

**ARTE FRANCE**  
**UNITÉ DE PROGRAMME**  
**ACTUALITÉ, SOCIÉTÉ ET GÉOPOLITIQUE**



**CATALOGUE 2011-2012**

**INÉDITS ET  
PRODUCTIONS  
EN COURS**

**arte**

## L'ÉQUIPE

---

Responsable de l'Unité  
Alex SZALAT

Administrateur  
Gilles CARRIERE

Chargées de Programmes  
Rachel ADOUL  
Marie-Hélène GIROD  
Karen MICHAEL  
Véronique RABUTEAU

Assistante de Direction  
Ghislaine PATRY

Assistante des Programmes  
Régine REGAL

Chargés de Post-production  
Rachel ANQUETIL  
David DUCHEMIN

Chargées d'Administration  
Sophie JOLLY  
Martine ZACK

Attachées de Presse  
Martina BANGERT  
Audrey JACTAT

# SOMMAIRE

---

## PRODUCTIONS EN COURS

EVÉNEMENTS 2011/2012  
THEMAS PROGRAMMÉES 4

THEMAS EN COURS - 2011 12

THEMAS - DIFFUSION 2012 17

THEMAS EN DÉVELOPPEMENT 22

THEMAS - DANIEL LECONTE  
DOC EN STOCK 25

PROGRAMMES COURTS HORS-CASES 27

WEB-DOCUMENTAIRES 28

BIOGRAPHIES - 2011 29

**LES PRODUCTIONS EN COURS**  
**LES ÉVÉNEMENTS FORTS 2011 / 2012**

### RÉSISTANCES MODE D'EMPLOI

Le 11 janvier 2011

---

#### **Les insurgés de la Terre** (53 mn)

Un film de Philippe Borrel

DISSIDENTS / WOODS TV



À la manière de guérilleros, ils plastiquent des laboratoires de vivisection dans la baie de San Francisco, éperonnent les baleiniers japonais en Antarctique, saccagent des 4x4 en Oregon, s'accrochent au dessus des voies ferrées pour bloquer un train d'uranium en Allemagne, occupent des arbres dans les forêts de séquoias en Californie du nord. Qui sont ces guerriers de l'écologie ?

Pour le FBI, ce sont avant tout des terroristes, et même aujourd'hui la seconde menace après Al-Qaida. Mais pour les défenseurs des libertés civiles, aux États-Unis comme en Europe, ces militants radicaux sont aussi un excellent prétexte pour jeter l'opprobre sur toute forme d'activisme ou de désobéissance civile, désormais criminalisés après le vote de nouvelles lois de plus en plus liberticides...

#### **Tokyo freeters** (47 mn)

Un film de Marc Petitjean

TS PRODUCTIONS

Le Japon compte aujourd'hui plus de deux millions de *freeters* : des jeunes précaires peu qualifiés qui, faute de moyens, ne peuvent se fixer.

Apparu dans la seconde moitié des années 1980, le terme *freeteer* a d'abord désigné les jeunes Japonais désireux de s'affranchir du modèle traditionnel de dévouement à l'entreprise. Depuis, à l'image positive véhiculée par ce vent de liberté s'est substituée la réalité plus douloureuse de la précarité. Victimes de la morosité économique, les nouveaux *freeters* cumulent les emplois et se réfugient dans les cybercafés lorsqu'ils n'ont pas de toit. Dans une société où la compétition s'apprend dès le plus jeune âge, beaucoup se sentent coupables. Et si certains tentent de se révolter en organisant des manifestations, la plupart d'entre eux choisissent de rester seuls avec leur souffrance. Marc Petitjean donne la parole à ces "travailleurs jetables après usage", qui portent un regard à la fois lucide et désespéré sur leur situation, et à d'anciens *freeters* reconvertis dans la lutte contre les exclusions. Agrémenté de magnifiques portraits photo en noir et blanc des intervenants, ce documentaire met en lumière le fossé d'incompréhension qui sépare cette génération en détresse du reste de la société japonaise.

• [arte.tv/ecowarriors](http://arte.tv/ecowarriors)

## PRÊT A JETER (75 mn)

*Le 15 février 2011*

Un film de Cosima Dannoritzer

MEDIA 3.14 et ARTICLE Z

---



Ampoules électriques, bas nylon, imprimantes, iPods... les fabricants conçoivent leurs produits en incluant dans leur système de fabrication une défaillance pour encourager les consommateurs à les remplacer plutôt qu'à les réparer. C'est ce que l'on appelle « l'Obsolescence Programmée », cette volonté délibérée d'abrégier la durée de vie d'un produit manufacturé est le moteur de notre économie moderne.

Le film révèle les mécanismes de cette machine à produire qui a démarrée dans les années 20 avec la création d'un cartel qui limitait la durée de vie des ampoules, puis avec les années 50 qui ont accéléré la dynamique de consommation pour arriver aux témoignages des consommateurs d'aujourd'hui qui essaient de lutter contre cet état de fait. Il aborde ensuite les terribles conséquences environnementales à travers l'exemple du Ghana où d'énormes dépotoirs pour les déchets électroniques s'installent aux alentours d'Accra.

Pour finir, il explore les courants de pensées et les alternatives où la technique reviendrait à sa fonction première : améliorer durablement notre quotidien sans dévaster la planète.

## CES MONDES ARABES QUI BOUGENT

*Le 1<sup>er</sup> avril 2011*

Il y a un an et demi environ quand nous avons prévu de faire « ces mondes arabes qui bougent... », nous étions loin alors d'imaginer qu'au moment où elle serait diffusée, cette théma raisonnerait autant avec les révolutions en cours dans les pays arabes. Sauf qu'à l'époque, nous étions un peu en avance sur l'actualité. Aujourd'hui, nous sommes un peu en retard.

### **Arabes et fiers de l'être** (48 mn)

Un film de Lila Salmi

DOC EN STOCK

Stars Academy a fait des émules dans le monde entier et bien sur aussi dans de nombreux pays du Proche et du Moyen Orient. Sur le même modèle de programme de télé-réalité « Stars and Science » est une émission étonnante lancée par Shera Moza, l'épouse de l'Emir du Qatar, présidente de la Qatar fondation. Une émission où des jeunes ne rêvent ni de terrorisme ni de brûler le grand Satan américain mais d'inventer et de vivre libres. Les mêmes aspirations en somme que ces jeunes qui font leur révolution aujourd'hui et qui depuis plusieurs années avaient sans doute suivi ce programme de télé réalité et d'autres, identiques sur leurs écrans télé.

## **Au pays de l'or noir et de la matière grise...** (26 mn)

Un film de Franck Guérin et Emmanuel Leconte

DOC EN STOCK

Depuis 7 ans, à raison d'un débat par mois Tim Sebastian, grand spécialiste de politique internationale à la BBC et ses invités travaillent l'opinion de la région avec une audace, une liberté de ton et un non-conformisme inouï qui devraient nous inciter à la modestie. Enregistrés à Doha au Qatar et diffusés dans tout le monde arabe, ses «Doha debates» ont été en effet comme la préfiguration du grand réveil démocratique qui se déroule sous nos yeux depuis maintenant plusieurs mois.

D'ailleurs, Doha, c'est aussi le siège de la chaîne de télévision Al-Jazerra. Une chaîne critiquée parfois mais qui a participé de façon spectaculaire à la création d'une opinion publique arabe, très éloignée de ce que l'on appelle chez nous « la rue arabe ». Alors pourquoi le Qatar a-t-il hébergé cette revendication? Et dans quel but?

- [arte.tv/monde-arabe](http://arte.tv/monde-arabe)

## **TCHERNOBYL, L'HISTOIRE SANS FIN**

*Le 26 avril 2011*

---

### **Tchernobyl 4 Ever** (55 mn)

Un film d'Alain de Halleux

CRESCENDO FILM ET SIMPLE PRODUCTION



Le 26 avril 1986, le réacteur N°4 de Tchernobyl explose, son panache radioactif contaminant 40% du territoire européen. Des centaines de milliers de volontaires appelés « Liquidateurs » seront nécessaires pour maîtriser l'incendie et gérer les conséquences de la plus grande catastrophe industrielle de l'Histoire. Les soviétiques édifient alors rapidement un sarcophage autour du réacteur endommagé. Pour l'ensemble du monde, ce sarcophage scelle pour de bon la source du problème...

Depuis, vingt cinq ans sont passés. Le sarcophage lui, est bientôt suivi d'un nouveau projet dit « de confinement », visant à recouvrir les anciennes structures dégradées au fil des ans. Pendant que les travaux se poursuivent, le lieu est aujourd'hui devenu un site touristique d'une étrange allure.

Vingt cinq ans, c'est aussi le temps d'une génération. Ces jeunes nés en 86, qui se nomment eux-mêmes les « enfants de Tchernobyl » ne connaissent du site que l'univers virtuel du jeu Stalker. Ils s'interrogent pourtant et découvrent leur histoire.

Qu'en est-il donc aujourd'hui des restes de Tchernobyl ? Quels en sont les enjeux pour les générations futures ? Questionnements qui nous concernent tous, et pose un regard sans détours sur la problématique de la gestion des déchets nucléaires et des centrales vieillissantes.

