

**Mailing  
Juillet-Aout 2008**



**arte**



## **CONTACTS**

Emmanuelle **ERBSMAN**

Responsable Cession de Droits Audiovisuels  
T/ 33 1 55 00 70 82 - F/ 33 1 55 00 73 96  
e-erbsman@artefrance.fr

Anne **CHARBONNEL**

Responsable des ventes  
T/ 33 1 55 00 70 74 - F/ 33 1 55 00 73 96  
a-charbonnel@artefrance.fr

**ARTE France**

Droits Audiovisuels  
8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux – France

[www.artepro.com/sales](http://www.artepro.com/sales)







# HISTOIRE



<b>Auteur</b>	Enrico CERASUOLO, Alessandro BERNARD, Paolo CERETTO
<b>Réalisateur</b>	Enrico CERASUOLO, Alessandro BERNARD, Paolo CERETTO
<b>Producteur</b>	STUDIO INTERNATIONAL, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Allemagne, Amérique du Sud, Autriche, Chine, Corée, Croatie, Grande-Bretagne, Hong Kong, Hongrie, Iran, Irlande, Islande, Israël, Japon, Maroc, Moyen-Orient, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Russie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suisse Allemande, Taïwan, Thaïlande.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, TV

**4 février 1961, 10 h 14. Un enregistrement sonore conservé depuis cette date nous fait entendre une respiration difficile accompagnée de battements de cœur accélérés. Ceux d'un cosmonaute mourant emporté de plus en plus loin de la Terre ?**

16 mai 1961. Autre enregistrement original, celui d'une conversation en russe entre une femme cosmonaute et la station de contrôle lors de la phase finale de retour à la Terre. Torturée par la chaleur croissante, la femme demande instamment des instructions, quelques instants avant que la fusée ne se désintègre au contact de l'atmosphère.

Ces extraordinaires traces sonores des débuts de la conquête du cosmos ont été recueillies à la "station d'écoutes spatiales" de Torre Bert, installation de fortune mise en place dans la campagne de Turin par deux jeunes étudiants italiens. Passionnés d'astronautique et d'écoutes radio, les frères Achille et Giovanni Battista Judica-Cordiglia ont été pour leur époque ce que sont pour la nôtre les hackers de l'informatique; de 1957 à 1965, ils réussirent à capter, outre le premier vol orbital américain de 1962 effectué par John Glenn, une quinzaine de missions soviétiques - celle de Iouri Gagarine notamment, mais aussi un certain nombre de missions secrètes au cours desquelles les cosmonautes envoyés dans l'espace périrent. Tandis que les deux

superpuissances de la Guerre froide dépensaient des sommes formidables pour assurer la communication de leurs vaisseaux spatiaux avec la Terre, Achille et Giovanni obtenaient des résultats comparables avec des moyens dérisoires, grâce à leur seule ingéniosité. Peu à peu le bruit de cet incroyable "centre spatial amateur" se répandit parmi les journalistes de Suisse et d'Italie, dont plusieurs devinrent des visiteurs assidus de la station, passant des nuits entières sur les lieux à attendre un message du cosmos. Les services secrets soviétiques finirent par avoir vent des activités de Torre Bert, et en 1965, les frères Judica-Cordiglia étaient taxés de menteurs à la solde des USA. Un an auparavant, lauréats du jeu télévisé de Mike Buongiorno *La fiera dei sogni* ("La foire aux rêves"), les frères avaient obtenu la réalisation d'un rêve qu'ils caressaient depuis de nombreuses années : une visite à la NASA, au centre spatial de Cape Kennedy. Arrivés là-bas, ils avaient fièrement annoncé : "Nous avons enregistré la voix de John Glenn". Les Américains leur avaient ri au nez; mais les frères avaient apporté la cassette, et demandèrent un magnétophone. Une heure plus tard, ils étaient interrogés par les grands patrons de la NASA, stupéfaits de voir que ces gringalets connaissaient l'emplacement de toutes les bases de lancement...

Telle est l'histoire, restée jusqu'ici inédite, que notre film se propose de raconter, une aventure à la fois drôle et extraordinaire, le voyage de deux espions ingénus au pays de la Guerre froide et des missions cosmiques.

**NEW! DALAÏ LAMA, UNE VIE APRES L'AUTRE****HD**

<b>Auteur</b>	Sofia STRIL-REVER, Franck SANSON
<b>Réalisateur</b>	Franck SANSON
<b>Producteur</b>	COUP D'OEIL, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV

**Ce film nous invite à une rencontre privilégiée avec le Dalaï-Lama, dans sa résidence de Dharamsala, en Inde du Nord. Prix Nobel de la Paix, le chef spirituel de la communauté tibétaine en exil nous raconte sa vie de manière intime.**

Il éclate d'un rire sonore en évoquant comment, petit garçon, il déjouait la surveillance de ses maîtres dans le légendaire palais du Potala, à Lhassa. Son frère cadet, Ngari Rinpoche, nous fait le récit de leur fuite hors du Tibet en 1959 et le Premier ministre du gouvernement tibétain en exil, Samdhong Rinpoche, explique comment le Dalaï-Lama a engagé la modernisation des institutions pour passer sans transition de la dernière théocratie du monde à une démocratie laïque.

Le film alterne entretiens et images d'archives. Le retour dans le passé donne les clefs de la situation actuelle du Tibet écrasé par l'occupation chinoise et subissant à la fois un génocide culturel et une agression démographique. La survie de l'identité tibétaine s'en trouve menacée, ainsi qu'en témoignent des réfugiés récemment arrivés en Inde. Anciens prisonniers politiques, cruellement torturés et incarcérés dans des camps de concentration au Tibet, ils ont traversé la barrière himalayenne après leur libération, franchissant à pied des cols de plus de cinq mille mètres. C'est le même itinéraire que parcourent, au péril de leur vie, de jeunes enfants confiés par leurs parents à des passeurs, et que nous rencontrons autour du Président des orphelinats de Dharamsala. Tsewang Yeshe, nous explique qu'ils n'ont pas d'autre solution pour échapper à un processus de sinisation forcée dans leur propre pays.

La jeunesse qui a grandi en exil est aujourd'hui déchirée entre la fidélité à la tradition bouddhiste de non-violence et la revendication de l'indépendance du Tibet, comme l'exprime avec force le poète et combattant de la liberté, Tenzin Tsundue. Mais le Dalaï-Lama poursuit inlassablement son œuvre de réconciliation avec ses "frères et soeurs chinois". Ce faisant, il interpelle notre conscience, nous engageant à faire le choix de la paix et des droits humains, pour un monde plus fraternel et plus responsable.



## NEW! DERNIER COMBAT D'ARIEL SHARON (LE)

<b>Auteur</b>	Philippe ROSENZWEIG, Michaël PRAZAN, Philippe BARBENES
<b>Réalisateur</b>	Michaël PRAZAN
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, KUIV PRODUCTIONS
<b>Durées</b>	1 x 90 min, 2 x 45 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde entier hors USA, Canada francophone, Belgique francophone et Suisse francophone.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	TV
<b>Année</b>	2008



**Ce documentaire nous dévoile les ombres et les lumières, les blessures et les passions secrètes de cet homme dont la vie se confond avec un demi-siècle d'histoire d'Israël.**

Le 6 février 2001, après 30 ans de luttes politiques, Ariel Sharon, le Sabra, l'homme de toutes les guerres d'Israël est élu Premier ministre. Le "faucou" qui a créé le Likoud, après sa gestion musclée de l'Intifada al Aqsa, après un bras de fer avec Yasser Arafat, devient, en 2005, le fossoyeur des implantations de Gaza, le centriste qui crée Kadima, le parti de coalition gouvernementale toujours au pouvoir actuellement.

