louvre. Leurs résultats devraient apporter un éclairage sur une civilisation méconnue, martyrisée au cours des siècles et jusqu'à ce jour, celle des Coptes, ces premiers chrétiens d'Égypte.

Mutins du Meermin (les)

Réalisateur : Mark Lewis

Producteur : Off the Fence

Durée : 52'

Ce film est l'histoire extraordinaire des derniers jours d'un navire hollandais, le Meermin (La Sirène) affrété pour le transport d'esclaves, et qui, en 1766, fit naufrage au large de l'Afrique du Sud. Cent quarante sept esclaves de Madagascar se révoltèrent et prirent le contrôle du bateau et de l'équipage hollandais. C'est le seul cas connu de mutinerie réussie d'esclaves. Leur but était de regagner Madagascar, mais ils furent trahis par leur méconnaissance de la mer, et trompés par l'équipage qui faisait chaque nuit demi tour pour retourner vers Capetown, leur destination d'origine. Lorsqu'ils comprirent qu'ils avaient été trompés, les esclaves échouèrent le bateau, mais tous furent rattrapés et punis de mort.

Mystère de l'oiseau blanc (le)

Réalisateur : Thierry BOURCY

Producteur : Production Actarus Films

Durée : 52'

Le 22 mai 1927, Charles Lindbergh réussit la première traversée de l'Atlantique en avion. Mais était-il réellement le premier ? Treize jours plus tôt, l'aviateur français Charles Nungesser et son navigateur François Coli décollaient du Bourget à destination de New York. Annoncés comme vainqueurs de la traversée, on perd en réalité leur trace après Terre Neuve. Leur avion l'Oiseau Blanc reste introuvable aujourd'hui encore. Pour comprendre l'attachement de nombreux passionnés à retrouver l'épave depuis quatre vingt ans, ce film retrace le parcours singulier et romanesque de l'aviateur Charles Nungesser et les circonstances étranges de sa disparition.

Odyssey of the whalesong

Réalisateur : Leighton De Barros et Sam Smith

Production : Sea Dog Films, ABC, Screen West, Screen Australia, en association avec ARTE France,

Durée : 52'

C'est l'aventure d'une vie, la vie de deux chercheurs de renommée internationale, mariés et tombés très tôt amoureux des baleines.

C'est un voyage 'grandeur nature', porté par des images, des explorations scientifiques inédites et des émotions extraordinaires, incarné par un couple hors pair.

Premiers à l'Everest

Producteurs : Taglicht media, Monaco Film, MC4, ARD, ORF et ARTE France,

Durée : 52'

Ce documentaire fait suite à la découverte du corps de George Mallory en 1999. Au centre aujourd'hui : l'enquête scientifique analysant les éléments ramenés de cette dernière expédition. Et, lors d'une nouvelle expédition, conduite par le géologue Jochen Hemmleb en 2010, la recherche de nouvelles évidences, le corps d'Andrew Irvine et même l'appareil photo – des éléments qui pourraient contenir l'ultime preuve que les deux hommes ont bien été les premiers à accéder au sommet.

Poilus d'Alaska

Auteu : Daniel Duhand,

Réalisateurs : Marc Jampolsky

Producteur : Bonne Pioche, Ideacom – Canada, Arte France

Durée : 90'

Depuis les confins de l'Alaska jusqu'au front des Vosges, l'incroyable épopée de 450 chiens de traîneau enrôlés dans la première guerre mondiale...

Hiver 1914. La guerre fait rage. Dans le massif des Vosges, les soldats qui défendent la très stratégique « ligne bleue des Vosges » sont coupés de leur base arrière par d'importantes chutes de neige. Privés de ravitaillement en nourritures et en munitions, ils tombent par milliers. C'est alors que deux officiers, le capitaine Moufflet et le lieutenant Haas, proposent une solution inattendue : utiliser des chiens de traîneaux esquimaux!

En août 1915, ils embarquent pour l'Amérique du Nord avec la mission secrète d'acheter plus de quatre cents chiens et de les ramener en France au plus vite. Pour réussir cette périlleuse opération, les deux Français vont faire appel au plus célèbre musher de la ruée vers l'or : l'Américain Scotty Allan. A la manière d'une grande enquête, ce documentaire reconstitue leur histoire. Il assemble les indices dispersés entre la France, l'Alaska et le Canada pour raconter une extraordinaire aventure oubliée qui nous mène des tranchées de 14-18 aux saloons du Klondike.

Quand le méthane refait surface

Réalisateur : Luc Riolon

Producteurs : Camera Lucida, Arte France

Durée : 90'

De l'océan Arctique jusqu'aux profondeurs océaniques du Japon, des terres gelées de Sibérie jusqu'aux laboratoires de recherche " Quand le méthane refait surface " sera une grande enquête sur le méthane, l'un des points de recherche les plus contemporains. Un gaz jusqu'à présent un peu oublié, issu du passé de notre planète, mais qui vient d'effectuer un retour brutal sur le devant de la scène.

Rois guerriers de Sibérie (les)

Réalisateur : Benoit Segur

Production : La Compagnie des Taxi Brousse, Arte France

Durée : 52'

Basé sur des découvertes archéologiques et historiques récentes notre film retrace l'histoire du clan du Grand Karatché, une alliance d'ethnies du Grand Nord sibérien qui s'est opposée à la colonisation de ses territoires par les Russes, de l'époque de sa création vers 1630 à sa chute tragique, en 1730. Un pan d'histoire méconnu, qui a donné lieu à des affrontements épiques entre les agents de l'empire du Tsar et les nomades qui défendaient féroce ment leur mode de vie.

Route des amphores, une histoire de la conquête des Gaules (la)

Réalisateur : Nicolas Jouvin

Producteurs : AMIP, Arte France

Durée : 52'

Pourquoi, lors de chaque fouille archéologique sous marine, remonte t-on presque toujours des amphores ? Pourquoi le vin qu'elles contiennent est-il l'objet d'un tel commerce ? Que nous apprennent les amphores sur le commerce antique ? La route des amphores, chemine à la " poursuite " des amphores comme dans une enquête. Luc Long sera notre guide. Ses recherches d'archéologie sous-marine pendant trente ans ont fait de lui le meilleur " expert " du commerce antique sur la Méditerranée.

Ce film démontre que le commerce du vin en Gaule a fait le lit de la conquête romaine.

Ruée vers l'os (la)

Réalisateur : Fabrice Duranthon et Jacques Mitsch
Producteurs : La Compagnie des Taxi-Brousse,
Durée : 52'

Ce film raconte la " préhistoire " de la paléontologie, plus précisément la chasse aux ossements de dinosaures au 19^e siècle.
Il était une fois dans l'Ouest. La forme choisie : le Western documentaire !
Ici, tout s'y prête, tout est là : deux héros bien trempés, beaucoup d'antagonistes, un duel sans merci sur fond de guerres indiennes, une épopée à rebondissements au coeur de l'Ouest Américain

Vaisseau sous la Baltique (le)

Réalisateur : Malcom Dixelius
Coproducteur : Deep Sea production, Mallison Sadler Production, Northen Shy Entertainment
Durée : 52'

A travers la découverte d'une épave en parfait état de conservation au fond de la mer Baltique, « Le vaisseau sous la Baltique » retrace l'histoire des forces maritimes suédoises et hollandaises en présence sur les mers du Nord de l'Europe, et de cette région au XVII et XVIII^e siècle.
C'est la première fois que l'on découvre une épave de ce type dans un tel état de conservation, et c'est aussi la première fois qu'on peut utiliser des outils d'exploration capables de descendre à - 130 m, ce qui permet d'explorer in situ l'épave, sans les risques de détérioration liés à une extraction trop brutale.

Vauban, la sueur épargne le sang

Réalisateur : Pascal Cuissot
Producteur : Le Miroir, Mélusine Production, Arte France
Durée : 90'

Une proposition ambitieuse et élégante pour raconter autrement l'Histoire et les facettes inconnues d'un grand homme de son siècle, siècle dont il se fait miroir pour le temps d'un film. L'humanisme d'un Vauban résonne avec une étonnante actualité dans le royaume de Louis XIV. Au-delà des produits de son élan de bâtisseur, il a laissé d'autres empreintes sur son chemin.
Ce film voudrait retracer cette vie et œuvre sous une forme innovante et moderne. Il choisit la fiction documentaire, basée sur des supports hybrides et rendu vivante et fluide par l'animation, le compositing. Des tableaux authentiques de l'époque vont servir de fonds d'image pour les extérieurs.

Vivement le cinéma

Réalisateur : Jérôme Prieur

Producteur : Mélisande Films, Arte France

Durée : 52'

Dès l'aube du XXème siècle, une formidable révolution bouleverse notre culture : l'éclosion de l'image animée, qui va se propager et se perfectionner de façon foudroyante. Cette révolution dans un mouvement infiniment plus secret, et pourtant foisonnant, tout au long du XIXème siècle. Le cinéma a été découvert, sinon par hasard, du moins au terme d'un foisonnement de recherches qui visaient souvent un tout autre but que l'illusion de la vie. Ce film raconte comment l'invention du cinéma n'avait rien d'inéluctable, comment le cinéma n'a peut-être été qu'un accident.

Acquisitions

1755, la terre tremble à Lisbonne

Réalisateur : Martin Papirovski et Heike Nelsen-Minkenber

Production : ZDF

Durée : 52'

Le samedi 1er novembre 1755, Lisbonne (235.000 habitants), est atteinte par trois violentes secousses telluriques et plusieurs raz de marée. La très belle capitale du Portugal, qui doit sa prospérité à un immense empire colonial, est presque entièrement détruite par le séisme et l'incendie qui lui fait suite. On dénombre 60.000 victimes.