- [arte.tv/tchernobyl](http://arte.tv/tchernobyl)

## JUPES ET PANTALONS

*Le 10 Mai 2011*

Jupe ou pantalon ? Simple question de mode ? Pas si sûr, car derrière le combat des femmes pour s'habiller comme elles le veulent, se jouent bien d'autres batailles : la Liberté de disposer de leur corps, leur sexualité, leur féminité... aujourd'hui, la lutte des femmes continue.

---

### **Sous les pavés, la jupe** (47 mn)

Un film d'isabelle Cottenceau

Sur une idée d'Eloïse Cohen de Timary

DOC EN STOCK

Comment, depuis des siècles, la morale dominante a vu dans le vêtement la meilleure façon d'asseoir son autorité sur le corps et le statut des femmes.

Jupe ou pantalon ? La question est tout sauf anodine. Le vêtement de la femme cristallise depuis toujours la guerre des sexes. C'est même un incroyable révélateur de l'époque. Ainsi, après avoir lutté pour porter le pantalon, certaines femmes se battent aujourd'hui pour porter la jupe. Comment ce symbole d'aliénation décrié autrefois a-t-il pu devenir l'étendard d'un nouveau féminisme ? Conçu comme un voyage entre passé et présent, tourné dans des établissements scolaires, avec l'association Ni putes ni soumises, à l'Assemblée nationale et à Sciences Po, ce film croise le regard d'hommes et de femmes «de terrain» avec celui d'historiens comme Georges Vigarello ou Christine Bard, auteure de *Ce que soulève la jupe* (Autrement, 2010) et *Une histoire politique du pantalon* (Le Seuil, 2010).

### **Eloge de la jupe** (26 mn)

Un film de Juliette Armanet

DOC EN STOCK

Des femmes de tous âges et de tous milieux font une déclaration d'amour à la jupe où il est question de sensualité, de fierté et de liberté.

Elles s'appellent Maia, Sihem, Diane, Catherine, Virginie... Elles ont entre 20 et 60 ans et clament haut et fort : « Montrons nos jambes, affichons notre féminité, assumons notre désir et celui des hommes ! » Comment est né cet amour de la jupe ? Quelle image ces femmes ont-elles gardé de leur mère ? Comment s'est passée la transmission de la féminité ? Se souviennent-elles du vertige de la première jupe courte ? Que se passe-t-il le matin quand on se dit face au miroir : « jupe ou pantalon » ? Comment vit-on le regard des hommes ? Qui a le pouvoir in fine ? Des témoignages qui sont comme une bouffée d'air frais au moment où, dans de nombreux pays, le choix de la jupe est remis en cause.

- [arte.tv/jupe-ou-pantalon](http://arte.tv/jupe-ou-pantalon)



# LA SOMALIE, D'UN CHAOS A L'AUTRE

Le 24 mai 2011

Piraterie, fondamentalisme religieux, trafics de déchets toxique, guerre civile... Comment la Somalie est-elle devenue l'une des régions les plus dangereuses de la planète ? Deux enquêtes inédites exceptionnelles.



---

## **Toxic Somalia : l'autre piraterie** (52 min)

Un film de Paul MOREIRA

PREMIERES LIGNES TV

Intrigué par une rumeur selon laquelle des déchets toxiques sont déversés en Somalie, Paul Moreira mène l'enquête. Déverser une tonne de déchets toxiques le long des côtes somaliennes ne coûte que 2,5 dollars. C'est la décharge la moins chère du monde, et une source de bénéfices confortables pour les Occidentaux. Mais ces polluants anéantissent les ressources maritimes, provoquent des malformations génétiques et des cancers chez les enfants... Afin de protéger leurs côtes et tout simplement de survivre, les Somaliens ont abandonné la pêche et se sont tournés vers la piraterie. Parallèlement, les réseaux mafieux responsables des trafics d'armes et de déchets prospèrent...

Qui déverse ces déchets ? Qui en tire profit ? Deux journalistes italiens ont déjà perdu la vie en 1994 pour avoir posé ces questions. Ce documentaire ouvre à nouveau l'enquête, qui nous emmène du côté de la mafia italienne, des pirates somaliens et des trafics entourant la gestion des déchets nucléaires. Paul Moreira s'est notamment rendu à Hobyo, une ville contrôlée par les pirates, et à Mogadiscio, où kidnappings et attentats sont fréquents. Les témoignages qu'il a recueillis sont exceptionnels.

## **Mogadiscio, Capitale fantôme** (52 min)

Un film de Thomas Dandois

CAMICAS PROD

Thomas Dandois décrypte l'histoire récente de la Somalie pour comprendre comment la région a basculé dans la guerre civile.

Passage stratégique pour le commerce mondial, le golf d'Aden est devenu le sanctuaire des pirates, qui réclament des rançons de plus en plus exorbitantes. À Mogadiscio, les Shebab contrôlent une grande partie de la capitale pendant que le gouvernement officiel vit replié sur un minuscule territoire. Attentats et fusillades s'ajoutent à la famine pour rendre le quotidien impossible : fuyant la guerre civile, les Somaliens se réfugient en masse au Kenya, ce qui fragilise encore davantage la région. Du côté des organisations humanitaires, on juge la Somalie "impraticable"... De la chute du dictateur Siad Barré à l'actuel conflit entre le gouvernement de transition et les milices fondamentalistes en passant par les interventions internationales des années 1990 (opération « Restore hope ») et la paix éphémère des tribunaux islamiques dans les années 2000, le pays semble ne jamais sortir du chaos. Thomas Dandois est allé à la rencontre des miliciens, des civils et des députés somaliens pour tenter de comprendre comment celle que l'on surnommait la « Perle blanche de l'océan Indien » est devenue un pays dévasté.

- [arte.tv/somalie](http://arte.tv/somalie)

# LES NOUVEAUX MAÎTRES DU MONDE

*Le 7 juin 2011*

Séduits par leur aptitude à maîtriser le cyberspace, les états font les yeux doux aux hackers. Rencontre avec ces génies de l'informatique qui préparent la guerre de demain.

---

## **La guerre invisible** (48 mn)

Un film d'Antoine Vitkine

DOC EN STOCK

Conscients de leur dépendance à l'informatique, les états craignent pour leur sécurité. Une enquête passionnante sur la cyberguerre en préparation. Finie l'époque des hackers solitaires. L'heure est aux équipes d'ingénieurs, parfois d'anciens pirates informatiques, et de militaires, recrutés par les États, qui leur allouent des moyens colossaux. À travers le monde, ils façonnent la guerre de demain, un conflit invisible et lourd de menaces, dont le terrain d'affrontement est le cyberspace. Menée aux États-Unis, en Russie et en France, cette enquête captivante raconte les dessous de cette guerre souterraine. Elle revient sur le premier conflit en ligne, mené contre l'Estonie en 2001, et raconte la cyberguerre froide entre les États-Unis et la Chine, dans laquelle Internet sert à espionner mais aussi à nuire. Le Web est en effet devenu une redoutable arme de sabotage, la distribution de l'eau ou les transports en dépendant. Des opérations malveillantes, parties de simples ordinateurs, pourraient dès lors fragiliser les économies modernes voire les conduire à l'effondrement.

## **Hackers : ni dieu, ni maître** (26 mn)

Un film de Fabien Benoît

DOC EN STOCK

Que serait internet sans eux ? Une immersion instructive dans la vaste communauté des hackers.

D'un côté, il y a les "black hats" (chapeaux noirs), les délinquants virtuels mus par l'appât du gain ; de l'autre, les "white hats" (chapeaux blancs) ou pirates bienveillants. Les hackers forment une vaste communauté aux profils diversifiés. Capables de modifier la une d'un journal sur le Net ou de piéger le ministre de l'Intérieur, ils sont aussi les seuls à savoir protéger les entreprises des menaces informatiques. Inventeurs des logiciels libres – permettant d'échapper à la toute-puissance de Bill Gates ou de Steve Jobs –, ils sont aussi, grâce à l'exploration des failles informatiques, à l'origine de la sécurisation des achats en ligne. Beaucoup n'ont qu'un bac en poche mais les services secrets et les responsables politiques se disputent leurs faveurs... À contre-courant des idées reçues, ce film raconte la génération hackers, entrée dans l'arène politique et médiatique à l'occasion du débat sur Hadopi.

- [arte.tv/hackers](http://arte.tv/hackers)

## IRAN

Le 14 juin 2011

---

### Chroniques d'un Iran interdit (80 min)

Un film de Manon Loizeau

MAGNETO PRESSE



Entre l'Iran et la France, entre 2009 et 2011, Manon Loizeau est parvenue à recueillir clandestinement des témoignages de l'intérieur sur deux années de révolte et de répression.

Alors qu'un vent de liberté souffle sur le monde arabe, que les peuples prennent leur destin en main et font tomber les dictateurs, la jeunesse iranienne attend. C'est pourtant elle qui a été la première à se révolter en juin 2009 contre un pouvoir monolithique, demandant plus de liberté, la fin de la corruption et surtout le respect de son vote. Des slogans que l'on a retrouvés en Tunisie, en Égypte, et aujourd'hui en Libye, au Yémen, en Algérie. Les jeunes Iraniens ont aussi été les premiers à filmer leur révolte avec leurs téléphones portables, à envoyer leurs images sur Internet par Youtube, à témoigner sur Twitter ou Facebook de la répression qu'ils subissaient. Aujourd'hui l'Iran se referme, et Manon Loizeau, après un reportage sur le "printemps iranien" diffusé par France 2 dans *Envoyé spécial*, et comme la plupart des journalistes occidentaux, ne peut plus s'y rendre. Comment, depuis l'extérieur, raconter ce qui se passe "à l'intérieur" ? N'ayant jamais cessé de dialoguer à distance avec les gens qu'elle y avait rencontrés, la réalisatrice mêle les vidéos clandestines qu'ils lui ont fait parvenir malgré les risques, des images de Youtube, des témoignages de militants réfugiés en France, et ses propres images, tournées au plus fort de la "révolution verte".