Ariel Sharon a toujours polarisé les sentiments les plus forts d'admiration ou de haine des acteurs du conflit israélo-arabe. Qui est réellement Sharon ? Le "boucher" de Sabra et Chatila ? Le héros de la guerre du Kippour ? Un idéologue ou un pragmatique ? De fait, la dimension réelle de l'homme et la perception qu'on en a, sont trop souvent mal connues et mal comprises.

Par une chronologie qui couvre son mandat de Premier ministre jusqu'à l'accident cérébral du 4 janvier 2006, se dessine, par des flash-back qui éclairent l'homme autant que le politique et les décisions parfois déconcertantes qu'il prend en tant que chef d'Etat, un personnage inattendu.

A travers des archives inédites et des témoignages rares (dont Ehud Olmert, Colin Powell, Joschka Fischer, Antoine Sfeir, Alexandre Haig, Dennis Ross, Hubert Védrine ou encore Leïla Shahid) parcourant les épisodes fondateurs de sa vie, Le dernier combat d'Ariel Sharon nous dévoile les ombres et les lumières, les blessures et les passions secrètes de cet homme dont la vie se confond avec un demi-siècle d'histoire d'Israël.

## NEW! EMPREINTE DE TITO (L')

<b>Réalisateur</b>	Mira ERDEVICKI
<b>Producteur</b>	ZETA PRODUCTIONS, ARTE GEIE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Finlande, Grande-Bretagne, Grèce, Suisse francophone, Autriche, Norvège, Australie, République Tchèque, Lituanie, Slovaquie, France et Allemagne.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	TV



**Comment naît la mythologie d'un chef d'état communiste alors que le monde entier ou presque vient lui rendre un dernier hommage au moment de ses obsèques ?**

La figure de Josef Broz Tito est soudain revenue à la mode dans tous les états qui ont émergé de l'éclatement de la Yougoslavie et son héritage est aujourd'hui revendiqué. Dénoncé par certains comme l'un des pires dictateurs, admiré par d'autres pour sa capacité à construire une voie politique non-alignée pendant un demi-siècle, il incarne pour d'autres encore le symbole du socialisme yougoslave. Des restaurants à son nom s'ouvrent un peu partout; le commerce de souvenirs à son effigie est florissant, proposant même des sous-vêtements à son image. Dans le même temps on reconnaît la pratique de la torture sur les prisonniers politiques du camp de la tristement célèbre île de Goli Otok. Aujourd'hui Tito provoque des réactions extrêmes, de l'adoration à la haine féroce.

Le film livre des histoires d'hommes et de femmes qui ont connu Tito, que l'ont détesté ou qui l'ont aimé. Des hommes politiques, des artistes, des ouvriers, des paysans, des pionniers et des dissidents. Tous témoins de l'époque où le slogan était : " Nous sommes tous Tito ". À chacun le film demande de raconter ce que Tito a laissé et pourquoi aujourd'hui son fantôme ressurgit. A la lumière de nombreuses images d'archives, le film essaie de comprendre ces paradoxes qui agitent les nouveaux pays nés de la lutte acharnée et sanglante qui a suivi sa disparition.

## **NEW! FABULEUSE HISTOIRE DU DOLLAR (LA)**

---

<b>Producteur</b>	ALEGRIA, Alain LASFARGUES
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors France, Belgique francophone, Finlande, Allemagne, Slovaquie, Bulgarie, Suède et Danemark pour les droits TV.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV

**L'histoire du dollar c'est l'histoire d'un mythe, c'est l'histoire du rêve américain. Le dollar flanche, et c'est toute la planète qui tremble. Vivons-nous les premiers signes de la fin d'un règne ?**

Même à l'heure où il dérape, le dollar règne sur le monde. La puissance du billet vert s'est construite en soixante ans d'une histoire palpitante qui raconte une bataille d'influence. Plombé par des déficits publics de plus de 500 milliards de dollars et une dette internationale qui explose, tout autre pays que les Etats-Unis aurait été emporté, avec sa monnaie, par un ouragan financier. Pourtant la patrie de l'oncle Sam n'est pas à feu et à sang, ses dirigeants gardent leur calme et la population vaque à ses occupations. Ce sont plutôt les autres qui s'inquiètent... Qu'il grimpe ou dégringole, c'est toujours chez les autres que le dollar semble induire des conséquences négatives.

Ce << privilège exorbitant >> d'exporter ses déficits chez les autres est l'effet du statut de monnaie de réserve et de paiement international. Cette position privilégiée, pratiquement jamais remise en cause, s'est construite progressivement depuis la deuxième guerre mondiale avec la montée en puissance des Etats Unis.

Toute la question étant de savoir si, aujourd'hui, nous assistons ou non à la fin de ce cycle historique...

Pour raconter cette fabuleuse saga économique, un casting impressionnant : Les pères fondateurs Benjamin Franklin (100\$) et Alexander Hamilton, premier secrétaire au Trésor, Abraham Lincoln le premier à avoir fait tourner la planche à billet pour financer la guerre de Sécession... de Bretton Woods à la Globalisation, Valéry Giscard d'Estaing le premier à avoir accusé les Américains d'abuser d'un "privilège exorbitant", Jean-Claude Trichet et Dominique Strauss Kahn des premières heures de l'Euro à sa position actuelle, George Soros qui a "fait sauté la Banque d'Angleterre", Paul Volker ancien patron de la toute puissante Fed et Tim Geithner Président actuel de la Fed New York...

<b>Auteur</b>	Gonzalo ARIJON
<b>Réalisateur</b>	Gonzalo ARIJON
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, ETHAN PRODUCTIONS
<b>Durées</b>	2 x 55 min, 1 x 113 min, 1 x 130 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Suisse et Belgique francophones, Finlande, Australie, Espagne, Canada Anglophone, USA, Grande-Bretagne, Suède, Pays-Bas, Danemark, Uruguay et Chili.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	CINEMA, INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV
<b>Année</b>	2007



**L'une des histoires de survie les plus extraordinaires de tous les temps : en 1972, après le crash de leur avion, un groupe de jeunes gens a survécu à 4000 mètres d'altitude dans les Andes, pendant 72 jours ... Les seize survivants nous racontent leur histoire.**

En tant que cinéaste et ami d'enfance de plusieurs de ces survivants, Gonzalo ARIJON a souhaité réaliser avec eux, " le " documentaire sur leur histoire, ce qui n'avait jamais été fait auparavant. Au-delà de cette " incroyable histoire de cannibalisme ", le film tente de révéler l'essence profonde de cette expérience, à la fois individuelle et collective : une parabole sur la condition humaine.

Ce véritable challenge cinématographique a été rendu possible en raison du temps qui s'est écoulé depuis la catastrophe et du pacte de confiance totale conclu entre le réalisateur et les survivants. Il est également dû à la complicité de Cesar Charlone (directeur de la photographie de "La cité de Dieu" et de " the Constant gardener", co-réalisateur de "El Bano de papa", sélectionné cette année au Festival de Cannes), un autre membre de cette bande d'amis et qui aurait dû prendre le même avion qu'eux...

Grâce à la sensibilité de la caméra de Charlone, le réalisateur a essayé de rendre l'enfermement de l'univers décrit par les protagonistes et de matérialiser l'indescriptible...