Ce docu-fiction alterne de très belles scènes de reconstitution dans le Lisbonne du 18ème siècle et des entretiens avec des historiens et des scientifiques ; il déroule toute la chronologie de cette catastrophe, et établit des parallèles avec le tsunami de 2004 et la menace qui pèse sur la côte ouest des Etats Unis. Il donne également des pistes de réflexion pour la gestion des crises.

Au cœur de la voie lactée

Réalisateur : Duncan Copp

Production : Dox productions for National Geographic

Durée : 90'

Une époustouflante plongée au coeur de notre galaxie, la Voie Lactée, à travers de magnifiques images haute définition en provenance de la NASA et du télescope Hubble.

Australie avant le Capitaine Cook

Réalisateur : Martin Buttler

Production : Contact Films

Durée : 2 x 52'

Il y a 50 000 ans, bien avant qu'Homo Sapiens n'atteigne l'Amérique ou l'Europe, des hommes ont accosté en Australie, ils se sont adaptés à ce rude continent et ont engendré une des plus anciennes civilisations encore vivantes aujourd'hui qui n'a, en effet, connu aucune interruption, de son origine jusqu'à l'arrivée des premiers blancs au XVIIème siècle.

Britannia – Aux confins de l'Empire Romain

Réalisateur : Jeff Morgan

Production : Green Bay Media Ltd for S4C and History

Durée : 3 x 52'

Grâce aux toutes récentes découvertes archéologiques et scientifiques, et à l'aide de reconstitutions de batailles, de scènes de vie quotidienne et d'intrigues, ainsi que de superbes CGI, cette série documentaire en trois épisodes revient sur les détails de la conquête de l'Angleterre par les Romains . Elle montre comment les envahisseurs ont traversé la province, la dépouillant de ses ressources au profit de l'Empire romain dont il fallait assurer la gloire, et pourquoi le réseau complexe de routes, de forts et de villages construits par les occupants a subsisté sur cette île. Les traces de la domination romaine qui a duré plus de 400 ans sont en effet toujours très présentes aujourd'hui.

Chachapoyas, les guerriers des nuages (les)

Réalisateur : Jose Manuel NOVOA

Production : Explora Films, El Deseo & RBA

Durée : 52'

Ce documentaire espagnol suit une équipe d'historiens, d'archéologues, de spéléologues et de guides de haute montagne dans leur quête des vestiges d'une civilisation pré-incasique encore mal connue, celle des Chachapoyas, qui ont vécu dans la zone amazonienne de l'actuel Pérou entre 800 et 1500 après J.C. Les Chachapoyas avaient de talentueux artistes en textile et en orfèvrerie, mais ils édifièrent surtout l'une des plus formidables forteresses du Pérou pré-colombien, dont les ruines grandioses subsistent encore, la forteresse de Kuélap, ainsi que des sépultures tout à fait originales appelées " Purumachus ", présentant des momies recouvertes d'argile, comme des sarcophages, disposées en position debout, le plus souvent serrées les unes contre les autres dans des niches, soit naturelles, soit creusées dans de hautes falaises dominant les vallées.

Ensorcelés !

Réalisateur : Mark Lewis

Producteur : Educational Broadcasting Corporation, Channel 4 (UK)

Durée : 52'

Ce documentaire retrace l'enquête qui a été menée autour des accusations de sorcellerie dont ont été victimes en 1692 dans la ville de Salem, en Nouvelle-Angleterre des paysans et paysannes. Les hallucinations des villageois étaient en fait dues à l'ergot de seigle, un champignon connu aujourd'hui pour être l'un des composants du LSD.

Léonardo Princess

Réalisateur : David Murdoch

Producteur : Nova Films, National Géographique TV and Films

Durée : 52'

Découvert dans une vente aux enchères chez Christie's où il était présenté comme un dessin d'un artiste allemand du 19ème siècle, un petit portrait d'une jeune femme de profil est attribué aujourd'hui à Léonard de Vinci.

Secrets de Stonehenge (les)

Réalisateur : Gail Willumsen

Producteur : PBS/Nova

Durée : 52'

On pensait savoir beaucoup de choses sur le site de Stonehenge, construit en plusieurs étapes et sur des centaines d'années, d'environ - 3 000 à - 1 600 avant JC. Aujourd'hui, de nouvelles enquêtes se penchent sur la construction et la finalité de Stonehenge. Comment ces hommes de la fin de l'Âge de pierre ont-ils pu transporter, sculpter et ériger ces pierres géantes ? Un projet de cartographie lancé par une équipe européenne d'archéologues a mis au jour, par des techniques de magnétométrie, les vestiges d'un monument cérémoniel à moins d'un kilomètre du cercle principal. Ce monument semble être contemporain de Stonehenge et avoir la même orientation. Le transport des gros blocs de grès sarsen, dont les plus gros pèsent environ 50 tonnes, constitue une aventure d'ingénierie collective sans pareille. Contrairement au dernier documentaire sur Stonehenge de la BBC acheté en 2009 (STONEHENGE - THE HEALING STONES), et qui se focalisait sur des petites pierres bleues découvertes au centre du cercle, censés avoir un pouvoir magique de guérison et qui aurait fait de Stonehenge un grand sanctuaire non plus seulement religieux mais thérapeutique, ce film s'attache aux techniques de construction du site et notamment à la découverte de plusieurs techniques simples et nécessitant peu de force, permettant de déplacer, tourner, soulever et dresser des blocs de pierre de plusieurs tonnes

Une vallée des Rois en Chine

Réalisateur : Steven R.Talley

Producteur : Natural History New Zealand Limited, Shaanxi TV et National Geographic Channel

Durée : 52'

Une plongée dans le fascinant univers des premières dynasties impériales chinoises à l'époque où elles construisaient de gigantesques pyramides remplies de richesses stupéfiantes censées garantir une parfaite vie dans l'au-delà...

Développement

Le Crâne de Descartes

Réalisateur : Axel Clévenot
Producteur : Mat Films, Arte France
Durée : 52'

Le film se présente donc comme un carnet de voyage à travers la pensée de Descartes, sa portée, son influence.

Le crâne est le lien à partir duquel nous découvrons les lieux, les activités, les voyages, les rencontres, les échanges épistolaires, les rêves, les conflits idéologiques que le philosophe lui-même a traversés.

Guillaume le conquérant

Auteurs : Bruno de Sa Moreira et Edouard Lussan
Réalisateur : Frédéric Compain
Producteur : Les films d'ici, Arte France
Durée : 90'

Ce film raconte l'histoire de Guillaume le Conquérant, fils illégitime, fait Duc de Normandie à l'âge de huit ans, conquérant de l'Angleterre et fondateur de la dynastie toujours régnante au Royaume-Uni. A peine atteint l'âge adulte, le très jeune Duc va se révéler d'une force de caractère hors du commun. Soutenu par une compagne exceptionnelle, Mathilde, il va affronter tous ceux qui tentent de lui barrer la route. Diplomatie, patience et ruse, combinées à l'usage de la force auront raison de tous ses ennemis. Guillaume rétablit l'ordre au sein de son Duché et y installe durablement la paix et la prospérité. Harold, un seigneur anglo-saxon, vient lui annoncer que le vieux Roi Edward d'Angleterre qui se meurt l'a désigné héritier du trône. Mais, à la mort d'Edward, Harold se fait couronner Roi d'Angleterre. Fort de son droit, Guillaume décide alors de réunir derrière lui tous les Normands pour envahir l'Angleterre. La bataille d'Hastings lui est favorable et il est couronné roi d'Angleterre en 1066. Il consacre les vingt dernières années de sa vie à l'organisation de l'Angleterre et à la fondation de la dynastie Anglo-Normande.

Son héritage est immense, d'un point de vue politique, militaire, architectural, administratif et artistique.

Il était une fois les mille et une nuits

Un film proposé par Catherine Ulmer Lopez et Bruno Ulmer

Production : Arte France, 13 Production

90mn

D'où viennent les créatures étranges qui habitent les Mille et Une Nuits, ces figures fantastiques qui créent, par leurs péripéties, tout le suspens narratif des contes ? Un suspens qui, d'ailleurs, a permis à la conteuse *Shéhérazade* d'échapper à la sentence de mort qu'avait promise le sultan. De quels fonds imaginaires ont-elles émergées pour garder, encore aujourd'hui, une telle puissance évocatrice ?

Un voyage aux sources de ce chef d'œuvre de la littérature arabe qui commence au III^{ème} siècle dans l'Inde Antique et nous fait traverser la Perse, l'Egypte le Maroc, jusqu'à atteindre la cour du Roi Louis XIV, au 17^{ème} siècle, qui s'émerveille de ce recueil.

Statue de la Liberté (la)

Production : Telfrance, Arte France

Durée : 90'

Notre film se propose de raconter l'histoire du projet apparemment aussi idéaliste qu'extravagant qui, vers le milieu du XIX^e siècle, naquit dans l'esprit de quelques Français visionnaires. Un projet qui consistait à jurer amitié éternelle à la jeune nation des Etats-Unis d'Amérique en plantant au milieu du port pourtant déjà assez encombré de la ville de New York une statue géante qui ne devait être rien d'autre que "la huitième merveille du monde" et qui serait édifiée sans les subsides d'aucun gouvernement ou structure officielle.

U455, le sous marin disparu

Un documentaire de Stéphane Bégoin

Coproduction : Arte France, ZED production

52mn

Le 22 février 1944, le sous-marin allemand U 455 commandé par le capitaine Hans Martin Scheibe vient juste de rejoindre la Méditerranée, il part, sans le savoir, pour sa dernière mission. Le 2 avril de la même année, il lance un appel radio au large des côtes algériennes et prend la direction de l'Italie. Depuis cette date, le U 455 a disparu. C'est le seul sous-marin allemand dont on a perdu la trace.