- [arte.tv/iran](http://arte.tv/iran)

## INDONÉSIE

Le 1<sup>er</sup> juillet 2011

---

### Les démons de l'Archipel (75 min)

Un film de Baudouin Koenig

MANO A MANO



Un portrait de l'Indonésie dans le miroir de la démocratie naissante et des démons qui la menacent: intolérance, terrorisme, corruption, exploitation sauvage des ressources naturelles, inégalités, négation du passé...Le recensement de la quatrième population du monde - 230 millions d'habitants, 100 ethnies sur un archipel de 17000 îles - est la toile de fond du film. "J'espère que le gouvernement se rendra compte, grâce à ce recensement, des énormes disparités qui mettent en danger la stabilité du pays" nous disent les jeunes enquêteurs. La plus grande démocratie musulmane du monde, la puissance émergente membre du G20 se cherche entre les principes d'unité, d'égalité

et de justice sociale qui ont fondés l'ancienne colonie hollandaise, l'héritage de 33 ans de dictature sanglante et corrompue du Général Suharto et l'influence des partis religieux, qui voudraient faire du pays la plus grande république islamique du monde. Ce film est un voyage sur les lignes de fractures qui traversent l'archipel, au sens propre et figuré, à la rencontre des hommes et des femmes qui interrogent l'avenir de l'Indonésie dans toutes ses contradictions : étudiants, paysans, poètes, artistes, banquiers, journalistes, militants mais aussi les juges de la charia, la loi islamique et Abu Bakr Bashir, le Ben Laden Indonésien.

NB : La plus grande démocratie musulmane est en marche, mais le réalisateur Baudouin Koenig sera arrêté et expulsé de Papouasie en cours de tournage pour avoir filmé une manifestation indépendantiste.

- [arte.tv/indonesie](http://arte.tv/indonesie)

## EGYPTE 2010 (75 mn)

---

### Goodbye Moubarak !

Un film de Katya Jarjoura

AMIP



Tourné en novembre et décembre 2010, dans le contexte des élections législatives, manipulées par le régime, le film donne la parole aux acteurs de la société égyptienne, prêts à tout pour en découdre avec le pouvoir. Il est clair, dès ce moment, que la marmite égyptienne devait exploser. La grande question restait : quand ?

## VOTRE MALADIE NOUS INTÉRESSE

---

### Mediator : histoire d'une dérive (52 mn)

Une enquête de Bernard Nicolas

IMPACT PRESSE

Enquête sur l'histoire et le scandale des Laboratoire Servier et plus largement sur une industrie pharmaceutique en mal d'éthique. Le film tente de répondre à la question de pourquoi et comment, 12 ans durant, le Médiator a échappé à l'interdiction générale des fenfluramines, famille de molécules à laquelle appartient le produit phare des laboratoires Servier ?

Le film nous plonge dans les méandres du système de santé français dont les spécificités et les manquements ont déjà provoqué des drames par le passé (sang contaminé, hormones de croissance, distilbène, vaccin hépatite B, sondes cardiaques défectueuses)...

### Maladies à vendre (55 min)

Un film d'Anne Georget

THE FACTORY

Jusque dans les années 70, l'industrie pharmaceutique concevait des médicaments afin de guérir ou prévenir des maladies et aider les patients. Depuis, pour répondre à une obligation d'un retour sur investissement immédiat, l'industrie pharmaceutique invente des maladies pour vendre et recycler ses médicaments. Du cholestérol trop élevé à la dysfonction érectile en passant par la dépression et le trouble bipolaire, "*Maladies à vendre*" démonte les stratégies mises en oeuvre par l'industrie pharmaceutique, avec la complicité plus ou moins passive des experts médicaux et des autorités de santé, pour tous nous transformer en malades potentiels, c'est-à-dire en *consommateurs* de médicaments. Cette promotion de maladies, appelée "*condition branding*" par les spécialistes, est en passe de changer la médecine moderne en une vaste entreprise de marketing où la science est mise au service de l'industrie et non plus des patients.

## SYRIE

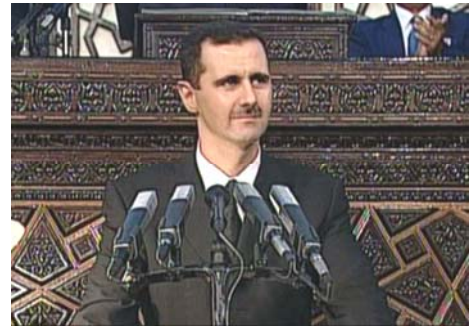
---

### **Syrie, le monde selon Bachar** (75 min)

Un film de Christophe Ayad et Vincent de Cointet

BONNE COMPAGNIE

Plus de mille deux cent morts, dix mille arrestations et autant de réfugiés en Turquie et au Liban, un pays fermé, la Syrie sombre dans l'horreur. En dépit de la sauvagerie de la répression, l'opposition continue à braver le régime de Damas en demandant le départ du clan au pouvoir. Qui est donc le président Bachar al-Assad capable de massacrer son peuple? Quel héritage a-t-il reçu quand il prend la succession de son père Hafez en 2000 ? Comment les Assad ont-ils jusqu'à présent réussi à se maintenir au pouvoir ? Le film se propose de répondre à ces questions en offrant un récit à la hauteur de la complexité de la situation syrienne. Il prend en compte l'actualité récente mais aussi l'histoire du pays afin de comprendre comment ce régime héréditaire ne peut plus survivre que par la force.



## IRAK 2011

---

### **Irak, l'année cruciale** (2 x 52 mn)

Un film de Jean Pierre Krief

KS VISIONS

Aujourd'hui encore, les lignes de fractures qui caractérisent l'instabilité de la situation irakienne remontent à quelques-unes des grandes mesures instaurées en 2003 par l'administration américaine à travers un exécutif politique doté des pleins pouvoirs, la CPA (Coalition Provisional Authority) dirigé par Paul Bremer, véritable proconsul n'ayant de comptes à rendre qu'à un seul homme : le président des États-Unis en fonction. 8 ans plus tard ces films d'investigation ont pour objectif d'éclairer les raisons du chaos irakien et de revisiter la guerre d'Irak en ce qu'elle illustre, à grande échelle, des nouveaux modes opératoires américains en zone d'affrontements (modes identiques appliqués à l'Afghanistan).



## HAVANA MIAMI (52 mn)

---

Un film de Rodrigo Vasquez

ALEGRIA

A Cuba, la révolution n'est plus ce qu'elle était et à Miami, la revanche anti-communiste n'est plus à l'ordre du jour. Le film « Havana-Miami » dresse le portrait de la nouvelle génération cubaine : à Miami, une jeune ballerine dont la famille vient d'immigrer aux États-Unis, une jeune «businesswoman» qui reprend la tradition familiale en lançant une entreprise de cigares, à la Havane, une jeune femme qui vient de mettre au monde une petite fille et une étudiante dont la famille ne manque de rien. Leurs destins se croisent et se répondent, de part et d'autre du Golfe de Floride et dessinent une nouvelle nébuleuse, en un monde dont les frontières se font poreuses.

Un film qui donne à voir de manière sensible ce qui change à Cuba et chez son grand voisin américain. Cette rencontre intime avec ces différents personnages a été rendue possible par leur longue fréquentation avec les équipes locales du webdocumentaire « Havana-Miami : les temps changent » mis en ligne en par Arte-France, en association avec la Radio Télévision Suisse.

Une coproduction Alegria Productions/Tamouz Media/Arte-France, en association avec le Knight Center/ University of Miami, Troqua Vision, la Radio-Télévision Suisse et le soutien du CNC nouveaux médias.

## **DES MURS SANS FIN...** (2 X 52 mn)

Une soirée Thema qui analyse sur le vif les différentes situations géopolitiques et sociales qui entraînent la prolifération des murs dans le monde d'aujourd'hui.



---

### **Emmurés... le siècle des murs** (52 mn)

Un film de Paul Moreira

PREMIERES LIGNES TELEVISION

Blast walls en béton, couverts de herses, surmontés de caméras ou simples barrières symboliques, marquant un entre soi et une exclusion.

Les murs ne sont pas l'apanage des zones de conflit, mais ils révèlent toujours l'existence d'une guerre. Une guerre réelle ou virtuelle. Guerre confessionnelle ou guerre de classes. Ils sont le symptôme de notre époque. La marque d'un tournant de l'histoire. Des murs-frontières du Moyen Orient à ceux des zones urbaines séparant les riches des pauvres... Le film de Paul Moreira nous propose de dessiner cette géopolitique de la ségrégation urbaine.

### **Le retour des murs** (52 mn)

Un film de Claude-Pierre Chavanon

AUTEURS ET ASSOCIÉS

Dans l'euphorie qui a suivi la chute du mur de Berlin, « le mur de la honte, le mur de l'infamie » ou encore ce mur qu'on appelait « rideau de fer », le monde a oublié que de nouveaux murs ont continué à être érigés dans d'autres pays, encore plus longs et plus menaçants que celui de Berlin. Il en existe aujourd'hui plus d'une quinzaine établis ou en cours de construction.