**PRIX :**

2008 : Sélectionné au Festival du Film de Sundance - Catégorie "World Cinema Competition" (USA); Grand Prix au Festival International du Film de Guadalajara (Mexique); Mention Spéciale du Jury au Festival du Film de Malaga (Espagne). 2007 : IDFA (Amsterdam) - Grand Prix du Jury (Joris Ivans Award)

## **NEW!** VRAIE JEANNE, FAUSSE JEANNE

<b>Auteur</b>	Martin MEISSONNIER
<b>Réalisateur</b>	Martin MEISSONNIER
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, PRODUCTIONS CAMPAGNE PREMIERE
<b>Durées</b>	1 x 90 min, 1 x 52 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV
<b>Année</b>	2007



**Le mythe de Jeanne d'Arc a fasciné le monde entier. Dans la mémoire collective, elle est la petite bergère qui mourut sur le bûcher après avoir sauvé la France.**

Le mythe de Jeanne d'Arc a fasciné le monde entier. Dans la mémoire collective, elle est la petite bergère qui mourut sur le bûcher après avoir sauvé la France. Mais des chroniques du XVème siècle rapportent qu'après Rouen certains refusent de croire à sa mort et qu'une autre femme aurait été brûlée à sa place. Cinq ans après le bûcher, une étonnante rumeur se propage: la Pucelle est de retour !

Enigmatique à force d'être extraordinaire, l'histoire de Jeanne est revisitée par Martin Meissonnier qui nous entraîne dans une enquête minutieuse et passionnante, débarrassée des critères religieux. S'appuyant sur de nombreux documents d'archives indiscutables, il conjugue la rigueur historique à un traitement très ludique grâce à des reconstitutions en costumes d'époque et des extraits de films.



## CURRENT AFFAIRS





## NEW! DU COTE DES ANGES

<b>Auteur</b>	Mathieu VERBOUD
<b>Réalisateur</b>	Mathieu VERBOUD
<b>Producteur</b>	ZADIG PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	TV



**D'Enron à Airbus en passant par Veolia, ces justiciers modernes ont choisi de révéler secrets frauduleux ou négligences graves, en interne ou au public, à leurs risques et périls.**

Dire la vérité a toujours un prix. Un prix pour qui l'entend, pour qui la dit et... pour qui la cache. Plus on gravit l'échelle du pouvoir, plus le prix du silence augmente. Un jour, quelqu'un décide qu'il ne peut plus se taire et sa vie bascule. Cette parole qui se libère suscite des remous, parfois violents. Aux Etats-Unis, ce quelqu'un n'est pas n'importe qui, c'est un whistleblower, celui qui sonne l'alarme... Ce film part à la découverte de ces justiciers modernes qui ont tout tenté pour prévenir ce qui n'aurait jamais dû être ! Parfois au prix de leur propre vie

## NEW! FAIM DES PAYSANS : LES LABOURS DU FUTUR (LA)

<b>Auteur</b>	Bruno PORTIER
<b>Producteur</b>	LIEURAC PRODUCTIONS, FRANCE 5, RADIO TELEVISAO PORTUGUESA, RTBF
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors France, Portugal, Belgique
<b>Version(s) disponible(s)</b>	FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VIDEO, INTERNET, VOD, TV



**Comment est-il possible de souffrir de la faim quand on est soi même producteur de nourriture ? Pourquoi tant de paysans n'arrivent-ils pas à vivre de leur travail ?**

Il y a aujourd'hui 1 milliard 330 millions d'agriculteurs dans le monde. Avec leur famille, ils forment la moitié de l'humanité. Pourtant, plus de 800 millions d'entre eux n'ont pas suffisamment à manger pour vivre, en particulier dans les pays du Sud.

Au Nord, la situation n'est guère plus brillante. Sans les aides accordées par leurs gouvernements, la grande majorité des agriculteurs aurait déjà disparu.

A travers le portrait de trois agriculteurs, un Burkinabé, un Américain et un Français, le film montre comment la politique actuelle des prix agricoles accroît la faim dans le monde sans pour autant permettre aux paysans des pays riches de tirer leur épingle du jeu.

Une situation absurde qui pourrait être lourde de conséquence. Car si au Nord, les agriculteurs qui font faillite peuvent espérer trouver un autre travail en ville, au Sud, les paysans n'ont d'autre choix que de s'accrocher à des cultures qui ne leur rapportent plus assez pour vivre et pour moderniser leurs outils de production.

## NEW! LA FAIM DES PAYSANS : UNE RUINE PROGRAMMEE (L')

<b>Producteur</b>	LIEURAC PRODUCTIONS, FRANCE 5, RADIO TELEVISAO PORTUGUESA, RTBF
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors France, Portugal et Belgique
<b>Version(s) disponible(s)</b>	FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VIDEO, INTERNET, VOD, TV



**Aujourd'hui, 2% des agriculteurs de la planète fournissent 50% de la production mondiale.**

Ils y parviennent au prix d'un usage toujours plus massif d'engrais et de pesticides chimiques. Au prix également de la marginalisation de millions de petits paysans qui n'ont pas les moyens de soutenir cette course à la productivité.

Or, en 2050, il y aura 9 milliards d'êtres humains à nourrir. Sera-t-il possible d'y parvenir si on condamne des centaines de millions de producteurs à disparaître ? Et surtout, en bouleversant l'équilibre des écosystèmes, ne risque-t-on pas au contraire d'aggraver une crise que de nombreux spécialistes prédisent ?

A travers la situation de quatre agriculteurs vivant sur 4 continents (Inde, Argentine, Vietnam et France), le film montre que les formidables gains de productivité réalisés ces dernières années, loin de représenter la solution au problème de la faim, risquent au contraire de l'aggraver en dégradant le principal outil de production des paysans, la terre.

Il montre aussi qu'il existe une alternative à l'intensification et à l'industrialisation des pratiques agricoles. Qu'il s'agisse de l'agriculture biologique, le modèle d'agriculture le plus pratiqué au monde, ou de l'agriculture familiale pratiquée avec succès au Vietnam, il est aujourd'hui possible de produire assez de nourriture pour nourrir le monde sans mettre gravement en péril notre santé et notre environnement.

## NEW! MICROCREDIT EN EUROPE (LE)

<b>Auteur</b>	Pierre BOURGEOIS, Michel RAFFOUL
<b>Réalisateur</b>	Pierre BOURGEOIS
<b>Producteur</b>	ARTLINE FILMS, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde entier hors France.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV



**" On ne prête qu'aux riches ! ". Depuis que la chute du Mur de Berlin a permis au système capitaliste de conquérir le monde entier, le vieil adage n'est plus monnaie courante.**

Muhammad Yunus, initiateur du microcrédit au Bangladesh, a reçu en 2006 le Prix Nobel de la Paix. Son invention s'est répandue dans le monde entier. Ces prêts modiques ont permis à 60 millions de personnes de sortir de l'exclusion.

A son tour, l'Europe se met à l'heure du microcrédit. En France, des milliers d'entreprises ont été créées grâce à des emprunts qui ne dépassent pas 5000 euros.

Quand on prête de l'argent aux exclus du système bancaire, non seulement ceux-ci retrouvent le goût de l'initiative et reprennent confiance en eux-mêmes, mais ils remboursent mieux que les autres.

Prêter aux démunis ne relève plus de la charité, mais de l'activité financière. Pour y arriver, les militants de la microfinance ont dû briser de multiples préjugés.

Aujourd'hui, cette nouvelle perspective - et sa réussite - permet de sortir du débat sans issue opposant un Etat-Providence, qui n'est pas en mesure de protéger tout le monde, à la logique brutale du capitalisme. D'un bout à l'autre de l'Europe, le microcrédit se diversifie pour remédier aux défaillances de l'économie locale. Le film suit le parcours d'emprunteurs de microcrédit en Espagne, en Roumanie et en France, à la découverte de leurs projets et ceux qui les ont rendus possibles. Banquiers et entrepreneurs témoignent de l'essor insoupçonné de la microfinance dans les pays développés comme outil de lutte contre la pauvreté.