Été 2008, Roberto Rinaldi au cours d'une plongée exploratoire découvre une épave au large du port de Gènes. Est-ce le U 455 ? A-t-il été bombardé ? Victime d'une mine ? D'une panne mécanique ? Ce documentaire va tenter d'élucider ce mystère.

Voyage extraordinaire du jardinier de l'impératrice

Réalisateur : Tim Slader

Production : Point du Jour

Durée : 90'

Du Jardin des plantes au Jardin de Joséphine, en passant par le jardin de la Baie de la Recherche, c'est un récit riche en événements historiques et symboliques. Ce projet évoque avec force et élégance un voyage incarnant une époque et ses bouleversements, une aventure humaine unique.

Arte Découverte

Du lundi au jeudi à 20h



(Les animaux sentinelles – Mona Lisa)

Coproductions

Collections et mini-séries

Bonheur est dans l'assiette (le)

Réalisateur : Philippe Allante

Producteurs : Petit Dragon, Arte France

Durée : 5 x 43' – HDCam

La série proposée revisite le format de la découverte en associant le voyage, la cuisine, la connaissance, la nature et un engagement citoyen - sous une forme hybride et divertissante, en compagnie de cinq grands « chefs verts » sur les cinq continents.

Extrémophiles

Réalisateur : Thierry Berrod

Producteur : Mona Lisa, Arte France

Durée : (4x43')

Dans l'enfer du chaud – Dans l'enfer du froid – Dans l'enfer du noir – Dans l'enfer du sel et de l'acide

Une grande partie de la planète offre des conditions de vie idéales pour le règne animal : ni trop chaud ni trop froid, pas trop salé ni acide, pas trop sombre et plutôt ensoleillé. Pourtant, quelques îlots infernaux viennent troubler la clémence de ces environnements paradisiaques. Il s'agit des milieux extrêmes. Les champions incontestés de la survie dans ces milieux sont les extrémophiles. Ils règnent en maître sur leur habitat dépassant les 100°C ou atteignant les -15°C. Ils supportent des taux de salinité ou d'acidité hors du commun. Ils sont aussi capables de survivre dans une obscurité totale. A côté de ces champions toutes catégories et dans des conditions légèrement plus clémentes, des animaux ont développé après des milliers d'années d'adaptation d'autres stratégies : ils s'enfouissent, oublient leurs yeux pour se diriger, se dépigmentent, trouvent de nouvelles solutions biochimiques ou bien encore, ils se laissent congeler ou même déshydrater. ‘

Petites histoires de nos ordures

Producteur : La Compagnie des Taxi-Brousse, History Channel Canada, TFO Canada, Arte France

Durée : 5 x 43'

- Paris
- New-York
- Londres
- Rome
- Le Caire

Sous les immenses gratte-ciels modernes et les structures grandioses du passé, se cache l'histoire inconnue des ordures. Elles firent entrer de force, les villes mythiques d'aujourd'hui, dans des directions architecturales et urbanistique nouvelles... Elles propulsèrent vers l'avant la recherche scientifique et la médecine et menèrent à des révolutions politiques.

Dans cette série, nous soulevons les différentes couches de pourriture, d'ordures puantes et nous tirons le voile sur la façon dont les villes se sont développées à partir de détritrus.

Nous découvrirons que la construction d'une ville ne se limite pas à la vision d'ingénieurs et d'urbanistes mais dépend aussi de la population en colère, de scientifiques créatifs et de rois ayant repoussé la boue, les restes humains et la mort.

Peuple des océans

Réalisateurs : Jacques Perrin et Jacques Cluzaud

Producteurs : Galatée Films

Durée : 4 x 43'

- Peuple du grand bleu
- Peuple du sable et des forêts sans racine
- Peuple des récifs
- Peuple revenu à la mer

Une série réalisée à partir de plus de 450 heures d'images inédites. « Le peuple des océans » puise dans les rushes inédits tournés spécifiquement dans l'optique de la série au moment des tournages du long-métrage Océans (soit quatre années mobilisant en permanence trois équipes réparties sur toutes les mers du monde).

Peuple des volcans

Réalisateurs : Bertrand Loyer, Cyril Brasançon

Producteurs : Saint Thomas Production

Durée : 3 x 43'

Funambules des glaces
Robinsons de l'Apocalypse
Bal du Phénix

Les " Peuples des volcans " est une série consacrée à l'extraordinaire adaptation des organismes vivants (animaux mais aussi plantes) dans des environnements cataclysmiques, en l'occurrence volcaniques. Chaque film raconte, à l'échelle de plusieurs années (avant, pendant et après l'éruption), les comportements et stratégies d'adaptation de quatre ou cinq animaux emblématiques (insectes, oiseaux, mammifères, batraciens) dans des environnements volcaniques variés : volcan en milieu marin (Nouvelle Bretagne), volcan en forêt tropicale (Costa Rica), volcan en milieu polaire (Kamtharka).

Retour des espèces (1e)

Réalisateur : Laurent Charbonnier

Coproduction : Transparences Productions, Laurent Charbonnier Productions, ARTE France

3 x 43'

Comprendre des faits de nature, c'est toujours observer un système : Laurent Charbonnier nous propose ici son regard particulier et complice sur le monde animal.

Il suivra de sa caméra pleine d'intelligence trois espèces qui ont vu augmenter considérablement leur présence à des endroits où elles avaient presque disparu.

Il se posera dans trois régions européennes différentes - tout en traversant les frontières, comme les bêtes qu'il invite à observer de près :

Cigogne blanche, Lynx Boréal et Flamant Rose (ou Loutre) vont dévoiler devant nous, leurs vies secrètes, dans leur milieux naturels, air, terre, eau.

Une approche systémique de l'histoire naturelle en temps réel. Une grande qualité d'image, un accès privilégié et instruit à une réalité de la vie animalière dans nos contrées voisines.

De belles histoires de nature, complexes, surprenantes, drôles parfois, comme la nature sait l'être

Valse des continents

Producteurs : La Compagnie des Taxi-Brousse, Ciné Télé Action, Arte France

Durée : 5 x 43'

- L'Europe des origines
- L'Europe, l'ère moderne
- La naissance de l'Asie
- L'Asie des grands phénomènes
- L'Océanie, les terres du Pacifique

Depuis sa formation, il y a 5,5 milliards d'années, notre Terre est soumise à des forces d'une incroyable puissance. Autour d'un noyau toujours chaud, la croûte terrestre, entraînée par les mouvements de convection du manteau, est en perpétuel mouvement, redessinant inlassablement la carte des continents et des océans.

En suivant l'histoire de ces dérives continentales, nous irons à la rencontre des scientifiques qui développent les recherches les plus pointues sur les sites les plus emblématiques de chaque événement géologique.

Ce voyage sera également l'occasion de poser, en parallèle à l'échelle des temps géologiques, les repères du vivant : apparition de la vie, des plantes, de la vie terrestre, des dinosaures, des mammifères et de l'Homme rythmeront ces temps géologiques.

Unitaires

Hot Tuna

Réalisateur : Rick Rosenthal

Producteur : Wild Logic pour Nat Geo US

Durée : 52'

HOT TUNA est un très beau projet de documentaire animalier blue-chip en HD réalisé par le célèbre biologiste marin Rick Rosenthal dont les films ont été plusieurs fois primés. Il révèle les comportements très rarement observés de trois espèces de thon : le thon rouge (*Thunnus thynnus*), le thon jaune ou albacore (*Thunnus albacares*) et la bonite à ventre rayé ou thon listao (*Katsuwonus pelamis*).

Jungle d'eau douce

Réalisateur : Serge Dumont et Thomas Weidenbach

Producteur : Seppia, Längengrad, ARTE France, en association avec la WDR

Durée : 43'

Une plongée inédite et surprenante dans un monde inconnu, mais si familier à première vue. La vie naturelle qui reprend droit dans une gravière, racontée comme une fable animalière et servie par des images d'une qualité et d'une beauté fascinantes, collectées par un spécialiste français du milieu et des moyens de tournage perfectionnés pour la cause.

Super spider, ou le règne de l'araignée

Réalisateur : Vincent Amouroux

Producteur : ZED Productions, Arte France

Durée : 43'

Les araignées sont, et de loin, les animaux terrestres les plus abondants à la surface de la planète. Véritables surdouées de l'adaptation, elles ont développé une multitude de stratégies qui leur ont permis de coloniser la planète. Christine Rollard du muséum d'Histoire Naturelle nous guide à travers la planète dans la découverte d'une espèce au physique ingrat qui vaut infiniment mieux que ce qu'on croit !

Trappeurs de volcans

Réalisateur : Bertrand Loyer

Producteur : SAINT THOMAS PRODUCTIONS

Durée : 43'

Aujourd'hui, une nouvelle génération de vulcanologues ne réagit plus à l'annonce d'une éruption... elle l'a anticipé depuis longtemps et la surveillance à distance ! Elle a conçu des pièges innovants pour prévoir et enregistrer l'activité de leurs sujets d'étude. Leurs " web-cam " infrarouges espionnent les activités des volcans nuit et jour, leurs robots d'explorations autonomes les cartographient dans les abysses ou pénètrent dans les cratères actifs, leurs satellites détectent leurs nuages de cendre pour prévenir les catastrophes aériennes, ou encore leurs sismomètres prennent le pouls de la terre pour avertir les populations côtières des risques de tsunami.

Acquisition

Collection et mini série

Afrique des paradis naturels

Réalisateur : Richard Kirby

Production : Off the Fence, Wind Dancer Films and AfricaHD

Durée : 5x43'

Une série "blue chip" sur entre les relations qu'entretiennent l'Homme et la nature sur le continent africain, à travers 5 destinations : l'Éthiopie, la Côte sauvage du Cap-oriental, la forêt du bassin du Congo, la chaîne des Virunga et le lac Turkana.