Pourquoi ces murs n'ont pas été démolis comme celui de Berlin ? Pourquoi perdurent-ils, alors que la raison de leur construction a disparu ou s'est considérablement modifiée ? Le film de Claude-Pierre Chavanon analyse la situation de trois murs : Le Sahara occidental (Maroc, Mauritanie, Algérie et la muraille de sable) mur de la colonisation, Chypre et la ligne verte, l'Inde, le Bangladesh et la pauvreté encerclée.

## UN MONDE DANS TOUS SES ETATS (90 mn)

Un film réalisé par Pierre Oscar Lévy

Carte blanche à Hubert Védrine

JEM PRODUCTIONS / INA

---



Dans cette période de grande incertitude, le monde que nous connaissons à l'air de basculer : explosion de la dette publique, augmentation de la pauvreté et de l'exploitation, de la faim, presque partout dans le monde, désindustrialisation massive de l'Europe, multiplication des foyers de guerre régionale, dérèglement climatique et banalisation de la pollution des mers. La liste ne cesse de s'allonger. La plupart des sondages indiquent que les Européens sont inquiets et même effrayés par l'avenir.

Tout au long de ce film, Hubert Védrine propose son analyse des différents événements et situations, dresse l'état de la gravité et de l'universalité des enjeux, en dégagant ce que les solutions à trouver exigent de l'action politique.

Il entre en dialogue avec des personnalités, experts, responsables politiques internationaux (Europe, États-Unis, Chine, Pays émergents) sur certaines questions particulièrement sensibles qui suscitent débats et controverses (comme le dérèglement climatique ou la question de l'énergie), introduit des expériences, découvertes ou prototypes de solutions qui se développent dans différents endroits du monde (Europe, Moyen-Orient, Chine) qui permettent de penser que le pire n'est jamais sûr.

## LE CLUB DES INCORRUPTIBLES

---

### **Euroscroqueries** (52 min)

Un film de Pierre-Emmanuel Luneau-Dorignac

PREMIERES LIGNES TV

En moyenne, chaque contribuable habitant de l'Union Européenne verse 300 euros par an pour financer le budget de fonctionnement de l'Europe, et surtout toute une série d'aides et de subventions.

Comment cet argent est-il dépensé ?

Nous connaissons l'importance des aides de l'Union Européenne accordées aux agriculteurs. Mais ce que l'on connaît moins, ce sont les fonds structurels européens.

Ce nom technique masque une réalité économique assez simple : l'Union Européenne vient en aide aux régions d'Europe les moins développées, ou sinistrées, comme le nord de la France, le sud de l'Italie ou les pays de l'Est.

Pour la période 2007-2013 ce sont 350 milliards d'euros qui ont été budgétés pour les subventions dans ces régions : construction d'une autoroute, subvention pour implanter une usine et créer de l'emploi.

Mais cette manne est-elle distribuée avec pertinence, avec réflexion à long terme, et surtout est-elle sous contrôle ? Enquête.



## **The Network** (52 min)

Un film de Hege Dehli

MECHANIX FILMS

Ce film s'attache à celles et ceux qui font de la lutte contre la corruption un objectif premier. Ce faisant, il en décrypte les rouages, parcourt ses ramifications et constate ses ravages. Rencontres et témoignages des magistrats qui sont membres du *Network*, ce réseau international de lutte anti-corruption créé à l'initiative d'Eva Joly.

## **IKEA APPLE, CES MARQUES QUI NOUS FAÇONNENT**

Comment et pourquoi ces marques ont-elles pris une telle importance dans notre quotidien ? À travers ces deux films, nous ne serons pas dans le procès mais clairement du côté des consommateurs et dans le décryptage sociologique de ces marques, de ces nouvelles tribus, petites ou grandes, qui se reconnaissent, se définissent et s'accomplissent par leurs actes d'achats.

---

### **Ikéa, nos vies heureuses** (55 min)

Un film de Juliette Sénik

LA GENERALE DE PRODUCTION

Le film nous emmène à la rencontre des classes moyennes du Monde entier. Avec IKEA, nous avons donc tous la même bibliothèque, la même cuisine ou table basse que nous soyons français, russe ou chinois.

Le meuble n'est plus un patrimoine familial que l'on transmet de génération en génération mais un produit de consommation courante. Il n'est plus également celui qui voyage avec nous de déménagement en déménagement au gré des grandes étapes de la vie. Ikea, aussi, comme reflet de notre époque, où l'éphémère a pris le pas sur tout.

### **Apple, la tyrannie du cool** (52 min)

Un film de Dimitri Kourtchine et Sylvain Bergère

LA GENERALE DE PRODUCTION

Quel est ce phénomène incroyable qui fait croire au consommateur qu'il est devenu un artiste, un rebelle. Comment ses clients sont aujourd'hui devenus des missionnaires de la marque ? Comment Apple qui revendique la transgression et la liberté jusque dans son logo (une pomme croquée) est devenue une nouvelle religion pour les utilisateurs Apple du monde entier, dévots et prosternés devant la figure centrale de Steve Jobs, le génial inventeur de la marque californienne ?

## CITOYENS OU ETRANGERS (90 min)

Un film de Josh Freed et de Jon Kalina

PDJ PRODUCTION / INTUITIVE FILM

---

L'immigration est un des faits majeurs du monde moderne et un défi pour la plupart des pays développés. L'accueil des populations étrangères par la langue, la culture, la religion est devenue l'un des sujets les plus explosifs de notre temps. Au-delà de la question du contrôle quantitatif de ce flux migratoire, comment chaque pays fait-il une place à ceux qu'il a acceptés sur son territoire ?

Au centre des politiques des pays d'accueil, le sentiment ressort que les étrangers ont des devoirs et des obligations vis à vis des pays dans lesquels ils veulent résider. Comment ceux que nous avons acceptés sur nos territoires et qui s'y sont installés jugent les critères que nous posons pour leur intégration ? Comment s'adaptent-ils au quotidien aux principes que nous leur demandons de respecter et au-delà à nos manières de vivre ?

Le film répond à ces questions en suivant une famille somalienne, dont les membres ont peu à peu émigré un peu partout dans le monde au hasard des opportunités qui leur ont permis de quitter un pays en état de guerre civile endémique depuis trois décennies. Il part à la rencontre des membres de cette famille en France (près de Lyon), aux Pays-Bas (à Amsterdam), au Danemark, en Angleterre, aux USA (Minneapolis), au Canada.

## L.A. GANGS DE FEMMES (90 mn)

Un film de Stéphanie Lamorré

MAI - JUIN PRODUCTION

---



Dans "l'American dream", les gangs sont le reflet d'un malaise social profond ; on estime aujourd'hui à 1 million le nombre de personnes appartenant à des gangs aux USA. Entre 60.000 et 80.000 d'entre elles sont des femmes.

Stéphanie Lamorré a suivi au jour le jour quatre femmes, durant plusieurs semaines. Elles sont jeunes, dynamiques, intelligentes, pourraient être avocates ou docteurs si elles avaient eu l'argent pour faire des études. Mais elles vivent à Inglewood, South L.A, ce quartier qui s'appelait encore durant les émeutes de 1992, South Central L.A. Un nom synonyme de ruines et de violences urbaines.

## LES ENFANTS FORÇATS (75 mn)

Un film d'Hubert Dubois

INA, en partenariat avec l'UNICEF et le B.I.T

---

Des millions d'enfants dans le monde sont victimes de travaux forcés. Le BIT estime à plus de 150 millions le nombre d'enfants dans le monde, soit un sur six dans la tranche d'âge de 5 à 17 ans, qui sont toujours soumis aux pires formes de travail.

La majorité de ces enfants, 70% selon les estimations, se trouve dans le secteur informel, principalement dans l'agriculture familiale et le travail domestique. Dans la tranche d'âge de 5 à 11 ans, les petites filles sont les plus nombreuses, surtout en Afrique subsaharienne et en Asie. Sous l'impulsion du BIT et de l'UNICEF des programmes ont été initiés sur tous les continents pour soustraire ces enfants à leur condition et les scolariser, en créant des revenus alternatifs pour les adultes. Mais, depuis la récession, les aides financières se sont tariées.

Un grand nombre d'enfants travaille également dans le secteur formel, pour un employeur. Les grandes exploitations agricoles comptent parmi les plus prédatrices. Fruits, légumes, cacao, café, thé, tabac, coton... ce sont essentiellement des produits pour l'exportation. Les enfants y sont exposés aux produits chimiques et soumis à des rythmes et des conditions de travail au-delà de leurs capacités physiques

En 1998, soutenus par des ONG du monde entier, des milliers d'enfants participèrent à une Marche Mondiale, convergeant vers l'ONU à Genève pour réclamer la fin de leur exploitation. Un an plus tard, en signant la convention N°182 du BIT qui condamne « les pires formes de travail des enfants », les Etats, dans leur quasi-totalité, s'engagèrent non seulement à les interdire mais aussi à ajuster leurs législations et à mettre en place des programmes pour en venir à bout. Les progrès ont suivi : entre 1992 et 2002, le travail des enfants a régressé de 11%, et même de 26% dans le seul secteur des travaux dangereux. L'élimination des pires formes de travail des enfants put être déclarée comme un objectif à atteindre à l'horizon 2016. Une telle mobilisation ne peut qu'inciter à l'optimisme, mais ne contient-elle pas une grande part d'utopie ? On assiste en effet à une nouvelle dégradation de la situation en particulier avec la crise mondiale.