<b>Réalisateur</b>	Marie Monique ROBIN
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, IMAGE ET COMPAGNIE
<b>Durées</b>	1 x 52 min, 1 x 90 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Belgique et Suisse francophones, Belgique flamande, Finlande, Australie, Catalogne, Canada, Grèce, USA et Allemagne pour droits TV.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV
<b>Année</b>	2008



**Une investigation sur le << géant >> de Saint Louis et son développement récent : biotechnologie et contrôle des semences.**

Depuis sa création en 1905, Monsanto a construit son empire sur la fabrication et la vente de produits chimiques qui ont fini par être interdits à la vente. A chaque fois, la multinationale a menti, caché ou trafiqué les études montrant la nocivité de ses produits. Elle a été poursuivie, et condamnée à de lourdes amendes, mais tout cela ne l'a pas empêché de poursuivre son irrésistible ascension.

Aujourd'hui, elle représente le leader mondial des OGM. Les semences transgéniques qu'elle commercialise ont la caractéristique de résister à l'épandage d'un herbicide puissant, le round up, son produit phare depuis vingt ans.





## SOCIÉTÉ





## AUTRE AMERIQUE (L')

<b>Auteur</b>	Ariel WIZMAN, Valentine GAY
<b>Réalisateur</b>	Bernard FAROUX
<b>Producteur</b>	La GROSSE BOULE, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 63 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde entier.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV



**Les États-Unis se réduisent-ils à leur caricature bushienne ? Persuadé du contraire, Ariel Wizman nous entraîne dans un road movie alternatif de New York à San Francisco.**

Il y a l'Amérique qu'on connaît bien et puis, il y a l'autre versant : celui des penseurs, des philanthropes, des excentriques, des artistes underground et des migrants.

C'est à la poursuite de cette Amérique-là qu'Ariel Wizman s'est lancé, dans un périple qui l'a mené de New York à San Francisco, via Miami, l'Arizona, Las Vegas et Los Angeles. Dans ce film, penseurs (comme le professeur Cornel West), journalistes et artistes engagés (le danseur Tommy the clown en tête) font montre d'une étonnante aptitude à l'autocritique, dénonçant sans relâche les dérives qui minent leur pays : désinformation, immaturité...

Animée d'une formidable volonté de rédemption, cette "autre Amérique" ne manque pas d'imagination pour proposer des alternatives. Des médias contestataires - par exemple le collectif Vice qui a emmené un groupe de trisomiques aux conventions démocrates et républicaines pour confronter les hommes politiques à de vraies questions - au club de strip-tease autogéré, en passant par le monde artistique et associatif, un bouillonnant laboratoire du vivre autrement s'élabore outre-Atlantique.

C'est aussi à un circuit anti-Disneyland que nous convient Ariel Wizman et son équipe, visitant les États-Unis par ses chemins de traverse : skate-park, cratère de volcan, ghetto. Un voyage insolite qui révèle le visage instinctif, militant et créatif du géant américain.

## BIENVENUE CHEZ...

<b>Auteur</b>	DIVERS
<b>Réalisateur</b>	DIVERS
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, RIFF PRODUCTION, Les FILMS D'ICI, CINETEVE
<b>Durée</b>	75 x 26 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV
<b>Année</b>	2007



**Une collection documentaire inédite qui nous invite à rencontrer des gens d'Europe. De " vraies gens " qui nous accueillent chez eux et nous font découvrir, hors des sentiers battus, leur pays, leur famille, leur métier ou leur passion. 75 portraits pour une mosaïque vivante de l'Europe !**

Des personnalités fortes, surprenantes, singulières : Léo, un courtier londonien fan de boxe ; Enda, une styliste albanaise qui prépare à Tirana son premier défilé ; Elisabetta, une Sicilienne qui après avoir parcouru l'Europe reprend la fabrique familiale d'huile d'olive ; Bosse, un biker finlandais qui est aussi papa gâteau ; Jean, un prêtre dans les Ardennes belges qui à 70 ans va quitter ses paroissiens pour épouser son grand amour ; Didda, une épicière à Reykjavik qui ne rêve que de poésie ; Gabriela, une comédienne slovaque dans la galère et qui attend le rôle de sa vie... Autant de visages d'une seule et même Europe.

A l'heure où la Bulgarie et la Roumanie viennent élargir les états membres de l'Union, loin de l'appareil institutionnel, la collection documentaire " Bienvenue chez..." a pour ambition de constituer, au fil des jours, une mosaïque vivante de l'Europe.

Initiée par l'Unité Documentaires d'ARTE France, " Bienvenue Chez.." " porte autant la signature de jeunes auteurs que de réalisateurs confirmés, comme Solveig Anspach, Nino Kirtadze, Manu Bonmariage, Cyril Mennegun, Dominique Gros, Judit Kele, Vassili Silovic, Patric Jean, Peter Vaclav et bien d'autres.

50 nouveaux épisodes en production

**PRIX :**

"Bienvenue chez Dovid" de Michale Boganim : Mention spéciale à Doc en courts de Lyon, 2007

**LISTES DES EPISODES**

ALBANIE: BIENVENUE CHEZ ENDA  
ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ ALEX  
ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ FRIEDRICH  
ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ HANNS-CHRISTIAN  
ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ JUDITH  
ANGLETERRE: BIENVENUE CHEZ CAROLE  
ANGLETERRE: BIENVENUE CHEZ HENRIETTA  
ANGLETERRE: BIENVENUE CHEZ LEO  
AUTRICHE: BIENVENUE CHEZ MARIHAN  
AUTRICHE: BIENVENUE CHEZ SOPHIE  
BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ CHRIS  
BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ ETIENNE  
BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ HASSAN  
BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ JEAN  
BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ PIE  
BOSNIE: BIENVENUE CHEZ DRAGAN  
BOSNIE: BIENVENUE CHEZ LEILA  
BULGARIE: BIENVENUE CHEZ ANNI  
CHYPRE: BIENVENUE CHEZ MEHMET  
CHYPRE: BIENVENUE CHEZ STAVROS  
CROATIE: BIENVENUE CHEZ MIRKO  
CROATIE: BIENVENUE CHEZ NEVEN  
DANEMARK: BIENVENUE CHEZ ZARA  
ECOSSE: BIENVENUE CHEZ JIM  
ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ CARMEN  
ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ EL PIRIPI  
ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ LEONCIO  
ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ PEPE  
FINLANDE: BIENVENUE CHEZ BOSSE  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ ADAMA  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ CLAUDINE  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ EVELYNE  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ FABIENNE  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ LILI  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ MAITE  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ MANON  
FRANCE: BIENVENUE CHEZ PHIL  
GRECE: BIENVENUE CHEZ MARTHA  
GRECE: BIENVENUE CHEZ PEPSI  
GRECE: BIENVENUE CHEZ PERIKLI  
HONGRIE: BIENVENUE CHEZ CSABI  
HONGRIE: BIENVENUE CHEZ PIFI  
IRLANDE: BIENVENUE CHEZ MAGS  
IRLANDE: BIENVENUE CHEZ MAURA  
ISLANDE: BIENVENUE CHEZ DIDDA  
ITALIE: BIENVENUE CHEZ ADDOLORATA  
ITALIE: BIENVENUE CHEZ ELISABETTA  
ITALIE: BIENVENUE CHEZ GIUSEPPE  
ITALIE: BIENVENUE CHEZ SAVERIO  
LETTONIE: BIENVENUE CHEZ MAIJA  
LETTONIE: BIENVENUE CHEZ PETERIS  
LITUANIE: BIENVENUE CHEZ BIRUTE  
LITUANIE: BIENVENUE CHEZ DOVID  
MALTE: BIENVENUE CHEZ MARTIN  
NORVEGE: BIENVENUE CHEZ BERIT  
PAYS-BAS: BIENVENUE CHEZ LOUIS  
PAYS-BAS: BIENVENUE CHEZ RIA  
POLOGNE: BIENVENUE CHEZ JOANNA  
POLOGNE: BIENVENUE CHEZ MACIEK  
POLOGNE: BIENVENUE CHEZ MAREK  
POLOGNE: BIENVENUE CHEZ SEBASTIAN  
PORTUGAL: BIENVENUE CHEZ RITA  
PORTUGAL: BIENVENUE CHEZ ZAMBEZE  
REPUBLIQUE TCHEQUE: BIENVENUE CHEZ PETR  
REPUBLIQUE TCHEQUE: BIENVENUE CHEZ PETRA  
ROUMANIE: BIENVENUE CHEZ FLAVIO  
ROUMANIE: BIENVENUE CHEZ VIORICA  
SLOVAQUIE: BIENVENUE CHEZ BARNABAS  
SLOVAQUIE: BIENVENUE CHEZ GABRIELA  
SLOVENIE: BIENVENUE CHEZ CIRIL  
SUEDE: BIENVENUE CHEZ CLAES  
SUEDE: BIENVENUE CHEZ EVA  
SUISSE: BIENVENUE CHEZ ANNE-FRANCOISE  
SUISSE: BIENVENUE CHEZ LENA  
SUISSE: BIENVENUE CHEZ NATACHA