Ethiopie

Considérée comme l'un des berceaux de l'humanité l'Éthiopie est l'une des plus anciennes zones de peuplement humain. Située sur la partie africaine du grand rift, abritant la dépression de l'Afar au point de rencontre de trois plaques tectoniques et drainant les principaux cours d'eau de la corne de l'Afrique, l'Éthiopie dispose d'un environnement très diversifié : du désert du Danakil à 120 m sous le niveau de la mer aux sommets enneigés du mont Ras Dashan culminant à 4 543 m, le relief du pays combine hauts plateaux, massifs et canyons escarpés, régions volcaniques, savanes, zones désertiques et hautes plaines verdoyantes. On dénombre en Éthiopie un nombre important d'espèces endémiques tout aussi bien chez les mammifères que chez les oiseaux. La biodiversité des espèces est notamment due à l'implantation de l'activité humaine à des zones assez délimitées. Sur les haut plateaux, la présence humaine a au cours de l'histoire modifié l'environnement par sa pratique agricole sédentaire ; certaines régions au relief escarpé ont elles été naturellement protégées, c'est le cas notamment du massif du Simien, qui constitue aujourd'hui un parc naturel où prospère de nombreuses espèces comme le bouquetin walia , le loup d'Abyssinie, le nyala de montagne et le babouin gelada.

La Côte sauvage du Cap-oriental

Cape Coast en Afrique du Sud : un environnement naturel magnifique, comprenant des vastes prairies, des collines et des dunes, des ravins escarpés, des plages et des estuaires profonds, des forêts immenses... Des vagues puissantes ont martelé ce littoral pendant plus de 160 millions d'années. C'est ici que la mer et la terre se rencontrent pour créer un environnement unique où la flore et la faune sont d'une diversité extrême. 98 espèces de requins, 320 espèces d'oiseaux... Des grottes témoignent de la présence il y a 140,000 ans d'Homo sapiens, qui y ont laissé des coquillages, des os et du bois ouvragés. Ce sont les Khoisan que les Européens ont rencontrés les premiers quand ils ont accosté sur la côte de Cap à la fin du quinzième siècle. Leurs descendants vivent toujours ici et pour beaucoup sont pêcheurs. Longue d'environ 300 km, cette côte concentre des images d'une nature vierge. Aucune ville à l'horizon, seulement quelques petits ports et lieux-dits, des petites huttes rondes et colorées coiffées de chaume, habitées depuis la nuit des temps par le peuple xhosa, qui maintient un mode de vie traditionnel basé sur l'agriculture et l'élevage de chèvres. Le film montre aussi des zèbres des Montagnes du Cap et des babouins Chacma dans leur environnement naturel.

La forêt du bassin du Congo

La forêt du Bassin du Congo en Afrique centrale est le deuxième massif forestier tropical après la forêt amazonienne. Elle couvre plus de deux millions de km² et est partagée entre 6 pays. C'est l'un des lieux encore complètement sauvages de notre planète, qui héberge la plus grande biodiversité africaine : des gorilles et des chimpanzés, des buffles nains, des bongos et des éléphants sylvestres. Les Pygmées Bayaka ont vécu ici pendant des milliers d'années. Leurs compétences extraordinaires leur ont permis de traquer et de récolter les trésors de la jungle. La rivière Sangha est le principal axe commercial dans une région où le transport terrestre est presque impossible. Les pêcheurs se sont implantés le long de ses rives, proches des martins-pêcheurs, des hérons, des hippopotames et des crocodiles. Des Bayaka, des Bantous et des Européens ont travaillé dans cette forêt pendant plus de 10 ans pour préserver la population des Gorilles de Plaine, qui connaîtrait à ce jour selon les dernières recherches la densité de gorilles la plus élevée qu'on ait jamais découverte.

La chaîne des Virunga

La chaîne des Virunga en Afrique de l'Est est l'un des plus beaux sites de toute l'Afrique : une succession de sept volcans dont le plus haut culmine à 4 500 m d'altitude. Cette chaîne de montagnes fait partie de la vallée du grand rift et s'étend le long de la frontière nord du Rwanda jusqu'en République démocratique du Congo et en l'Ouganda. Les montagnes des Virunga abritent des gorilles de montagne. Outre les gorilles, ce massif abrite des hyènes, des chacals, des civettes, des chats sauvages, des mangoustes, des cercopithèques... Les 1450 chimpanzés de la forêt de Kibale représentent la plus grande population de ce primate en danger en Ouganda. Cette région a aussi la plus grande population de l'Afrique orientale du singe colobus. Les Pygmées, les premiers habitants de cette région, sont généralement des chasseurs et vivent également de la cueillette dans les forêts. Experts aux modes de vie en forêts où ils ont habité pendant des milliers d'années, ils vivent du commerce de la viande d'animaux chassés en échange contre les produits agricoles de leurs voisins Bantous qui sont des agriculteurs. Ces derniers, arrivés là par plusieurs vagues à partir de - 2000 avant JC, sont venus pour la plus grande part des zones de l'actuel Sud du Nigéria. Le film s'intéresse aussi au Queen Elizabeth National Park et aux grands Lacs dont le lac de Kivu.

Le lac Turkana

Le lac Turkana, dans la Vallée du grand Rift, est le plus grand lac de la planète situé en zone désertique, sur le territoire du Kenya et de l'Éthiopie. C'est l'un des endroits les plus chauds de la planète, balayés par d'incessants vents du désert. Il renferme des perches du Nil et des tilapia. Il contenait autrefois la plus importante population africaine de crocodiles du Nil. Les rivières qui débouchent dans le lac permettent aux éleveurs de bétail de produire du sorgho. La présence d'eau dans une zone aussi aride confère au lac une importance internationale comme zone de transit pour les oiseaux migrateurs. La région est peuplée de lions, de guépards, de girafes et de nombreux autres mammifères. C'est aussi un site préhistorique de renommée mondiale, autour duquel ont été découverts de nombreux fossiles d'hominidés. Les Dassanech et les Elmolo vivent ici depuis toujours. Ils ont développé des stratégies de survie différentes. Pour obtenir le meilleur des ressources très limitées, chaque tribu a inventé des façons uniques de les exploiter. Près de 300.000 personnes vivent de la pêche et de l'élevage sur les rives du Turkana. Mais depuis 20 ans le niveau de l'eau ne cesse de baisser, et outre le réchauffement climatique la construction d'un barrage hydro-électrique en Éthiopie sur l'un des principaux affluents du lac menace l'avenir de ces populations.

Madagascar

Réalisateur : Mike Gunton

Production : BBC

Durée : 3 x 43'

Le nom même de Madagascar évoque des images d'exotisme, de mystère, d'inconnu... et ce à juste titre. Il y a 65 millions d'années, cette terre était isolée du reste du monde. Cet isolement a permis à la faune et à la flore de l'île de connaître toutes les étapes de l'évolution sans aucune influence extérieure. C'est pourquoi aujourd'hui encore 80 % des animaux et des plantes de Madagascar appartiennent à des espèces endémiques totalement inconnues ailleurs sur la planète.

Wildest Latin America

Production : Off the Fence

Durée : 5 x 43'

Cette série se penche sur les relations qu'entretiennent l'Homme et la nature sur le continent sud-américain à travers 5 lieux emblématiques : la vaste plaine de l'Amazonie, plus important réservoir de diversité biologique de la planète, la cordillère des Andes, plus grande chaîne de montagnes du globe, le Pantanal, au Brésil, plus grande zone humide de la planète, les tepuys ou hauts plateaux abrupts du Venezuela et la Patagonie.

Unitaire

Au royaume des libellules

Réalisateur : Kurt Mündl

Producteur : ORF and Power of Earth

Durée : 43'

Les libellules planent sur les étangs et les bassins, peuplent les rivières et les cours d'eau, mais leur habitat diminue rapidement. Rien qu'en Europe, 80 espèces sont au bord de l'extinction. Ce documentaire nous permet de mieux connaître cet étonnant insecte qui est sur terre depuis l'âge des dinosaures et nous fait participer aux grandes étapes de sa vie : grandir sous l'eau, capturer ses proies à la vitesse de la foudre ou s'accoupler dans l'air.

Dans la caverne des crocodiles

Réalisateur : Stefania Muller

Producteur : EARTH TOUCH PRODUCTIONS

Durée : 43'

Le cameraman et expert des crocodiles Brad Bestelink entreprend l'impensable : plonger profondément, sans aucune protection, sur les traces du crocodile du Nil, dans le Delta de l'Okavango, dans le but d'approcher et de mieux comprendre cet animal.

Fous du Cap ! Une espèce menacée ?

Réalisateur : Graeme DUANE

Producteur : EARTH-TOUCH

Durée : 43'

Ce film explore le mouvement des bancs de sardines à Cap Aghulas et autour de l'Île Malgas, au sud de l'Afrique du Sud, et ses conséquences sur la chaîne alimentaire des espèces avoisinantes, en particulier le fou de Bassan du Cap. Ce film révèle aussi les problèmes écologiques dû à la surpêche : à l'ouest de Cap Aghulas les fous de Bassan et les phoques sont en manque de nourriture et leur nombre décroît très rapidement, tandis qu'à l'est des milliers de Fous se préparent au banquet annuel dans l'île aux 'Oiseaux. Combien de temps faudra-t'il avant que la surpêche ne déclenche l'écroulement de l'écosystème entier ?

Histoire de Christian le lion (1')

Réalisateur : Jackie Osei-Tutu, Suemay Oram

Producteur : Blink Films in association with Five, Animal Planet, UKTV and BBC Worldwide

Durée : 43'

Suivez l'extraordinaire aventure de 2 jeunes hommes et de leur lionceau dans le Londres des années 70, et comment ce lionceau devenu un jeune adulte a dû pour survivre être réintroduit à la vie sauvage au Kenya.