Réalisateur d'un film «L'Enfance Enchaînée» en 1992 (Emmy Award), Hubert Dubois poursuit son enquête principalement en Inde, aux Etats-Unis, en République Dominicaine, en Afrique de l'ouest et en Thaïlande. Il retourne notamment un personnage clef de la lutte pour mettre un terme au travail des enfants « Kailash Satyarthi.

## JUIFS ET MUSULMANS

(série de 4x52 min)

---



### Histoire des Juifs et des Musulmans

Un film de Karim Miské, co-écrits avec Emmanuel Blanchard et Sylvie Jézequel.

CIE DES PHARES ET BALISES

Au début de ce nouveau millénaire, la confrontation directe géographique, politique et spirituelle du Judaïsme et de l'islam constitue un des conflits les plus importants et les plus inextricables qui se déploient dans le monde.

Comment en est-on arrivé là ? Comment au fil des siècles, les relations entre juifs et musulmans ont-elles atteint le niveau de dégradation que nous constatons aujourd'hui, et qui est absolument sans précédent dans leur histoire commune ?

Comment les relations entre juifs et musulmans, d'abord caractérisées par des divergences religieuses, sont progressivement devenues politiques et s'emparent aujourd'hui du discours religieux.

## PARIS SPORTIFS, UN NOUVEL ELDORADO

---

**Paris sportifs en ligne** (75 min)

Un film d'Hervé Martin Delpierre

CRESCENDO

L'année 2011 a marqué un bouleversement sans précédent dans l'histoire du sport en Europe. Les grandes épreuves sportives ont fait l'objet de paris sportifs sur Internet, et généré un chiffre d'affaires estimé à 500 milliards d'euros dans le monde. Dans le même temps, les fédérations sportives internationales redoutent les dangers et les dérives engendrées par des sites de paris sportifs dont les moyens financiers sont colossaux. Des sites dont la légalisation, principalement en France, n'a pas été des plus transparentes entre les actionnaires de ces grands groupes et les politiques chargés de légiférer. Enquête, à la suite d'Interpol, de l'ATP ou de la FIFA - de Bruxelles à Hong-Kong en passant par la France - avant l'échéance des Jeux Olympiques de 2012.

## BEING POUTINE

---

**Dans la peau de Poutine** (90 min)

Un film de Karl Zero

LA MONDIALE DE PRODUCTION

Froid secret, volontairement terne, étrange Vladimir Poutine. Son tour de force, son idée fixe c'est celui de la continuité de l'Etat en Russie.

2012 sera l'année des élections présidentielles en Russie. Sans surprise, le nouveau président (*bis repetita*) sera certainement Vladimir Poutine. A moins que ... Le nouveau Karl Zéro "Dans la peau de Poutine" ne change la donne, ce qui est possible.

## PROCHE-ORIENT : LA GUERRE DE L'EAU

---

À la question, va-t-on manquer d'eau ? Nombreux sont ceux qui répondent que l'eau est une ressource abondante sur notre planète. Que plus que sa rareté, la valeur de l'eau est liée à son accès, à sa propreté, aux usages qu'on en fait. À sa gestion.

Les enjeux de ce XXI<sup>e</sup> siècle face à une population qui ne cesse d'augmenter sont multiples et dépendent autant des progrès scientifiques et technologiques, que des choix politiques, économiques, des politiques agricoles, environnementales et industrielles qui seront mises en place dans les années à venir.

---

### **Que vive la Mer Morte !** (75 min)

Un film de George Khleifi

ALEGRIA

« Que vive la Mer Morte » est une investigation qui interroge tous les acteurs sur le terrain, Israéliens, Jordaniens et Palestiniens qui négocient pour sauver ce trésor du patrimoine mondial de l'humanité. Une enquête qui scrute tous les aspects des solutions à trouver et qui pourraient résoudre à la fois la gestion des transferts d'eaux, de la production d'énergie électrique, de la désalinisation de l'eau de mer et sa transformation en eau potable, être source d'emplois et de préservation de l'environnement.

Plus largement, dans ce contexte politique complexe et conflictuel, ces avancées sont emblématiques de ce qui pourrait dessiner un avenir viable pour l'humanité.

## CHÔMAGE

---

### **Le travail, malade du chômage** (75 mn)

Un film d'Anne Kunvari

MAT FILMS

Le chômage des années 2010 n'a plus grand-chose à voir avec celui des années 70. Il était alors un « mauvais passage », plus ou moins long. Mais avec la permanence de la crise, la sortie du chômage est devenue de plus en plus problématique. Autant pour la faciliter que pour répondre à la demande de souplesse des entreprises, l'Etat a développé les « formes atypiques d'emploi », notamment les CDD, intérim et autres formes de contrats précaires (CIE, CAE, TUC, SIVP, CUI etc.).

Aujourd'hui, ces emplois constituent un monde à part, un second univers du travail où la frontière entre chômage et emploi est devenue poreuse. Ces chômeurs à temps partiel et à durée indéterminée sont de 3 à 5 millions. Ils constituent aujourd'hui le gros des bataillons du chômage. On les appelle aussi précaires ou travailleurs pauvres. Ils sont tout cela à la fois. Ils se recrutent dans des catégories précises : peu qualifiés, jeunes et seniors, immigrés et enfants d'immigrés, femmes ouvrières. Derrière l'apparence d'un chômage de masse qui toucherait indistinctement et alternativement tout le monde se cache donc plutôt un « chômage de classe et de nasse », dans lequel un groupe particulier a en charge de vivre les soubresauts violents des mutations économiques. C'est cette réalité que le film va mettre en scène en tournant en Franche Comté, siège des usines Peugeot.

## **Tous ensembles, Ja Ja !** (30 min)

Un film de Nadya Charvet

MAT FILMS

Le fameux modèle allemand. Depuis les années 90 et la réunification, parce qu'il fallait fondre le bloc de l'Est dans l'économie allemande et que le prix à payer était lourd, les entreprises allemandes ont négocié toujours plus de flexibilité contre des emplois.

Vingt ans après, la modulation du temps de travail a sauvé le pays d'une des plus graves crises annoncée. Entre 2008 et 2010, le partage du travail a permis aux entreprises de sauvegarder massivement leurs emplois. Le chômage a augmenté 5 fois moins vite en Allemagne qu'en France en dépit d'une récession deux fois plus sévère que la nôtre (- 4,7 % de croissance en 2009 contre - 2,25 %). Le bilan est incontestable, la reprise aujourd'hui spectaculaire.

Enquête sur le terrain plus particulièrement dans l'entreprise Trumf, fabricant de machines-outils et auprès du syndicat IG Metal, pour déceler certaines failles de cette revisite (Bade-Wurtemberg).

## CORÉE

---

### **La voie du poing et du pied** (75 min)

Un film de Pierre-Olivier François

ALEGRIA

Cérémonie d'Ouverture des Jeux Olympiques de Londres en 2012. Les équipes nationales défilent sous leurs couleurs. Y compris les Coréens, derrière un drapeau blanc montrant une péninsule coréenne bleue. Cela paraît anodin, défiler ensemble. Mais le CIO jubile. Il a réussi une prouesse. Les athlètes des deux Corées défilent ensemble, sportifs du Nord à côté de ceux du Sud - comme à Sydney en 2000, à Athènes en 2004, et contrairement à Pékin, en 2008.

Pourquoi une prouesse ? Depuis 1948 et la séparation des deux Corées, depuis 1953 et la fin de la guerre de Corée, les deux Etats sont hermétiquement séparés, les deux populations-soeurs sans contacts épistolaires, téléphoniques, humains.

Mais si cette démarche en elle-même est déjà une prouesse – tous les débats autour de la réunification, infiniment plus complexe et dangereuse qu'un simple défilé – ne sont-ils pas rhétoriques ?

Après 60 ans de guerres ouvertes ou larvées, la réunification n'est elle pas devenue impossible ? A-t-elle jamais été possible ?

Le film revisite ces 60 années passées et interroge les rôles des grandes puissances qui entourent la Corée, qui l'encerclent même, leur déclaration de principe en faveur d'un pays réunifié et leurs intérêts profonds qui vont souvent dans un autre sens. Il montre que si la division n'a pas été le fait des Coréens, elle a généré deux Corées radicalement différentes.

Mais au travers de ces histoires, le film cherche aussi à raconter cette séparation de l'intérieur. Car une Nation n'est pas seulement la somme de ses habitants, de ses revenus et de ses chars. Elle est aussi un passé commun, des rêves partagés, des paysages qui se répondent. De l'impalpable qui survit (parfois) au temps et aux régimes.

### **SAND WARS** (75 mn)

Un film de Denis Delestrac

RAPPI PROD

---

Avant même l'eau douce et le pétrole, le sable est la ressource naturelle la plus consommée sur la planète. Et, conséquence terriblement logique de cette exploitation effrénée, ses réserves limitées sont aujourd'hui menacées ; des « guerres du sable » - enflammées par la fièvre de la construction font rage partout dans le monde ; les trois quarts des plages de la planète sont en recul et vouées à disparaître, victimes de l'érosion ou de la contrebande de sable.