<b>Réalisateur</b>	DIVERS
<b>Producteur</b>	ARTLINE FILMS, STEFILM
<b>Durée</b>	6 x 52 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Italie, France, Slovénie, Belgique Francophone, Finlande, Japon.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV
<b>Année</b>	2007



**Six histoires, six aventures, six destins originaux, inattendus, jalonnés de surprises, d'anecdotes, de découvertes, portés par des personnages truculents et des situations étonnantes.**

Premier fast-food de l'Histoire pour le sushi, frites devenues trésor national, sandwich canonisé par la noblesse anglaise, pâtes antiques depuis la découverte d'un fossile de spaghettis... Plus qu'un plat parfois millénaire, plus qu'une tradition, plus qu'un phénomène, la pizza, la glace, le sandwich, le sushi, les frites ou encore les pâtes sont devenus les icônes du monde globalisé et des enjeux majeurs d'économie, de culture et de société.

Ces simples plats locaux ont tous atteint une dimension universelle et sont aujourd'hui consommés dans le monde entier. Une nourriture universelle, certes, mais dans chaque pays où ils sont adoptés, ces plats se sont adaptés aux goûts des habitants, donnant naissance à des variantes érigées en spécialités locales : du sandwich au pastrami chaud new-yorkais à la pizza hawaïenne, du gratin de pâtes finlandais à la salade aux pâtes froides, des moules-frites de Bruxelles aux French Fries américaines, les déclinaisons culinaires sont infinies !

Outre la dimension culinaire, nous découvrons également à travers témoignages et archives des modes de vies et des destinées passionnantes, sur fond de mystère : qu'est-ce qu'un « burger triple pontage » ? Pourquoi les Incas n'ont pas inventé les frites ? Jusqu'où iront les folles enchères de la « banque mondiale du thon » à Tokyo ? Ou encore que compte faire le 11e Comte de Sandwich de son célèbre patro-nyme ?

Une série savoureuse !

#### **LISTES DES EPISODES**

IL ETAIT UNE FOIS LA GLACE  
IL ETAIT UNE FOIS UNE FRITE  
PIZZA NOSTRA  
SANDWICH ET SANS LIMITE  
SANS SUSHI  
SPAGHETTI ET TUTTI QUANTI

<b>Auteur</b>	Philippe ALLANTE, Florence MULLER
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, La COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE, ANGUS FILMS
<b>Durée</b>	5 x 52 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors France pour les droits DVD, hors France, Belgique et Suisse francophones pour les droits TV.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ESPAGNOL, PORTUGAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV
<b>Année</b>	2007



**Une passionnante collection sur l'art et la manière de s'habiller à travers les siècles.**

Cette collection propose une enquête historique sur l'art et la manière de s'habiller en évoquant les dessus et les dessous de la création des modes.

De l'élégance du drapé à la romaine jusqu'à l'avènement de la mini-jupes et du porno-chic, elle invite à comprendre comment la mode est un fabuleux révélateur de l'évolution des mœurs, des courants religieux, de la culture et des rayonnements politiques.

À travers des scènes historiques de la vie quotidienne et des reconstitutions épiques, elle permet d'appréhender à travers les siècles la mode éphémère mais perpétuelle.

Parce que la mode n'est jamais totalement démodée, la parole est donnée à des créateurs comme Christian Lacroix, Stefano Pilati ou John Galliano qui évoquent avec passion et admiration les allures de ces siècles passés, éternelles sources d'inspiration.

**LISTES DES EPISODES**

- 1 - ELEGANCE A LA ROMAINE
- 2 - FIERES ALLURES MEDIEVALES
- 3 - PERRUQUES ET BELLES DENTELLES
- 4 - REVOLUTIONS ET MODES
- 5 - LES LIBERTES EN S'HABILLANT



# DÉCOUVERTE





**NEW! MONDE DES COULEURS (LE)**

**HD**

**Réalisateur** Olivier LASSU  
**Producteur** ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES  
**Durées** 3 x 52 min, 1 x 116 min, 3 x 43 min  
**Territoire(s) disponible(s)** Monde hors France, Pays de Galle, Australie, Canada, francophone, Suisse et Belgique francophones, Allemagne, Finlande et Pays-Bas.  
**Droit(s) disponible(s)** ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS  
**Version(s) disponible(s)** INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV  
**Année** 2008



**Un spectaculaire voyage qui conjugue savoir et plaisir, surprise et émerveillement...**

Pourquoi le ciel est-il bleu ? D'où nous vient la capacité de vision colorée ? Comment expliquer que les plantes ne permettent pas de teindre en vert? En quoi les monochromes bleus d'Yves Klein peuvent tant nous émouvoir, et être reconnus comme des œuvres d'art majeures ? Et pourquoi, par exemple, la couleur rouge tient-elle un rôle si important dans de nombreuses cultures ?