Madagascar la biodiversité menacée

Réalisateur : Mike Gunton

Producteur : BBC

Durée : 43'

Madagascar a changé radicalement depuis que David Attenborough, célèbre biologiste anglais, y tournait "Zoo Quest" en 1961. 80 % de sa forêt ont été détruits, sa population humaine a quadruplé et plus de 50 espèces de mammifères qu'on ne trouve que sur cette île sont aujourd'hui en voie d'extinction. A travers une enquête sur des coquilles d'oeufs géants qu'Attenborough y avait trouvé en 1961, le film s'interroge sur le rôle de l'Homme dans la disparition des espèces. Le destin de l'oiseau d'éléphant ou Aepyornis, qui mesurait plus de trois mètres de haut et pesait près d'une demi-tonne, et qui a aujourd'hui disparu, pourrait-il fournir des leçons susceptibles de nous aider à sauver la faune et la flore de Madagascar ?

Développement

Conquérants (les)

Réalisateur Marc Jampolsky

Production : Zed – Arte France

Durée 3 x 43'

Crabes géants du Kamtchatka
Chenille processionnaire du pin
Fourmis super-invasives
Rascasse Volante

Imaginez un monde où certaines espèces animales, au destin étroitement lié à celui des hommes, auraient réagi en formant une armée puissante à la recherche de nouveaux territoires, menaçant la biodiversité et les hommes eux-mêmes.

Quatre films, quatre espèces qui ont profité de circonstances exceptionnelles pour proliférer et envahir les biotopes des autres animaux.

Valse des continents (saison 2)

Producteur : La compagnie des Taxi-Brousse, Ciné Télé Action, Arte France

Durée : 5 x 43'

Notre planète est formée par un nombre fini de continents même si pour les scientifiques leur nombre varie suivant les écoles et les cultures.

Alors, comment parler de chacun : Europe - Asie - Océanie - Afrique - Amériques - Antarctique, tout en étant ludique, intéressant mais aussi scientifiquement objectif ?

Nous avons traité de l'Europe (2 épisodes), de l'Asie (2 épisodes) et de l'Océanie (1 épisode) en y intégrant un paragraphe sur l'Antarctique dont 90% de l'histoire est commune avec celle de l'Australie.

Pour la deuxième série nous pensons traiter de :

- L'Afrique en 2 épisodes en y intégrant la plaque Arabique.
- Les Amériques du Nord, Centrale et du Sud en 3 épisodes en y intégrant la plaque Caraïbes, et les îles telles que Hawaï et les Galápagos.

Vie sur nous (la)

Producteur : Mona Lisa

Durée : 2 x 43'

"La vie sur nous" propose de partir à la rencontre des créatures qui vivent, prospèrent, s'affrontent, se nourrissent, se reproduisent, naissent ou meurent sur notre planète "corps"; un véritable safari microscopique qui nous fera découvrir comment ces hôtes épisodiques ou permanents, s'adaptent à un environnement parfois hostile, nous manipulent, et deviennent parfois des acteurs insoupçonnés de notre évolution.

Thema

Le dimanche à 20h45



(L'enfant élu – Voyage au Coeur du Tibet –© Uri Ackerman)

Coproductions

Authentiques fausses têtes de Modigliani (les)

Réalisateur : Giovanni Donfrancesco

Producteur : Altara Films, Les Films du Poisson, Arte France

Durée : 52'

Livourne, été 1984. Dans la ville natale d'Amedeo Modigliani, célèbre pour l'ironie implacable de ses habitants, la blague innocente de trois jeunes étudiants se transforme en farce du siècle. En une seule nuit, ils sculptent une tête "au style de Modi" à l'aide d'une perceuse électrique. Le lendemain, tous les critiques et les historiens de l'art saluent la mise au jour de cette sculpture comme une découverte exceptionnelle qui donne à voir sous un jour nouveau l'oeuvre du Maître.

Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre

Réalisatrice Valérie Mitteaux

Producteur : Ostinato production et Chaz productions, Arte France

Durée : 60'

Naître femme, se sentir homme et décider de franchir la frontière entre les genres. Tel est aujourd'hui le parcours des personnes dites "transboys". Portraits croisés de Lynnee, Kaleb et Rocco, trois personnages qui incarnent et explorent cette fluidité du genre, "Are you a boy or a girl ? Yes." bouscule la logique masculin/féminin. Et cherche à comprendre en quoi cette nouvelle façon d'être des hommes pourrait faire évoluer les rapports homme/femme en général.

C'est le sujet du passionnant de ce projet de documentaire qui propose de suivre des « transboy » dans leur migration du sexe féminin au sexe masculin. Sans voyeurisme ni apitoiement, la réalisatrice s'interroge sur ce qui se produit lorsqu'une personne passe du sexe dominé au sexe dominant. A travers ce phénomène très marginal mais en progression, une réflexion stimulante sur le genre...

Fumée vous dérange (la)

Réalisateur : Marie-Pierre Jaury et Grégoire Bénabent

Producteur : Point du Jour

Durée : 60'

" Fumer tue ", " Fumer nuit à votre entourage ", " Fumer crée une forte dépendance "... Des slogans martelés au fumeur chaque matin lorsqu'il achète son paquet de cigarettes. Pour accomplir son forfait, il a d'ailleurs de moins en moins de temps et d'espace : il devra avoir écrasé son mégot avant de descendre dans le métro, d'arriver au bureau, ou de s'accouder au comptoir d'un café - entre-temps, il aura probablement croisé quelques affiches lui rappelant qu'il est un " esclave ", un " nuisible ", un " malade ", on lui aura plusieurs fois suggéré de contacter un numéro vert pour se faire soigner. Si son emploi du temps comprend un entretien d'embauche, la visite d'un appartement à louer, ou encore une rencontre amoureuse par petites annonces, il ferait bien de faire disparaître toute trace de son addiction en se parfumant, pour ne pas paraître mentir quand on lui posera inmanquablement la question : " fumez-vous " ?

Isabelle Adjani, l'essence d'une actrice

Réalisation : Marie Jaoul de Poncheville

Auteur : Alice de Poncheville

Production : Arte France, Isia Films

60mn

C'est notre tragédienne, une de nos actrices les plus intenses. Comédienne précoce, très tôt reconnue par le public pour cette capacité à se jeter sans retenue dans un rôle, Isabelle Adjani semble pouvoir tout jouer avec évidence, et facilité. Mais on mesure rarement ce que cache l'action de jouer, ce qu'elle implique. Il y a le travail, mais, ici, qu'appelle-t-on travail ?

The Look

(Un autoportrait de Charlotte Rampling par les autres)

Réalisé par Angelina Maccarone

production : Prounen Film , Tag/Traum Filmproduktion , Les Films D'Ici avec la participation d'Arte France

96mn

Ses rôles ont marqué l'histoire du cinéma. A travers, Portier de nuit, Max mon amour, La chair de l'orchidée, elle a expérimenté des situations extrêmes, joué avec les limites, s'exposant, se risquant. Son élégance animale et inquiétante, son regard magnétique en font une actrice à part. Un portrait singulier, aux antipodes de l'académisme, un portrait risqué, fondé sur des rencontres surprenantes, des situations inédites, un portrait qui lui ressemble

Mystère Traven (le)

Réalisateur : Xavier Villetard

Producteur : Zeugma Films, ARTE France

Durée : 60'

Personne n'est jamais parvenu à savoir qui se cachait derrière le pseudonyme de l'écrivain B.Traven. Ses livres en revanche ont fait le tour du monde. Certains d'entre eux furent des best sellers et ont fait l'objet d'adaptations cinématographiques dont la plus célèbre reste "Le Trésor de la Sierra Madre" de John Huston.

Autour de B. Traven se noue le plus grand mystère littéraire du siècle passé. Revenant sur les incarnations successives derrière lesquelles l'auteur, en vrai Zorro littéraire, avance masqué, "Le Mystère Traven" s'efforce d'en démonter les rouages. De l'Allemagne du début du siècle où sa piste apparaît pour la première fois, au Mexique de la fin des années soixante où on le donne pour mort, le film traque les différentes hypothèses qui nourrissent son mystère, retrace sa cavale d'écrivain clandestin et propose un voyage singulier dans les contrées mouvantes de l'identité.

Panier aux truffes (le)

Réalisateur : Sylvestre Meinzer

Production : Altomedia, ARTE France

Durée : 52'

La truffe, ce produit souterrain que l'on donnait aux cochons il y a quelques siècles, est devenue l'emblème de la haute cuisine française en faisant la conquête des plus belles tables du monde. Le Périgord s'est développé au XIXe et au XXe siècle grâce au commerce du " diamant noir ". Or, ce fragile tubercule, ce produit paysan, ne résiste pas à la civilisation moderne.

De fait, le véritable commerce de la truffe est ailleurs.

Sa majesté, le poil

Réalisateur : Claude Julie Parisot

Production : Kami Production, Arte France, CNRS, en association avec la RTBF

Durée : 52'

Les êtres vivants respirent, touchent, se déplacent, se protègent des agressions, entendent, ont chaud, ont froid, digèrent. Pour chacune de ces actions, on peut trouver, bien visible au sommet d'une tête ou d'une tige ou bien enfoui aux plus profonds des viscères... un poil. Cil, barbe, soie, sourcil, cheveux, crin, duvet, vibrisse. Système d'information, de protection, d'alerte, le poil est avant tout un organe de contact, de communication, de transmission. C'est sa force.

Le film est un voyage à la découverte de ce poil sous toutes ses formes. Il raconte une "histoire naturelle et sensible" qui veut surprendre, amuser, informer, et donner à voir autrement ce qu'on croit connaître de cet étranger familier.