La plupart d'entre nous voient dans le sable une matière gratuite et disponible en quantité illimitée, synonyme de vacances à la plage. Pourtant, ses minuscules grains sont bien plus que le support de nos rêves de soleil. Leur apparence est insignifiante mais ils sont partout autour de nous, même à des milliers de kilomètres de toute plage ou de tout désert : chaque logement, chaque gratte-ciel ou immeuble à l'éblouissante façade de verre, tous les ponts, les aéroports et les trottoirs sont en sable pour l'essentiel. Nous l'utilisons aussi pour la fabrication de fibres optiques, de composants de téléphones mobiles et de puces informatiques. Nous en glissons même dans notre pâte dentifrice, dans les aliments en poudre et jusque dans notre verre de vin.

Mais ce sable omniprésent est-il pour autant inépuisable ? La quantité de sable disponible peut-elle répondre à l'explosion de la demande alimentée par le boom immobilier ? Quelles sont les conséquences de l'extraction intensive de sable pour l'environnement et les populations ? Et tout simplement pour notre avenir et celui de la planète ?

## LA GUERRE DES POUVOIRS : POLITIQUE ET JUSTICE

---

### **L'affaire Karachi** (75 mn)

Un film documentaire écrit par Marc Dugain et Jean-Charles Deniau

Réalisé par Jean-Charles Deniau

Avec la participation de Fabrice Arfi et Fabrice Lhomme

NOVA PROD et LADYBIRDS FILMS

La démocratie repose sur le suffrage universel et la séparation des pouvoirs.

En France, ce principe de séparation des pouvoirs est glorifié mais est-il toujours respecté ? L'affaire Karachi est à ce sens symbolique des dysfonctionnements graves d'une démocratie. À l'origine de cette affaire, deux éléments : une prise de pouvoir par deux factions d'un même parti. Et une banale affaire de vente d'armements à des pays où la corruption règne en mode de gouvernement agrémentée de rétro-commissions destinées à financer la lutte entre les factions françaises. Tout cela serait assez commun, si des ouvriers français envoyés sur place n'avaient pas été assassinés pour des raisons qui restent encore mystérieuses.

L'affaire de l'attentat de Karachi est exceptionnelle à plusieurs titres :

C'est l'attentat terroriste qui fit le plus de victimes civiles françaises (onze techniciens français sont morts à Karachi en mai 2002). Pour la première fois dans une affaire de terrorisme, les familles des victimes ne sont pas défendues par l'Etat, mais se portent parties civiles contre l'Etat et enfin, c'est la première affaire qui mêle enquête criminelle et enquête financière.

### **La Goldman Sachs : la banque qui dirige le monde** (75 mn)

Un film de Jérôme Fritel

CAPA PRESSE TV

Jusqu'à l'automne 2008, le grand public ignorait l'existence de Goldman Sachs, l'institution qui prétend faire le « travail de Dieu ». Traduire : régner sur la finance mondiale. Une enquête au cœur de LA BANQUE qui dirige le monde.



## **L'affaire Bettencourt** (75 min)

Un film de Mathilde Damoiseil, écrit par Philippe Boggio et Olivier Duhamel

13 PRODUCTIONS - EVOS

Ce film se propose d'explorer les mécanismes, qui privent peu à peu l'Etat politique de la bienveillance ou de l'indifférence de ses administrés, dans les affaires de justice. Pourquoi tant d'émotion, autour des « affaires » ? Pourquoi ces soupçons, grandissant, de manigances ? En principe soumis au devoir de réserve, les juges, de leur côté, se démarquent de plus en plus d'un pouvoir politique auquel ils doivent pourtant leurs promotions : pourquoi, dans la guerre larvée et incessante qui les oppose à leur tutelle, trouvent-ils une force nouvelle, une liberté de manœuvre inusitée, avec le double avènement de la démocratie d'opinion et de l'empire des médias ?

Notre fil conducteur sera l'affaire Bettencourt. Aucune ne défie autant la chronique. Aucune ne montre si parfaitement, entre absurde et verrouillage antidémocratique, combien politique et justice sont désormais parvenues à un point de rupture. L'affaire Bettencourt, ou comment s'entremêlent un violent conflit familial, des conflits d'intérêt et la mise en cause du financement de la campagne électorale de 2007. Jusqu'à voir deux magistrats se faire publiquement la guerre par coups médiatiques et articles du code de procédure pénale interposés...

## **PAC 2013, les enjeux d'une réforme** (75 mn)

Film d'Isabelle Saporta

13 PRODUCTIONS

D'ici quarante ans, la population aura doublé par rapport à l'an 2000 et la surface des terres agricoles aura largement diminué conséquences de l'urbanisation, de l'érosion et des dérèglements climatiques. A ces inquiétudes s'ajoute celle d'une modification massive des comportements alimentaires. Mais avant cela, 2013 annonce déjà des changements avec la réforme de la PAC.

Le film enquête sur les enjeux de la Politique Agricole Commune Européenne à la veille du redéploiement des aides et de la réforme. L'objectif est de soulever les questions de fond sur l'avenir de la paysannerie et décrypter les enjeux de la réforme de la PAC en Europe et plus particulièrement en France et en Allemagne. Comment va se bâtir puis se décider la prochaine PAC ? Comment sont versés ses fonds, à quoi, à qui servent-ils ? Quelles sont les pressions organisées par les lobbys sur les parlementaires ou les commissaires européens ? Quel est l'état des agricultures françaises et allemandes ? Etat des sols, état des nappes phréatiques, état des élevages, état enfin des portefeuilles

Afin de répondre à ces questions le film suivra le Commissaire européen à l'agriculture Dacian Ciolos. Ce dernier termine avec son équipe un tour d'Europe, grâce auquel doit être rédigé dans les prochains mois, une sorte de cahier de doléance, de livre blanc de l'agriculture. Il va à la rencontre des citoyens européens et des professionnels du secteur aussi bien agriculteurs qu'industriels qui lui font état de leur vision de l'agriculture de demain. Isabelle Saporta, journaliste et auteur du récent ouvrage « *Le livre noir de l'Agriculture* » (éditions Fayard, 2011) sur la situation en France (qui lui a donné l'occasion de s'exprimer lors de multiples débats), mènera l'enquête en tenant à la fois son rôle de citoyenne et de journaliste.

## LA GÉNÉTIQUE EN QUESTION (75 mn)

---

Un film d'Emmanuel Leconte et Franck Guérin

Fichage, manipulations, OGM, clonage, les gènes sont sujets à des débats où prédominent la peur, les angoisses et les fantasmes sur les dérives possibles de la science. Mais qu'en est-il réellement de votre patrimoine génétique ? Car si aujourd'hui les biologistes s'accordent à dire qu'il n'y a pas de marqueur génétique de la race, les préjugés eux, résistent.

Ce film est une enquête qui permet tout d'abord d'en finir avec les clichés persistants de la notion de « race ». La génétique explique clairement aujourd'hui que le concept de « races différentes » est tout simplement irrecevable.

## RECHERCHE BONS MÉDECINS DÉSESPÉRÉMENT...

---

Thema sur la crise des médecins généralistes en France, en Allemagne. Cette crise des médecins généralistes est révélatrice de l'état d'une société qui va mal et qui ne fait plus confiance aux détenteurs d'un savoir. Autant pour l'éducation que pour la médecine, ces corps intermédiaires qui ont joué un rôle historique important et qui, désormais sont entrain de se déliter.

### **Le patient est une personne** (52 mn)

Un film de Sandrine Cohen et Fabrice Gardel

### **La médecine alternative** (26 mn)

Un film d'Anna Kwack

## POUR OU CONTRE LES CHÂTIMENTS CORPORELS

---

Le débat fait rage en Europe : « Pour ou contre les châtiments corporels ? ». Que l'on soit père, mère, professeur, éducateur ou grands-parents, qui n'est pas confronté à ce dilemme : puis-je user d'un châtiment corporel pour me faire entendre ?

Cette soirée abordera très directement ce sujet avec 2 documentaires :

### **Pour ou contre la fessée ?** (52 mn)

Un film d'Yvonne de Beaumarché

### **Châtiments corporels : autopsie d'un scandale !** (26 mn)

Un film de Leïla Djitli

## PARENTS / PROFS, LA GUERRE !

---

Les parents d'élèves sont-ils devenus fous ? A regarder les chiffres, tout porte à le croire. Constat et analyse d'une relation dégradée en France et des solutions qui se dessinent Outre Rhin et/ou en Grande Bretagne.

Soirée composée de 2 films :

**Parents/profs : autopsie d'une guerre** (52 mn)

Un film de Leïla DJitli

**A l'école des parents** (26 mn)

Un film de Jasna Ducholz

## PROGRAMMES COURTS HORS-CASES

### YOUNG BY YOUNG (15 x 13 min)

#### ALEGRIA

Une série de 15 films courts de 13 mn (documentaire et animation) réalisés par 15 jeunes réalisateurs des ex républiques soviétiques.

---



Il s'agit de décrypter la manière dont s'affrontent les générations, les cultures du monde soviétique d'antan et celui qui émerge. Il s'agit de découvrir comment ces différentes sociétés et cultures s'inscrivent dans le village global que constitue notre monde.

Les réalisateurs et auteurs de tous ces pays proposeront leurs regards, nuancés et sensibles, ils révéleront de l'intérieur les expériences, les visions du monde, les réalités vécues par des dizaines de millions d'hommes et de femmes de pays que nous connaissons peu ou pas.