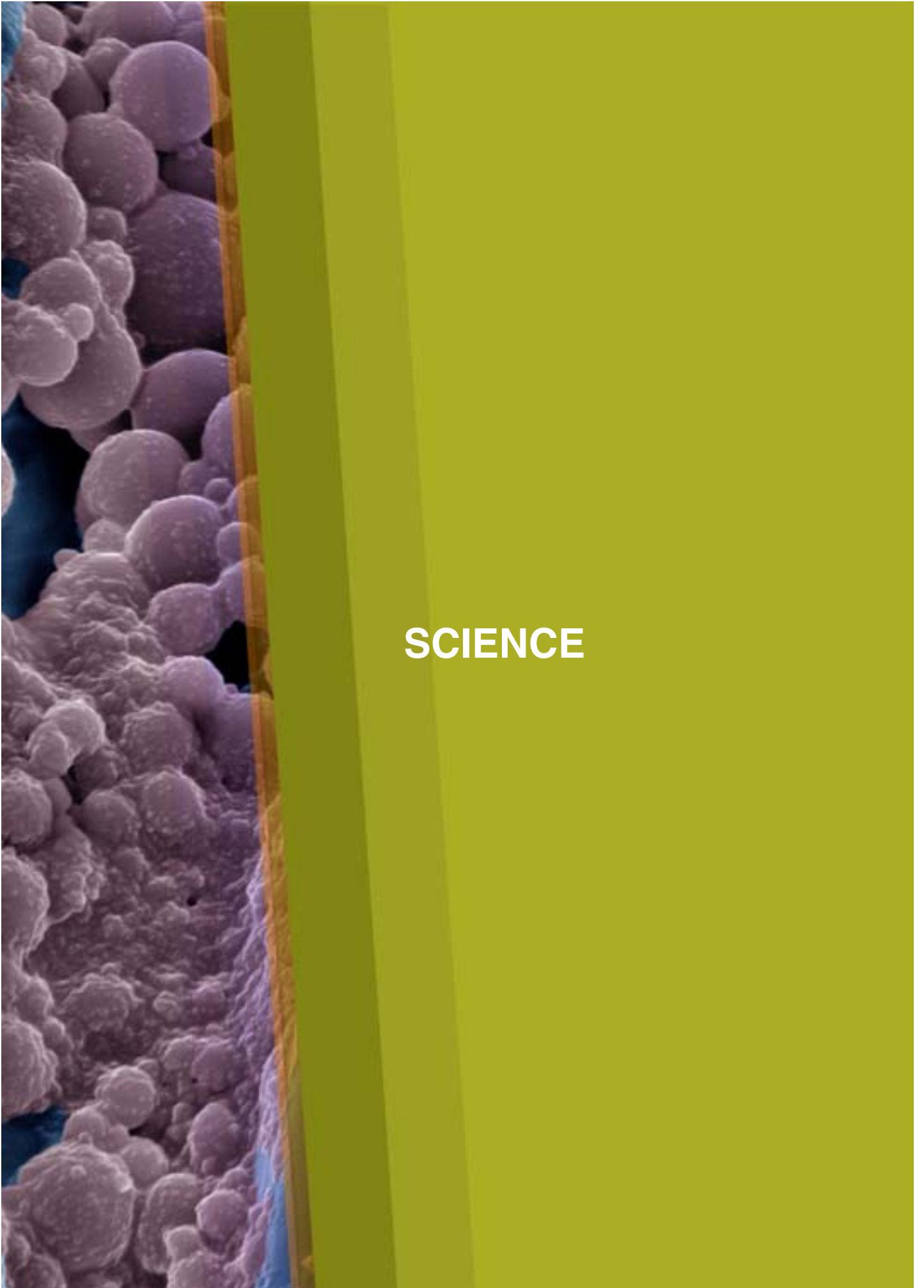
Cette collection se propose de décrypter le Monde des Couleurs, en faisant appel à plusieurs disciplines et experts ou praticiens - physiciens, neurologues, artistes, ethnologues, consultants pour la couleur, historiens, artisans et responsables de marketing- chacun à sa manière étant intimement et profondément concerné par la nature et les mystères de la couleur.

De l'iridescence de l'aile d'un papillon à la carrosserie d'une voiture, des peintures rupestres à un défilé de Christian Lacroix, des rituels Masai aux couleurs du code de la route, Le Monde des Couleurs nous invite à un spectaculaire voyage qui conjugue savoir et plaisir, surprise et émerveillement.

**LISTES DES EPISODES**

FABRIQUER LES COULEURS  
SENS DES COULEURS (LE)  
VOIR LES COULEURS







## NEW! CERVEAU EN MIROIR (LE)

<b>Auteur</b>	Catherine FOL, Françoise DE LA CRESSONNIERE
<b>Réalisateur</b>	Philippe BAYLAUCQ
<b>Producteur</b>	La COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV

**Notre exploration mène vers les "profondeurs" du cerveau et aux sources mêmes de la conscience pour donner un aperçu étonnant du processus de la pensée.**

Comment peut-on évaluer les chances d'un retour à la conscience d'une personne dans le coma ? Comment quelqu'un peut-il voir avec la langue ? Et pourquoi les amputés ont-ils des sensations à un membre manquant ? Quels sont les effets de la méditation sur le cerveau ?

Nous pouvons désormais commencer à répondre à ces questions grâce à des percées étonnantes dans les neurosciences. Elles concernent nos mécanismes mentaux, les liens du corps et de l'esprit. Pourquoi avons-nous besoin d'une représentation consciente de nous-mêmes et des autres pour survivre ?

Nous avons rencontré des scientifiques remarquables, des chercheurs de grand calibre, audacieux et modestes à la fois. Ils nous font partager leurs découvertes, leurs questions et l'importance vitale pour nos sociétés de chercher à comprendre pourquoi nous avons des cerveaux conscients. Cette grande enquête scientifique, qui se déroule sur plusieurs continents, sera servie par une imagerie inédite provenant des nouvelles technologies d'exploration cérébrale, combinée à la force évocatrice de la métaphore visuelle.

## NEW! QUAND LA SCIENCE VA À LA PLAGE

HD

<b>Auteur</b>	Claude-Julie PARISOT
<b>Réalisateur</b>	Claude-Julie PARISOT
<b>Producteur</b>	KAMI PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 43 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV



**Chaque été, à la plage, nous croisons les petits animaux du bord de mer. Coquillages, étoiles de mer, oursins, crevettes, leurs silhouettes nous sont familières et nous croyons les connaître. Ce petit monde installé dans les creux de rochers nous réserve pourtant bien des surprises...**

Ce film entraîne les spectateurs à la découverte des aventures étonnantes qui se déroulent au bout de nos pieds estivants : un rocher, un coin de sable humide, une flaque d'eau de mer à marée basse sont autant de micro-univers où des êtres vivants d'une rare beauté ont trouvé pour survivre des solutions qui n'en finissent pas de surprendre les chercheurs en zoologie.

Mais ces petites créatures ont bien d'autres facettes. Contre toute attente, elles intéressent de près des disciplines scientifiques. Lutte contre le cancer, psychologie expérimentale, médecine régénératrice, nos drôles de compagnons de vacances sont les alliés précieux de nombreux chercheurs. Le film prolonge alors notre étonnement initial en nous entraînant loin des plages dans les laboratoires de recherche. Sous leurs airs de petits riens, ces animaux familiers et méconnus participent aux avancées de la science de demain.







## ARTS - CULTURE



## NEW! ART ET LA MANIERE (L')

<b>Réalisateur</b>	DIVERS
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, IMAGE ET COMPAGNIE
<b>Durée</b>	51 x 26 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VIDEO, INTERNET, VOD, TV
<b>Année</b>	2006



**Trois jours dans la vie d'un artiste, au cours desquels il ouvre son espace créatif et personnel.**

Une nouvelle collection documentaire consacrée aux artistes de la création contemporaine. De la photographie en passant par le graph, le design, l'architecture, le stylisme et la peinture, c'est l'art en mouvement, la création en instantané dont le téléspectateur est témoin. La collection montre l'Europe dans sa diversité créative, avec des parcours entre Rome, Paris, Madrid, Rotterdam..., où les artistes travaillent, s'inspirent et offre une large vision de la culture contemporaine. L'artiste, qui est au coeur des films, ouvre son espace créatif et personnel au réalisateur. La caméra privilégie le mouvement, capte l'artiste à l'ouvrage et dans ses moments de réflexion. Celui-ci s'exprime sur la place du créateur aujourd'hui, ses choix, ses paris, et donne à voir et à comprendre sa démarche ainsi que sa singularité. Au détour d'une séance photo, de la réalisation d'une fresque murale, de la scénographie d'une exposition, la création se joue sous nos yeux. Chaque film, réalisé par un cinéaste différent (parfois proche de l'artiste), propose une écriture singulière dans une même ligne éditoriale renouvelant à chaque fois la rencontre et la relation avec un artiste.