Sandrine Bonnaire, ombre et lumière

Réalisation : Juliette Cazanave

Production : Arte France, Cinétévé

60mn

On l'a connue toute jeune, alors que Pialat laissait s'épanouir pour la première fois sur l'écran sa lumineuse présence. Depuis elle est là, authentique, exigeante, grave et légère à la fois, toujours vraie, toujours elle. Comme tous les gens célèbres, on a l'impression de la connaître. Elle, peut-être plus encore que les autres, car son origine sociale et sa simplicité naturelle ont entretenu l'illusion d'une personne très accessible. Pourtant, sait-on qui elle est vraiment ? Qui y a-t-il derrière ce formidable destin, celui de la bergère qui devient princesse ? Combien, à sa place, auraient perdu le cap, ou pire, leur âme ? Sandrine Bonnaire, elle, a fait l'inverse, elle a paisiblement construit une ligne de conduite, creusé un sillon et trouvé une cohérence.

ACQUISITIONS

Change of heart

Réalisateur : Martin Hicks

Producteur : BBC / Oblong

Durée : 51'

Un film fortement émotionnel qui capture quelques mois de la vie d'Hannah Jones, une jeune adolescente anglaise incurable, son combat contre une transplantation cardiaque qui seule pourrait pourtant lui sauver la vie, le débat moral que cette affaire a suscité autour de la légitimité pour un enfant de choisir la vie ou la mort, jusqu'à son choix d'accepter finalement en 2009 une transplantation.

ARTE Sciences

Vendredi 22h30



(Paludisme, le serial killer – Beta productions)

Coproductions

95% de notre univers est invisible

Réalisateur : Pascal Cuissot
Producteur : Scientifilms, Arte France
Durée : 52'

L'univers tel que nous le connaissons aujourd'hui avec ses milliards d'étoiles et de galaxies, ses supernovae, ses naines blanches, bref ses myriades d'objets célestes, ne nous laisserait en fait qu'entrevoir 5% de sa totalité ! Les théories actuelles de la gravitation l'attestent : 95% de l'univers nous est totalement invisible !

Cette recherche de la matière et de l'énergie noire est la toute récente quête du Graal des scientifiques, physiciens et astrophysiciens, à travers le monde et aujourd'hui, pour la première fois, ces derniers sont prêts à se livrer bataille à coups d'expériences les plus gigantesques et les plus coûteuses jamais inventées par l'homme.

Autism enigma (the)

Réalisateur : Marion Gruner et Christopher Sumpton
Producteur : Cogent/Benger Productions, CBC, en association avec ARTE France
Durée : 52'

Cela peut paraître surréaliste, mais imaginons que l'autisme soit causé par des troubles infectieux qui affectent le cerveau du patient et dépendent de notre régime alimentaire ainsi que de notre traitement des maladies. Si c'est le cas, cette découverte pourrait avoir des répercussions incroyables sur nos façons d'aborder la santé publique et notre alimentation !

Champignons vont-ils changer le monde ? (les)

Un documentaire d'Anne Rizzo et de Thomas Sipp
Production Arte France, Les Films d'Ici
52mn

Tout le monde connaît *Agaricus bisporus* qui orne toute pizza digne de ce nom mais peu de gens connaissent les champignons qui demain seront peut être les meilleurs alliés de l'homme face aux nouveaux défis sanitaires et environnementaux de nos sociétés. De *Pleurotus ostratus* digérant des déchets pétroliers à *Laccaria Bicolor* permettant aux arbres de pousser dans les déserts, où à *Fomitopsis officinalis* médicament «de la dernière chance» pour des patients atteints de maladies incurables, la question se pose : les champignons vont-ils sauver le monde ?

Chasseurs de saisons

Réalisateur : Antoine Bamas et Xavier Vives

Production : Camera Lucida et Arte France

Durée : 52

Du filet à papillons jusqu'aux séquenceurs ADN, l'étude des saisons par la recherche contemporaine. Que deviendront notre environnement, nos ressources naturelles, nos paysages si le réchauffement climatique poursuit son cours ?

Pour répondre à cette question, il faudrait peut-être comprendre d'abord comment la Nature réagit dans le détail aux variations climatiques, aux changements des saisons.

" Chasseurs de Saisons " proposera au public une relecture spectaculaire du phénomène des saisons, sous le regard de la science la plus contemporaine.

Rien de plus familier apparemment que l'arrivée du printemps, mais rien de plus troublant, encore aujourd'hui, pour les scientifiques.

Accompagné par un volet Web participatif.

Et l'homme créa la vie

Réalisateur : Laetitia Ohnona

Production : Scientifilms et Arte France

Durée : 52'

Les spécialistes sont unanimes : la biologie connaît une révolution, aussi décisive que la découverte de l'ADN ou le séquençage complet du génome humain.

Pour Joël de Rosnay, biologiste (ancien Professeur au MIT) et prospectiviste, la rupture est même plus forte encore : " Nous assistons à une révolution en tout point comparable à celle de l'industrie chimique à la fin du XIXème / début du XXème siècle. "

C'est que nous voici parvenus à l'ultime frontière, et pour beaucoup l'ultime tabou : l'écriture, ou plutôt la réécriture du livre de la vie. C'est le temps de la biologie de synthèse.

Etonnants pouvoirs de transformation du cerveau (les)

Réalisateur : Norman Doidge et Mike Sheerin

Producteur : 90th Parallel Productions, CBC (The Nature of Things), en association avec ARTE France

Durée : 52'

Qu'est-ce que les attaques de paniques, la schizophrénie, le PTSD (pathologie psychotraumatique), les TOC ont en commun ?

C'est la recherche actuelle qui nous livre une réponse intrigante : Tous ces phénomènes sont régis par la plasticité du cerveau qui peut avoir des effets pervers : Si les études montrent qu'elle peut

être responsable de pathologies ou de déviances, la bonne nouvelle est que c'est exactement la plasticité qui comprend également le potentiel d'un traitement efficace, d'un changement d'état d'esprit....

Histoire naturelle du rire (1')

Réalisateur : Jacques Mitsch

Producteur : Altomedia, K.Production, ARTE France, en association avec la RTBF, YLE thema, TSR, SC4, SBS.

Durée : 52'

Le rire semble au commun du mortel, banal et nécessaire tout à la fois.

Aux yeux des chercheurs curieux, le caractère familier du rire masque au contraire un phénomène fondamental pour la compréhension de l'Humain et de son évolution.

Une " Science du Rire " se dessine ainsi depuis quelques décennies. Nous suivrons dans "Une histoire naturelle du rire", les pionniers du rire dans leur exploration aussi joyeuse que rigoureuse de ce nouveau champ scientifique.

Homme stimulé (1')

Réalisateur : Carole Pochon

Producteur : BFC Production

Durée : 52'

La stimulation électrique du cerveau est un outil thérapeutique utilisé depuis plus de quinze ans pour le traitement de la maladie de Parkinson.

Depuis, cette nouvelle chirurgie de pointe a commencé d'ouvrir un champ d'applications thérapeutiques (mais encore très expérimentales) pour le traitement d'autres maladies neurologiques : une " révolution " scientifique semble se mettre en marche dans ce domaine très attendu des neurosciences.

Impasse de l'espace

Réalisateur : Marie Jaury

Producteur : ARTE France, PDJ, Intuitives Pictures,

Durée : 52'

L'objet de ce film est de reprendre le fil qu'ont pu suivre les enquêteurs de la commission Augustine dont les conclusions ont abouti à la décision que l'on sait. Nous ouvrirons à notre tour le débat scientifique qui se joue entre les deux visions de l'exploration de l'Univers : d'un côté ceux qui se préoccupent de comprendre l'évolution de l'Univers et les lois de la Nature, pour en extraire une image du monde et le film de son histoire, de l'autre ceux qui développent des fusées pour emporter l'homme vers un avenir radieux, mais perpétuellement repoussé vers un futur de plus en plus éloigné.

Jeûne, une nouvelle thérapie (le)

Texte et enquête : Sylvie Gilman

Réalisation : Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade

Production : Via Découvertes, ArteFrance

Durée : 52'

On pourrait dire que l'idée de ce film est née dans l'estomac d'un manchot empereur : c'est en réalisant un reportage sur ces étranges oiseaux du bout du monde que la réalisatrice a découvert l'une de leurs particularités les plus surprenantes, les plus extraordinaires aussi : les mâles peuvent survivre dans des conditions de froid extrême, sans ingérer le moindre aliment, pendant près de... 115 jours. Ils sont programmés avec ce besoin physiologique. Et s'en portent bien. Quid de cette pratique chez les humains ? Le jeûne est une pratique ancestrale que l'on retrouve dans toutes les cultures et dans toutes les religions. Pratique dangereuse pour les uns, salvatrice pour les autres... qui croire ?

De l'Antarctique à l'Europe, en passant par les USA, nous suivons la trace de chercheurs issus de différentes disciplines : spécialistes de l'obésité, du vieillissement, du cancer, du diabète, du rhumatisme articulaire ou de la faune sauvage, tous ont étudié les effets de la restriction alimentaire ; ce qu'ils ont observé ouvre des perspectives inédites et fascinantes.

Loin des textes religieux, philosophiques ou politiques, ce film se veut une démonstration scientifique des effets du jeûne.

Lire dans le cerveau

Réalisateur : Jean-Pierre Gibrat et Stanislas Dehaene

Producteur : Mosaïque Films, Arte France

Durée : 52'

C'est l'éminent chercheur Stanislas Dehaene et ses collègues de l'Inserm-CEA qui nous dévoileront ce qu'on pourrait tenir pour une évidence : la lecture, son évolution, son acquisition, ses données biologiques, ses mécanismes, son rôle.

Magie du cosmos (la)

Producteurs : Nova / WGBH, Arte France,

Durée : 4 x 52'

La Magie du Cosmos " (adaptation du dernier livre de Greene, The Fabric of the Cosmos en anglais) démystifiera des concepts fondamentaux de la physique et invitera les spectateurs à la découverte de cette incessante quête de l'humanité pour comprendre l'Espace et le Temps. Un voyage dans le savoir qui nous fera découvrir (ou redécouvrir) les pensées les plus pertinentes et l'imagination fertile des plus grands scientifiques: Newton, Maxwell, Schrödinger, Dirac... et bien sûr Einstein.