Se saisissant de l'occasion de ce vingtième anniversaire, un groupe de jeunes réalisateurs issus d'une bonne part de ces pays (Arménie, Azerbaïdjan, Belarus, Estonie, Géorgie, Lettonie, Lituanie, Kazakhstan, Kirghizstan, Moldavie, Ouzbékistan, Russie, Tadjikistan, Turkménistan, Ukraine) fédèrent leurs efforts dans un projet international, afin de dresser le portrait actuel de leur génération : relations familiales, amicales, amoureuses, professionnelles.

Le portrait sera tout à la fois social, culturel, sentimental et politique. On mettra par ailleurs en œuvre des stratégies narratives différentes (récit linéaire pour la télévision, récit non linéaire pour l'Internet).

### ATHÈNES-JÉRUSALEM (2 x 52 min)

Un film de Pierre-Henry Salfati

SÉQUOIA FILMS

---

Deux siècles avant l'invention chrétienne, Ptolémée II, souverain grec, est à la tête de la partie occidentale de l'Empire fondé par Alexandre Le Grand et fait traduire la Thora. La Septante première traduction en grec de la Bible par les rabbins augure ce que seront Rome, l'Eglise, la raison, la liberté individuelle, la laïcité, l'Occident. Evènement majeur qu'est la naissance de la Septante, l'avant et l'après Septante, avant même de dire l'avant et l'après Jésus Christ. C'est cette traduction de la Septante, qui va faire qu'existent les Evangiles que se développent Rome et Byzance et dès lors la conversion massive de l'Occident au Christianisme.

Pour en raconter l'incroyable histoire il convient de remonter jusqu'aux racines bibliques et grecques de la Méditerranée, la Bible dans une main, l'Illiade et l'Odyssée dans l'autre, car c'est à partir de ces deux textes incomparables que se profile le destin de l'Europe et du monde.

## MIGRATIONS NUMÉRIQUES

Un film de Philippe Kieffer

EXTRO

---

Qu'en est-il aujourd'hui de ce que l'on avait coutume d'appeler le « quatrième pouvoir » ?

Déclin de la presse écrite, disparition de journaux et, peut-être, fin du Journalisme et de l'Information tels que nous les connaissions ? Fin des repères médiatiques structurants d'hier. Fin du monde informatif connu et reconnu d'avant, d'autrefois, du siècle dernier qui s'éloigne.

Phénomène sans précédent, par son ampleur comme par sa rapidité, une société entière voit ce qu'elle a de plus précieux (Economie, Education, Histoire, Culture...) se convertir en données immatérielles ne connaissant ni frontières ni mémoire autre que celles de disques durs et de « serveurs » disséminés un peu partout à travers le monde...un autre contre-pouvoir s'y structure se faisant.

Comme tout phénomène de migration, celui qui provoque aujourd'hui la dissolution (et la recomposition sous d'autres formes) de l'Information dans le grand bain de la numérisation obéit à des forces, répond à des lois, évolue selon des critères qui n'ont pas encore fait l'objet de l'enquête audiovisuelle au long cours qu'il mérite.

Autant, si ce n'est plus que tout autre, le devenir du Journalisme et de l'Information quittant les rives du monde *réel* pour de nouvelles et imprévisibles aventures numériques justifie que l'on s'interroge sur l'ampleur et les conséquences du phénomène en cours.

C'est ce que nous ferons avec un dispositif transmédia : un grand documentaire de 75' à l'antenne; un observatoire des migrations numériques sur le web.

## **KOFI ANNAN, LE RÊVE SUSPENDU**

*Le 27 mars*

Un film de Pascal Vasselin

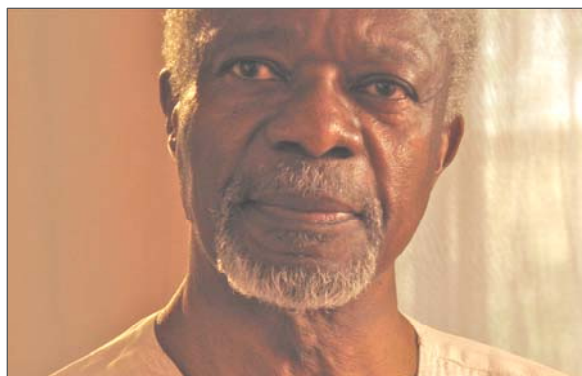
ALEGRIA

---

Secrétaire Général de l'ONU durant 10 ans, Kofi Annan porte un regard personnel sur les combats qu'il a menés, sur ses idéaux et sur ses échecs. Un témoignage rare sur l'humanité et l'inhumanité, sur le pouvoir et l'impuissance, de la part d'un homme confronté directement aux crises majeures qui ont secoué les trois dernières décennies.

Né en 1938 au Ghana, d'une double ascendance Ashanti (ethnie pugnace qui donna du fil à retordre aux colonisateurs britanniques) et Fanti (peuple plus enclin à la négociation), Kofi Annan grandit dans une famille nombreuse. "*Cette Afrique là était une terre de dialogue*", se souvient-il. Le combat du Ghana pour l'indépendance, obtenue en 1957, marque ses jeunes années et lui donne le sentiment qu'on peut arriver à changer les choses. Plus tard, il découvre la ségrégation aux États-Unis, où il est parti faire ses études. "*En tant que noir, que ça vous plaise ou non, vous êtes entraîné dans cette lutte*", commente-t-il.

Ces expériences nourrissent chez Kofi Annan une implacable détermination à faire aboutir les combats qu'il estime justes. Retraçant les différentes étapes de sa carrière à l'ONU où il entre via l'OMS en 1962, et dont il sera le secrétaire général de 1997 à 2006, ce documentaire nourri de nombreuses images d'archives, nous replonge dans les bouleversements majeurs des trente dernières années. Annan revient sur les combats qu'il a remportés de haute lutte comme la création de la Cour pénale internationale entre 1998 et 2002.



## LOUIS SCHWEITZER, PATRON ET DE GAUCHE

*Le 3 avril*

Un film de David Unger

CINÉTÉVÉ

---

Directeur de cabinet de Laurent Fabius de 1981 à 1986, Directeur Général puis Président Directeur Général de Renault de 1986 à 2005, Président de la HALDE (Haute Autorité de la Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité) depuis sa création jusqu'en 2010, Président du Festival d'Avignon depuis 2005, également Président du Conseil de Surveillance du journal Le Monde... Louis Schweitzer a toujours travaillé 70 à 80 heures par semaine, préfère la discrétion à l'exhibition, et ne s'enorgueillit guère publiquement de son parcours. Quand il s'exprime, c'est toujours au nom de la fonction qu'il exerce, au nom de l'institution qu'il dirige pour mieux la servir. Il est comme une sentinelle placée aux avant-postes économiques et culturels français pour en garantir l'indépendance, l'efficacité, la fermeté. Président ou membre de nombreux conseils d'administration (L'Oréal, Véolia, Volvo, Musée du Quai Branly, etc.), il cumule néanmoins les responsabilités d'une façon éminemment responsable ! Chez lui, les subtilités se complètent sans se contredire, et les paradoxes deviennent limpides pour peu qu'on l'écoute sans préjugé. Preuve en est cette formule intrigante de clarté : « Je ne suis pas patron de gauche, je suis patron *et* de gauche », que le film ausculte au fil de sa carrière.

De l'affaire du Rainbow Warrior au sang contaminé en passant par les écoutes téléphoniques de Mitterrand, de la privatisation de Renault à l'alliance Renault-Nissan, de la Twingo à la Logan en passant par la fermeture de l'usine de Vilvoorde, et plus encore : donner la parole à Louis Schweitzer, c'est retracer une pleine page de l'histoire française, récente et éclectique, politique et automobile, artistique et éthique.

## LE JUGE BRUGUIÈRE, UN JUGE CONTRE LA TERREUR

*Le 10 avril*

Un film de Karel Prokop

ZETA PRODUCTION

---

La carrière du Juge Bruguière couvre 30 années d'évènements majeurs liés à l'émergence des mouvements terroristes. Aujourd'hui retraité de la magistrature, il dispose d'une liberté de parole qui lui permet de livrer son point de vue, parfois dérangeant sur un bon nombre d'affaires. Personnalité souvent contestée, il a toujours fait l'objet de polémiques sur les méthodes qu'il a employées pour arriver à ses fins.

A travers une des affaires emblématiques, celle de l'attentat contre le DC 10 d'UTA de Karachy en 1989, à laquelle il a consacré une dizaine d'années de sa vie, on peut mesurer son travail et son acharnement.

On connaît moins l'homme privé, ami de Gérard de Villiers, l'auteur des romans SAS avec qui il entretient un goût pour le renseignement. Magistrat de père en fils depuis 10 générations, il nous livre aussi quelques épisodes de sa jeunesse bourgeoise, du temps qu'il a passé auprès de son père qui était grand amateur d'art et qui lui a fait partager sa passion pour Giacometti. Il revient aussi sur ses ambitions politiques dans la région du Lot et Garonne où il s'est présenté aux élections législatives.