Edité en DVD par ARTE VIDEO

## NEW! DESIGN

<b>Auteur</b>	DIVERS, Heinz Peter SCHWERFEL, Danielle SCHIRMAN
<b>Réalisateur</b>	DIVERS, Heinz Peter SCHWERFEL, Danielle SCHIRMAN
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, LAPSUS, ARTCORE FILM, LOBSTER FILMS, STEAMBOAT FILMS
<b>Durée</b>	23 x 26 min
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde entier (Europe pour iMac, Sofa Bubble Club, DS 19 et cafetière Conica)
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Version(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV
<b>Année</b>	2007



**En liant l'art du design à son contexte sociologique et technologique, la collection DESIGN raconte l'histoire du XXème siècle à travers des objets industriels qui l'ont marqué et ont reflété leur propre époque en anticipant l'avenir.**

Tout au long du siècle, le design industriel a développé un univers complexe de formes et de signes. Il a toujours été lié aux nouvelles technologies, aux nouveaux matériaux, interagissant avec les modes de vie. Le design est ainsi devenu un objet de communication, un objet culturel. Cette série explore le langage du design en tant que miroir d'une époque. Elle se propose de retracer l'histoire des mentalités et la culture de notre temps à travers les objets industriels qui l'ont marquée. Chaque épisode dévoile un objet culte, depuis sa conception jusqu'à son passage à la postérité. Parce qu'elle présente des archives, des films, des musiques liées à la naissance de l'objet, Design est également une invitation à voyager dans le temps.

Programme édité en DVD par ARTE VIDEO

En production :  
LE FAUTEUIL PAIMIO  
LE SACCO  
LE TÉLÉVISEUR ALGOL

**PRIX :**

2004 : Festival International du Film sur l'Art à Montréal - Prix du meilleur essai de la Fondation Emile-Nelligan pour les LAMPES AKARI.

**LISTES DES EPISODES**

ASPIRATEUR HOOVER (L')  
BIBLIOTHEQUE BOOKWORM (LA)  
BIC CRISTAL (LE)  
BRAUN PHONOSUPER (LE)  
CAFETIERE CONICA (LA)  
CONCORDE (LE)  
DS 19 (LA)  
FAUTEUIL WASSILY (LE)  
IMAC (LE)  
JAGUAR E-TYPE (LA)  
LAMPES AKARI (LES)  
LEICA (LE)  
LOUNGE CHAIR (LE)  
SOFA BUBBLE CLUB (LE)  
SWATCH (LA)  
TELEPHONE EN BAKELITE (LE)  
TGV (LE)  
VALENTINE (LA)  
VESPA (LA)  
WALKMAN (LE)

## **NEW!** ENFANTS DE L'OPERA DE PEKIN (LES)

<b>Auteur</b>	Christian DUMAIS-LVOWSKI
<b>Réalisateur</b>	Don KENT
<b>Producteur</b>	BEL AIR MEDIA, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	VOD, TV



**Un documentaire sur la vie quotidienne qu'y vivent quelques centaines d'élèves qui se destinent à l'art de l'opéra chinois.**

Pour la première fois de son histoire, l'Ecole de l'Opéra de Pékin, la plus importante des 270 écoles d'art chinoises, a accepté d'ouvrir ses portes.

Construit autour de la journée type de quelques uns de ces enfants et de leurs professeurs, ce documentaire nous permet de les accompagner depuis l'aube jusqu'au soir dans toutes leurs activités.

Acrobaties matinales, arts martiaux, cours d'interprétation, séances de maquillage, leçons académiques, répétitions et spectacles, nous vivons une immersion totale dans une institution dont la discipline est à bien des égards celle d'une académie militaire.

Ce film est une occasion de mieux comprendre une tradition multi séculaire dont la vitalité se renouvelle au jour le jour.

Les images spectaculaires de Don Kent restituent le quotidien d'un enseignement exigeant, grâce auquel les élèves de l'Ecole de l'Opéra de Pékin atteindront l'excellence dans leur discipline.

Dans un pays d'un milliard 300 millions d'individus, la concurrence est acharnée, et seuls quelques uns des enfants de l'école de l'opéra deviendront des étoiles.

D'autres se destineront à l'enseignement ou encore à un tout autre métier.

L'Ecole de l'Opéra de Pékin semble un îlot irréductiblement ancré dans la tradition, dans une ville et un pays en bouleversement constant.

## **NEW!** ISADORA DUNCAN, JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE

<b>Auteur</b>	Elisabeth KAPNIST, Christian DUMAIS-LVOWSKI
<b>Réalisateur</b>	Elisabeth KAPNIST
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, BEL AIR MEDIA
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Europe hors Suède, Suisse allemande et italienne.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	TV



**Une vie comme un roman, tel pourrait être le résumé de la vie et la carrière exceptionnelles d'Isadora Duncan.**

Elisabeth Kapnist et Christian Dumais-Lvowski poursuivent leur travail sur les figures du patrimoine mondial de la danse et proposent leur vision de l'oeuvre de la pionnière de la danse moderne dont l'influence continue à se faire sentir aujourd'hui.

Isadora Duncan inventa un nouveau style de danse, une manière neuve de la concevoir et de l'exposer. Son influence fut immense et il n'est pas exagéré de parler de révolution. Faisant fi de tout le vocabulaire de la danse classique, Isadora imposa une danse libre qui n'acceptait d'autre contrainte que celle de la beauté.

## **NEW!** VERTIGES, DU FLAMENCO A LA TRANSE

<b>Auteur</b>	Tony GATLIF
<b>Réalisateur</b>	Tony GATLIF, Denis CAIOZZI
<b>Producteur</b>	CLC PRODUCTIONS, ARTE FRANCE, LES VISITEURS DU SOIR, LES NUITS DE FOURVIERE, PRINCES PRODUCTION
<b>Durée</b>	1 x 80 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Amérique du Sud.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, TV



**Un grand voyage musical à la recherche de l'âme du folklore gitan, des Balkans à l'Orient en passant par l'Andalousie. Une ode à la liberté et à la jeunesse de la musique tzigane, par l'auteur de Transylvania et de Latcho drom.**

Exils, Transylvania, Latcho drom, Vengo, Gadjó Dilo : les films de Tony Gatlif ont en commun l'invitation à l'errance, voyages toujours accompagnés, guidés par la musique, à la recherche de l'âme du folklore gitan, des Balkans à l'Orient en passant par l'Andalousie.

Aujourd'hui, Tony Gatlif prolonge son odyssée cinématographique par un spectacle intitulé Vertiges. << On y retrouve la musique arabe, Soufie, Andalouse et tzigane. Dans cette musique, il y a une idée de transe : quelque chose qui s'élève et qui ne touche plus le sol, mais qui touche l'âme des spectateurs et des musiciens, quelque chose d'incontrôlable. >>

## MAISON SUGIMOTO A KYOTO 1743 (LA)

<b>Auteur</b>	Richard COPANS
<b>Réalisateur</b>	Richard COPANS
<b>Producteur</b>	Les FILMS D'ICI, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 26 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Espagne.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	TV



**C'est une maison de ville traditionnelle en bois construite en 1743 au centre de Kyoto. Détruite par un incendie en 1864, elle est reconstruite à l'identique 4 ans plus tard.**

**Des codes invisibles hiérarchisent l'usage des espaces. Il n'y a ni murs ni fenêtres, << c'est un accollement de vides >>. Cet espace fluide et flexible est une des sources d'inspiration de l'architecture contemporaine.**

Nous sommes à Kyoto, dans l'un des rares quartiers préservés : un quadrillage de la ville en îlots, selon des axes Nord/ Sud et Est/ Ouest, emprunté au VIIIème siècle à la capitale chinoise Chang'An.