Mystère de la voix (le)

Réalisateur : Stefan Moore

Producteur : Fury Productions (Australie), en association avec Screen Queensland, S4C, Indigo, et ARTE France

Durée : 52'

Le documentaire Les mystères de la voix humaine revient sur l'extraordinaire évolution de nos voix en se penchant sur les recherches scientifiques qui explorent notre capacité extrêmement complexe à communiquer par le biais des sons, et montre comment à l'ère du numérique, nous risquons de perdre une dimension essentielle de notre humanité.

Ouragans

Réalisateur : Jacqueline Farmer et Andy Byatt

Producteur : Saint Thomas Productions, Arte France

Durée : 3 x 52'

Bataille dans la stratosphère

Sur le trajet de la tempête

Des étrangers au paradis

Cette collection se propose d'évoquer, dans l'air, sur terre et dans le temps, ce qui est en jeu à chaque nouvel ouragan. Comment il se forme, comment il enfle, comment il se déplace, comment il prend ou perd de sa force, comment il inter-agit avec les autres éléments, comment son pouvoir destructeur est contourné par la nature - moins par les hommes - et quel est l'avenir des ouragans ?

Pourquoi les femmes sont elles plus petites que les hommes

Un documentaire de Véronique Kleiner

Production : Arte France, Point du Jour

52mn

Les femmes sont plus petites que les hommes, où selon le point de vue, les hommes sont plus grands que les femmes. Cela va de soi. Mais pourquoi les hommes et les femmes ne font-ils pas la même taille ? Pourquoi cette différence de 13 cm en moyenne ?

Ce film s'empare de cette question qui n'en semble pas une. D'emblée le ton utilisé est celui de l'enquête, du thriller scientifique avec des hypothèses, du suspens, des coups de théâtre. Au fur et à mesure de cette enquête, les arguments trop évidents sont balayés. Non dans les autres espèces animales, les mâles ne sont pas forcément plus grands que les femelles, non les grands mâles ne sont pas avantagés sur le plan de la survie, non les hommes chasseurs n'étaient pas grands, non le bassin des femmes n'est pas adapté à l'accouchement, non une petite taille n'est pas avantageuse pour une femme... Une démonstration qui nous mène au cœur de l'inégalité physique homme femme, en passant par la biologie, l'éthologie, la génétique, la préhistoire, et l'anthropologie, le tout agrémenté d'humour et d'impertinence.

Qui cherche, cherche

Réalisateur : Jacques Mitsch

Producteur : K Production, Science Animation, Universcience.tv, Arte France

Durée : 12 x 2'

Réaliser une série d'une douzaine de portraits de chercheurs de 2' à 3' chacun.

Révolution nano (la)

Réalisateur : Olivier Julien

Producteur : ARTE France, NHK, CBC, DocSide et Médiatelier

Série – 3 x 52'

Les nanotechnologies ne sont pas une nouvelle discipline scientifique. Elles introduisent de nouvelles possibilités susceptibles de faire progresser brutalement tous les champs de la recherche. Le changement d'échelle qu'elles autorisent est sur le point de révolutionner l'ensemble des sciences et des techniques.

On parle fréquemment des nanotechnologies comme du “miracle technologique du XXIème siècle”. Elles sont censées apporter des solutions révolutionnaires aux plus grands problèmes qui menacent notre avenir : le changement climatique planétaire, la disparition des espèces, l'appauvrissement des ressources naturelles, le terrorisme, les problèmes de santé...

Les nanotechnologies ont sans doute en effet la capacité de résoudre une partie de ces problèmes...Mais vers quel type d'avenir nous entraînent-elles? Serons-nous les maîtres de cette révolution technologique ou ses esclaves? Jusqu'où devons-nous utiliser *ce nouveau pouvoir sur la nature et sur la vie elle-même* ? Et quelles en seront les conséquences?

Cette série en trois épisodes propose de faire lecture des avancées scientifiques vertigineuses en cours, de se projeter dans un futur proche pour entrevoir ses potentialités, et d'imaginer enfin, par les moyens de séquences de science fiction (reparties en plusieurs volets par film) un avenir plus lointain, marqué par les nanotechnologies et leurs conséquences possibles - sociétales et éthiques.

Science et le vin – un nouveau pacte (1a)

Réalisateur : François-Xavier Vives

Production : Transparence Film, ARTE France

Durée : 52'

La science avait sauvé la viticulture au 19ème siècle, triomphant du phylloxera, de l'oïdium, du mildiou et des aléas de la vinification. A force de vouloir la perfectionner et la développer au 20ème siècle, elle a contribué à fragiliser ses bases naturelles et à multiplier les risques. La science d'aujourd'hui trace à nouveau des pistes de salut, en pariant plus qu'auparavant sur les ressources de la nature elle-même

Science en quête d'énergie (1a)

Réalisateurs : Jean-Yves Bilien et Laurent Lutaud

Producteurs : France/Canada : ARTE France, Seppia, Nomad Films, CBC, 2012. 52' HDcam

Acupuncture, Qi Gong, toucher thérapeutique, magnétisme, autant de méthodes de soins qui se basent sur le concept " d'énergie vitale ", la mettant au cœur des processus de guérison. Mais ce concept empirique issu de la médecine traditionnelle asiatique a-t-il une réalité scientifique ? L'action de ces thérapeutes est-elle visible, mesurable, quantifiable ?

Le film va suivre pas à pas le travail de la science en quête d'aujourd'hui.

omnolence, le facteur humain

Réalisateur : Maryse Bergonzat

Producteur : ARTE France, Quark Productions

Durée : 52'

Entre autres première cause d'accidents mortels sur autoroute, la somnolence est devenue un enjeu de santé publique. Alors que les capacités d'usage de la technologie font imaginer des " hommes infallibles ", les chercheurs en neurosciences, en chronobiologie, en robotique, en ergonomie se confrontent plus que jamais à cet " irréductible " facteur humain.

Un nuage sur le toit du monde

Réalisateur : Agnès Moreau

Producteur : Le Miroir, ARTE France, CNRS, IRD, en association avec SVT

Durée : 52'

" L'air de l'Himalaya est aussi pollué que celui des villes d'Europe "

C'est en octobre 2008 le résumé choquant des résultats scientifiques de mesures atmosphériques réalisées à plus de 5000 mètres d'altitude, au pied de l'Everest. Le toit du monde n'était donc plus cet îlot de pureté qu'on imagine encore souvent !

Après la découverte d'un gigantesque nuage de pollution sur l'océan indien, une équipe franco-italienne révélait pour la première fois des taux de concentration de particules de suie surprenants dans un espace aussi vierge que les hauts sommets himalayens.

Les nuages ne connaissent pas de frontière.... Et la science enquête...

Volcan d'Islande et demain ?

Réalisateur : Bertrand Loyer, Jacques Bedel

Producteur : Saint Thomas Productions, Arte France

Durée : 52'

L'Europe vient de réaliser que l'Islande abrite une force colossale, avec laquelle ses habitants ont appris à vivre depuis des siècles. Les fumées émises par l'Eyjafjöll, entré en éruption le 20 mars 2010, ont semé la panique dans le trafic aérien mondial du 14 au 20 avril, entraînant des pertes massives pour les compagnies aériennes, et au-delà pour toute l'économie internationale. Mais d'autres volcans beaucoup plus puissants sont prêts aujourd'hui à se réveiller en Islande. Les volcanologues, sismologues et géologues qui surveillent minutieusement cette terre à haut risque, ont resserré le dispositif d'alerte autour de quatre cratères dont le réveil serait imminent. La plus potentiellement dangereuse de ces éruptions est celle du volcan Askja, qui promet d'être colossale.

Non seulement les liaisons aériennes seraient à nouveau paralysées, mais les cendres elles-mêmes pourraient cette fois atteindre l'Europe.
Ce documentaire suit quelques-uns des plus grands spécialistes des volcans d'Islande sur leurs terrains de recherches, à travers les paysages spectaculaires forgés par la lave et les cendres.

Acquisitions

Are we still evolving ?

Production : BBC/Science Channel, produit par Olly Bootle

Durée : 52'

L'espèce humaine a-t-elle cessé d'évoluer depuis l'ère moderne, depuis que l'homo Sapiens a inventé progressivement des technologies lui permettant de s'isoler des caprices de la nature ?

Grâce à la cartographie du génome humain, les scientifiques ont aujourd'hui accès à toute l'histoire de notre évolution. Et ceci permet de comprendre que non seulement nous avons poursuivi notre évolution depuis les 50 000 dernières années, mais que nous pourrions aussi être en train de continuer à évoluer, et encore plus rapidement qu'à tout autre moment de notre histoire. La scientifique Alice Roberts nous explique quelle pourrait être l'évolution de l'humanité dans l'avenir, et s'interroge : si nous pouvons contrôler l'évolution des plantes ou des animaux, pourrions-nous contrôler notre propre évolution ?

Astéroïdes : de la vie à la mort

Réalisateur : Dan Kendall

Production : BBC Production

Durée : 50'

Grâce à des batteries de puissants télescopes, les scientifiques repèrent chaque nuit jusqu'à 3 000 nouveaux astéroïdes, et certains se dirigent vers nous ... Un astéroïde est un objet céleste dont les dimensions varient de quelques dizaines de mètres à plusieurs kilomètres, et qui tourne autour du Soleil sur une orbite faiblement elliptique. On suppose qu'ils sont des restes du disque protoplanétaire qui ne se sont pas regroupés en planètes pendant sa formation. Composés de matières rocheuses ou métalliques, on les trouve principalement dans une région appelée "la ceinture d'astéroïdes", entre Mars et Jupiter. Ce sont les petits astéroïdes, qui se comptent par millions, qui constituent la plus grande menace pour la Terre. Ce documentaire nous explique comment ces astéroïdes, dont certains portent une cargaison mystérieuse de givre et de glace à travers le système solaire, pourraient être à l'origine de la vie sur la Terre, et comment ils pourraient aussi la détruire, sur le modèle de la collision qu'il y a 250 millions d'années, a failli anéantir toute vie sur notre planète.....