## MAURICE NADEAU, LE CHEMIN DE LA VIE

*Le 28 mai*

Un film de Ruth Zylberman

ZADIG PRODUCTION

---

Maurice Nadeau est né le 21 mai 1911. Critique littéraire et éditeur depuis 1945, il a notamment publié et fait découvrir en France, David Rousset, Malcom Lowry, Varlam Chalamov, Witold Gombrowicz, Leonardo Sciascia, Walter Benjamin, Georges Perec... Il a fondé la revue des Lettres Nouvelles à laquelle a succédé la Quinzaine Littéraire qu'il anime toujours. Ce film est le portrait intime et au présent de cet éditeur hors pair. Portrait d'un homme qui aime les livres et ceux qui les écrivent, pour lequel les livres sont des présences vivantes, des compagnons qui bouleversent, des voix qui brisent les solitudes : c'est cette certitude qu'il a su et sait toujours nous donner en partage.

## ANGELA DAVIS, LE COMBAT CONTINUE

*Le 29 mai*

Un film de Shola Lynch

DE FILMS EN AIGUILLE

---



Portrait intime d'une icône politique, militante révolutionnaire noire, symbole de la lutte anticapitaliste dans l'Amérique des années 1970.

Sa coupe afro et son visage ont fait le tour du monde sur des pin's et des posters siglés Free Angela Davis quand la passionaria de la justice sociale était inculpée pour complot en 1970 avant d'être acquittée. Quatre décennies plus tard, la militante féministe, ex-membre du parti communiste et alliée des Black Panthers, demeure le symbole des mouvements contestataires américains des années soixante et soixante dix. Professeur de philosophie à l'université de Californie, elle a dénoncé, à travers ses essais et ses prises de parole, le capitalisme, l'impérialisme et le racisme. À 67 ans, Angela Davis est aujourd'hui professeur de philosophie à l'université de Californie de Santa Cruz et milite toujours activement pour réformer le système judiciaire américain la révolutionnaire n'a pas pris sa retraite et combat l'industrie carcérale, la peine de mort dans son pays et les interventions militaires en Irak et en Afghanistan. Angela Davis, le combat continue, dimanche 29 mai à 16.30

## SALMAN RUSHDIE, L'INDE IMAGINAIRE

*Le 11 juin*

Un film d'Élisa Martin

ADR PRODUCTIONS

---



Une rencontre inédite avec Salman Rushdie.

Le 14 février 1989, le jour de la Saint Valentin, l'écrivain Britannique Salman Rushdie est condamné à mort par une Fatwa, prononcé en Iran, par l'Ayatollah Khomeiny pour son quatrième roman, "Les Versets Sataniques". 20 ans après, Salman Rushdie a accepté d'évoquer la terre de son enfance, la source de son inspiration littéraire, le pays qui a nourri son imaginaire et son œuvre: l'Inde, Bombay qui lui était interdite. Il évoque ses dix dernières années d'homme libre.



## JACK LANG - LE COUP DE THÉÂTRE PERMANENT

*Le 19 juin*

Un film de Marie-Eve Chamard et Philippe Kieffer

EXTRO

---



C'est l'histoire de Jack Lang, celui que tout le monde connaît. Ou croit connaître. Le parcours d'un passionné de théâtre qui a croisé l'Histoire de France quand elle bifurquait à gauche, avec François Mitterrand, dans les années 70.

Mais que sait-on vraiment de ce qui a conduit un écolier de Nancy dans l'après-guerre jusqu'aux ministères de la Culture, de la Communication, et de l'Education ? C'est à retracer cet étonnant parcours que s'attache ce film.

L'itinéraire d'un étudiant engagé à gauche, proche de Pierre Mendès France, fondateur du Festival international de théâtre de Nancy. Puis d'un agrégé de Droit qui, alors qu'il se destine à l'enseignement, se voit proposer de diriger le Théâtre national de Chaillot... Celui encore d'un conseiller pour la Culture du candidat François Mitterrand qui en devient ministre au lendemain du 10 Mai 1981.

Parcours unique, aussi populaire que flamboyant et controversé. Aventure qui se déclinera comme une succession d'initiatives et de « coups de théâtre » permanents sur les scènes de la Culture. On ne comptera bientôt plus les manifestations culturelles initiées en faveur du Cinéma, du Livre, du Patrimoine... La Fête de la Musique deviendra un phénomène planétaire. Aux fêtes s'ajouteront les grands travaux: Opéra Bastille, Zénith, le Grand Louvre et sa pyramide...

Comédien, enseignant, ministre... Homme de théâtre puis d'amphithéâtres ou d'hémicycles... Revendiquant la liberté d'écrire et de jouer sa propre vie, Jack Lang n'a cessé, et ne cesse encore, d'apparaître comme l'une des figures les plus singulières de ce qu'on nomme la scène politique.

## LUIS SEPULVEDA, L'ÉCRIVAIN DU BOUT DU MONDE

*Le 9 octobre*

Un film de Sylvie Deleule

DROLE DE TRAME

---

Luis Sepulveda, écrivain chilien né en 1949, est surtout connu pour son premier roman *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* qui a été traduit en trente-cinq langues écran en 2001, et lui a apporté une renommée internationale.

Ecrivain voyageur, il n'a jamais dissocié ses combats militants de ses voyages ni de sa vie amoureuse... quitte à s'en moquer par la suite avec un certain désenchantement.

Sa vie bascule le 11 septembre 1973, lorsque le général Pinochet arrive au pouvoir par un coup d'état et que le Président Salvador Allende se donne la mort. Militant de gauche, Sepulveda est emprisonné deux ans. Il va ensuite errer pendant des années sur son propre continent, puis s'exiler à Hambourg, où il vivra pendant 14 ans.

Auteur d'une vingtaine de romans et recueils de nouvelles, mais aussi, de films et de scénarios, il vit à Gijón, dans le nord de l'Espagne, où il s'est installé

Sa propre histoire pourrait à elle seule faire l'objet d'un roman, pourtant il préfère en saupoudrer ses œuvres avec parcimonie : ses romans ont toujours une part autobiographique avec un peu d'affabulation. Ses personnages sont des guérilleros militants qui ont perdu des combats et l'ont payé de leurs exils. Ce sont souvent des antihéros, des perdants - comme lui, qui revendique ce statut - revenus de tout mais qui ne transigent pas avec une chose : l'amitié.

## AUNG SAN SUU KYI – LADY OF NO FEAR

Un film d'Anne Gyrithe Bonne

HELLE ULSTEEN - Distribution FIRST HAND FILMS

---

Un portrait émouvant et intimiste de l'icône incarnant la révolte contre la junte Birmane qui permet de mieux comprendre à quel point son mari, ses enfants et ses proches l'ont aidé à poursuivre son combat pour la liberté, sans faillir, malgré les sacrifices endurés.

## MIKHAÏL GORBATCHEV, SIMPLES CONFIDENCES

Un film de Gulya Mirzoeva

MILLE ET UNE FILM

---

Les six années que Mikhaïl Gorbatchev a passé au sommet du pouvoir sont à la fois les plus connues et les plus marquantes de sa vie. Mais, si son rôle à l'époque a été crucial, le cours de son existence ne s'est pas brutalement interrompu après sa chute et son départ du Kremlin. La période qui s'est ouverte le 25 décembre 1991 est devenue, pour l'ancien chef de l'Union Soviétique, un temps d'introspection et de retour sur lui-même. Depuis lors, en réfléchissant à ce qu'il a vécu et à ce qu'il a fait, en écrivant, en donnant son point de vue sur le monde, Gorbatchev continue son travail d'une autre manière, celui d'un homme politique obstiné et multiforme. Car la politique est toute sa vie. La sagesse accumulée aide Gorbatchev à continuer à vivre, malgré la jalousie et l'incompréhension des leaders russes actuels, malgré la détestation dont il est souvent l'objet dans son pays. Son obstination, dont il parle à propos de son enfance, l'a aidé à survivre dans les moments les plus dramatiques de sa carrière politique et de sa vie privée. On a voulu l'abaisser, le détruire, l'effacer de la grande fresque de l'histoire. Mais le cours du temps ne peut être modifié et l'histoire ne peut être réécrite.##

#

## AHARON BARAK

Un film de RAM LANDES

CINEPHEEL

---

*Etre juge ce n'est pas un 'job'. C'est un sacerdoce, un esclavage. Jusqu'à présent j'étais sur le banc des juges, aujourd'hui c'est mon tour de faire face à la justice.*

Ce film est le quatrième portrait de juge que nous avons initié dans le cadre de la série **Biographie**. De renommé internationale Aharon Barak est célébré dans le monde entier comme 'Le Juge des Droits de l'Homme'.

Celui qui a été pendant 18 ans Président de la Cour Suprême israélienne, est une personnalité controversée. Dans son propre pays, par ses prises de positions tranchées tant sociales que politiques (par exemple, en faveur des droits des couples homosexuels, ou pendant l'Intifada al-Aqsa (2000-2006) contre la torture des prisonniers palestiniens par l'armée israélienne, etc).

Pendant les négociations des accords de paix avec l'Égypte auxquelles il participait, Jimmy Carter a été si impressionné par sa personnalité qu'il lui a proposé, sous forme de boutade, un poste à la Cour Suprême de Justice américaine... Dans le même temps, certains de ses adversaires le taxent aussi de 'dictateur libéral'.

Le film s'ouvre au moment de son départ à la retraite et de ses adieux aux tribunaux israéliens - où il aura passé près de 31 ans de carrière. Il explore les questions de la place du juge en démocratie, à la fois au travers des interviews de Aharon Barak, comme en le confrontant à quelques uns de ses adversaires ou à des personnalités qu'il a rencontré.