Ciel !

Réalisateur : Bernard Nomblot

Production : Universcience

Durée : 9 x 1'30

La Lyre - Véga, l'étoile principale de la constellation de la Lyre, est un jalon indispensable pour se repérer dans le ciel d'été et découvrir les objets célestes de la Lyre.

Le grand triangle d'été - Il est formé des trois étoiles les plus brillantes des constellations de la Lyre, du Cygne et de l'Aigle. Situées en pleine Voie Lactée, ces trois étoiles nous dévoilent la région du ciel d'été la plus riche en objets célestes.

La flèche et le dauphin - Repérez le grand triangle d'été dessiné par les étoiles Véga, Deneb et Altair. Dans ce triangle, deux constellations, petites mais bien dessinées, attendent d'être observées : la Flèche et Le Dauphin.

La voie lactée sur l'Equateur - La plus belle galaxie de l'Univers, la Voie lactée, est parfaitement visible en ce moment. Non loin de l'équateur, son bulbe est facile à voir. Les bras de la Voie lactée s'éloignant de ce bulbe dessinent le contour classique d'une galaxie vue de profil.

Le scorpion et le sagittaire - Deux heures après le coucher du Soleil, plein sud, repérez l'étoile brillante Antarès. Sa couleur orange permet de l'identifier facilement. Elle montre le cœur du Scorpion, et mène au Sagittaire, en pleine Voie lactée.

Les Perséides - Durant quelques jours, sur l'ensemble de la planète, tous les Terriens pourront observer les Perséides. Ces étoiles filantes parfaitement visibles à l'œil nu seront plus nombreuses en seconde partie de nuit. Un spectacle à ne surtout pas manquer...

Le soleil, notre étoile - Le soleil est une étoile naine jaune, comme environ 10% des étoiles de notre galaxie. A chaque seconde, et depuis plus de 4 milliards d'années, le soleil transforme un million de tonnes d'hydrogène en hélium...

Une bulle dans le cygne - La constellation du Cygne est facilement visible très haut dans le ciel en été. Elle abrite une bulle de gaz, les traces d'une supernova qui a explosé il y a quelques milliers d'années.

La pleine Lune - Observez-la à son lever, lorsqu'elle n'est pas trop brillante. Vous pourrez détailler les deux types de terrain lunaire et découvrir les plus gros cratères avec une paire de jumelles.

Did cooking make us human ?

Production : BBC, produit par Charles Colville

Durée : 52'

Le régime alimentaire y est-t'il pour quelque chose dans l'évolution du singe à l'homo sapiens ? La capacité de cuisiner est unique aux humains. Pourtant, des scientifiques pensent aujourd'hui que manger cuit pourrait nous avoir fondamentalement transformés, en modifiant nos capacités physiques et mentales.

Expansion de l'univers est-elle infinie ? (I')

Réalisateur : Olivier Twinch et Peter Jones

Production : A Nova production by Brook Lapping Productions and TPT National Productions, in association with Green Umbrella Films, LLC

Durée : 52'

Depuis la découverte que la Voie lactée est juste une galaxie parmi des milliards, jusqu'à la stupéfiante révélation que ces galaxies se précipitent loin l'une de l'autre plus rapidement à chaque seconde, ce film examine le passé éloigné de l'univers, et son avenir. Aujourd'hui, grâce à des télescopes ultra-modernes, on sait que la grande majorité de la substance de l'univers est invisible. Energie noire, matière noire... Une nouvelle génération de télescopes s'engage pour une mission impossible : scruter le non visible et répondre à un des grands mystères non résolus du cosmos. Ce film présente le travail d' Arno Penzias, Prix Nobel qui, avec Robert Wilson, a découvert l'écho du Big Bang avec un des premiers radiotélescopes, ainsi qu'Alex Filippenko, un des astronomes qui fait partie de l'équipe qui a utilisé le Télescope Keck à Hawaii pour capturer une supernova et dévoiler l'existence de l'Énergie noire, la force la plus mystérieuse de l'univers qui représente 65% à 80% de la densité d'énergie totale de l'univers.

Océans en danger

Production : BBC, produit par Peter Oxley

Durée : 52'

Le Census of Marine Life, organisme de recensement de la vie sous-marine, est un vaste programme international de recherche en biologie marine, réalisé depuis 2003 par plus de 2 000 scientifiques de 90 pays différents. Son objectif est de chercher, d'étudier et d'énumérer la biodiversité des fonds marins des mers et des océans du globe. Les premiers résultats de ce recensement international révèlent à la fois l'extraordinaire richesse et la grande fragilité du milieu marin. Pas moins de 540 expéditions sous-marines et 9 000 journées en mer ont permis d'estimer que les océans abritent plus d'un million d'espèces. 250 000 ont déjà été répertoriées, dont 16 000 depuis 2000. Le projet de recensement a permis d'en découvrir 1200 de plus. Les biologistes responsables du projet estiment par ailleurs n'avoir aucune donnée sur un cinquième des océans.

Cette incroyable diversité s'accompagne d'une très grande vulnérabilité. Les résultats de cette étude en donnent une image d'une ampleur et d'une précision sans précédent : baisse de la population marine, réduction de leur taille également, ceci même en l'espace d'une seule génération, principalement à cause de la surpêche, de la pollution et de la destruction des habitats.
Peut-on encore sauver les océans ?

Qu'est ce qu'un trou noir ?

Réalisateur : Marc Chevalier, Anne Jaffrennou

Production : Petite ceinture

Durée : 4'41''

Pour ceux qui ont toujours tout voulu savoir sur les trous noirs, sans jamais le demander... Une présentation simple, efficace et amusante des trous noirs, pour les petits et pour les grands !

Sommes-nous vraiment seuls dans l'univers ?

Réalisateur : Gideon Bradshaw

Production : BBC / Discovery Channel

Durée : 48'

Deux équipes de chasseurs de planète parcourent les cieux : le Professeur Geoff Marcy, de l'Université de Berkley, Californie et le Professeur Stéphane Udry, de l'Université de Genève, sont à la recherche d'une planète qui aurait toutes les conditions nécessaires à la vie, dans une zone confortable située autour d'une étoile où il ne fait ni trop chaud, ni trop froid pour que l'eau, sous forme liquide, pour exister à sa surface. Et, en mars 2007, l'équipe du Professeur Udry l'a trouvé - Gliese 581 c, une planète qui est seulement à 20,5 années lumière de la Terre dans notre propre Voie lactée.... Ce film montre à quoi pourrait ressembler la vie sur cette planète. Un monde étrange, car la gravité y est deux fois plus forte que sur Terre, car cette planète ne tourne pas mais orbite autour d'une naine rouge - donnant ainsi en permanence une lueur rouge aux nuages. Bien que les scientifiques ne s'entendent pas à savoir si oui ou non la vie pourrait exister sur cette planète, ils s'accordent à dire que sa découverte est majeure dans la probabilité que la vie existe quelque part dans notre galaxie ailleurs que sur Terre.

DEVELOPPEMENT

Cités sauvages

Réalisateur : Bernard Guerrini

Producteur : DOCSIDE Productions, Arte France

Durée : 3 x 43'

En Asie, en Europe, en Amérique, la société civile, les scientifiques, les architectes, les artistes, les " ingénieurs écologiques " multiplient les propositions, de la plus pragmatique à la plus futuriste. Une seule question : comment imaginer la ville de demain, respectueuse des équilibres naturels et humains, pérenne, écologique ?

Primates des caraïbes

Réalisateur : Jack Silberman

Producteur : Mosaïque Films, ARTE France,

Durée : 52'

Primates des Caraïbes propose un état des lieux de la primatologie - l'étude des primates, dont les disciplines vont de la zoologie à l'écologie comportementale en passant par la biologie animale et surtout aujourd'hui l'éthologie biosociale - à partir d'une petite île des Caraïbes devenue le site scientifique le plus important au monde pour percer le secret des singes - des découvertes dont l'intérêt dépasse souvent le cadre des primatologues... Beaucoup reste encore à découvrir...

Tara, au royaume des océans

Réalisateur : Marc Jampolsky

Producteur : MC4 et Arte France

Durée : 52'

On le sait, l'origine de la vie sur la planète, tout comme son avenir, sont conditionnés par les océans et les courants marins. Ce sont eux qui transportent l'énergie qui réchauffe la planète et régulent le climat. Ce sont eux qui modèlent une bonne part de la vie marine et l'exploitation qu'en font les hommes.

Venin, le poison qui soigne

Réalisateur : Stéphane Chopard

Producteur : ADR Productions, Arte France, Electric Pictures

Durée : 52'

Le venin n'est-il que source de souffrance ou de mort? Au contraire, affirment les chercheurs! Ces substances sont des mines d'or pour la médecine: ils permettraient de diagnostiquer ou soigner grand nombre de maladies, de soulager la douleur et de comprendre certains mécanismes du corps humain. Un voyage au cœur du vivant pour découvrir des univers aussi divers que fascinants. Un message d'espoir.

Y a basta malaria !

Réalisateur : Frédéric Castagnaide

Producteur : ZED et Arte France

Durée : 52'

"Ce qu'il faut vraiment pour combattre le paludisme, le seul outil capable d'enrayer toute maladie infectieuse, c'est un vaccin. Un vaccin efficace et abordable. Et là, la communauté mondiale a été trop complaisante."