Sur une parcelle de 1200 m2, la maison occupe 435 m2 (comme le veut la tradition, moins des 2/5 du terrain).

C'est la maison de la famille Sugimoto qui a construit sa fortune sur le commerce des tissus pour kimono. Elle occupe donc les fonctions de boutique (une longue façade sur la rue), de logement de la famille et de celui des employés. Un programme rendu complexe par l'interdiction de construire un étage dans le bâtiment qui longe la rue.

Une structure de toit soutenue par des poteaux, des murs constitués de panneaux de bois ajourés et coulissants et de cadres de papiers qui peuvent glisser dans des rainures au sol. C'est le meuble qui définit l'espace et, dans la même journée, chaque espace peut changer de fonction : la salle à manger peut devenir la chambre à coucher, il suffit de sortir le futon du placard, et de tirer une paroi.

Une stricte hiérarchie préside aux espaces, déterminée par la nature du sol et par les coins cardinaux, le Nord-Est étant néfaste.

La maison Sugimoto est une grande maison de ville - plus de 15 pièces - avec un programme complexe, lié à l'activité familiale. Elle est parfaitement conservée par les différentes générations de la famille. Reconnue comme patrimoine culturel, elle est le siège de différentes manifestations culturelles tout au long de l'année.

## PALAIS PHAENO (LE)

<b>Auteur</b>	Richard COPANS
<b>Réalisateur</b>	Richard COPANS
<b>Producteur</b>	Les FILMS D'ICI, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 26 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	monde
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV



**Zaha Hadid est la seule femme architecte sur la grande scène internationale. Son musée est un objet insolite qui vient se poser aux bords des voies ferrées, entre la gare et le pont qui mène à l'Autostadt. Un vaisseau spatial, un grand triangle de béton et de verre.**

Nous sommes dans la ville de Wolfsburg, une ville créée à partir de rien en 1938, inventée pour les usines d'une production industrielle de masse : la voiture du peuple, Volkswagen.

En 1998, la vie de Wolfsburg bascule : Volkswagen y implante son Autostadt, la ville de la voiture, un immense parc de loisirs. Face à ce locataire envahissant, la municipalité veut affirmer son identité. Le Conseil Municipal débat de nouveaux projets : un musée de la science, un parc de jeux, un palais de la découverte pour grands et petits.

En 2000, trois finalistes participent à la dernière phase de la compétition. C'est Zaha Hadid qui gagne le concours. Zaha Hadid est la seule femme architecte sur la grande scène internationale. Femme et Irakienne, née à Bagdad de surcroît.

Son musée est un objet insolite qui vient se poser aux bords des voies ferrées, entre la gare et le pont qui mène à l'Autostadt. Un vaisseau spatial sorti de STAR WARS, un grand triangle de béton et de verre.

Il flotte au-dessus du sol, porté par 10 grandes " pattes d'éléphants ", des cônes de béton et de verre.

L'admirable réussite du bâtiment, le paradoxe qui sans doute a décidé le jury du concours, c'est la création d'un espace public protégé : en surélevant de 6,5 m la majeure partie de l'édifice, l'architecte crée un vaste espace public entre les " pattes " de son bâtiment.

Un paysage fantastique, des courbes, des pentes et des obliques, qui libèrent les vues vers l'usine et l'Autostadt.

Il faut voir l'admirable qualité des bétons, la précision géométrique des coffrages qui forment une trame régulière sur les cônes porteurs. Il faut voir les joints curvilignes du béton et du verre. Il faut voir le raffinement des lumières qui éclairent la base des cônes, le jeu du soleil dans les vitres au Sud du hall d'exposition.

Lourd et flottant, enveloppant et généreux, organique et dédié à la science, ouvert et subtil, Phaeno fait vaciller nos certitudes. Le dedans est le dehors, le verre pèse plus lourd que le béton, l'absence de fonctions peut être une fonction.



## VILLA BARBARO (LA)

<b>Auteur</b>	Stan NEUMANN
<b>Réalisateur</b>	Stan NEUMANN
<b>Producteur</b>	Les FILMS D'ICI, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 26 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	monde
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, DVD, TV



**Dans la seconde moitié du 16ème siècle on voit apparaître aux environs de Venise des habitations d'un type totalement nouveau, œuvres d'un même homme : Andrea Palladio. La Villa Rotonda en est la plus célèbre et pour certains critiques, la plus belle demeure jamais construite en Occident.**

Dans la seconde moitié du 16ème siècle on voit apparaître dans la campagne des environs de Venise des habitations d'un type totalement nouveau. On les appelle " villas ", en référence aux villas de la Rome antique. Toutes sont l'œuvre d'un même homme, l'inventeur du type : Andrea Palladio.

La Villa Rotonda est la plus célèbre des villas de Palladio et pour certains critiques la plus belle demeure jamais construite en Occident.

Construite aux alentours de 1560, elle est l'incarnation la plus aboutie des principaux traits de cette nouvelle architecture civile telle que la conçoit Palladio : la théâtralité, le souci d'économie, l'obsession géométrique. Dans toutes les villas de Palladio il y a cette mise en scène de la relation du bâtiment et du paysage. Mais à la Rotonda elle est poussée à l'extrême. La villa est construite au sommet d'une colline des environs de Vicenza, les escaliers reprennent la pente du terrain et la coupole semble être une surélévation naturelle de l'arrondi de la colline.

Au centre, sous la coupole, le cœur circulaire de la construction, auquel on accède par d'étroits corridors, est digne d'une église. Les murs et le plafond de la coupole sont recouverts de fresques mythologiques. Et pourtant la villa est tout sauf une " folie " Renaissance. Elle est conçue selon des principes stricts, une géométrie rigoureuse qui encadre l'invention formelle.

Le plan de la villa Rotonda l'incarne jusqu'à l'excès : avec ses quatre façades identiques, la construction est totalement symétrique sur le plan vertical et sur le plan horizontal. La composition est mathématique : la somme des quatre portiques et des escaliers couvre la même surface que le bâtiment principal. Le diamètre de la pièce centrale correspond à la largeur des porches.

## DESERT BLUES, UN VOYAGE MUSICAL AU COEUR DU MALI

<b>Auteur</b>	Michel JAFFRENOU
<b>Réalisateur</b>	Michel JAFFRENOU
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, MONDOMIX MEDIA, DIVANO PRODUCTION, CONTRE-JOUR, MALI K7
<b>Durée</b>	1 x 60 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Belgique francophone, Finlande, Norvège, Catalogne pour droits TV.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, VOD, TV



**Une invitation musicale au voyage au cœur du Sahara et du fleuve Niger, entre le sable et l'eau. En symbiose avec l'univers musical de trois des plus grands artistes maliens, ce documentaire raconte le Mali d'aujourd'hui, le Mali terre de magies...**

Issus d'ethnies différentes, chacun de ces artistes illustre l'influence du Sahara sur les traditions musicales de son peuple : Habib Koité le Bambara, descend des Kassonhkés de l'ouest du Mali. Né dans une famille de griots il chante, teintée de blues, la musique de ses ancêtres déracinés. Afel Bocoum le Songhai, considéré comme l'héritier d'Ali Farka Touré, reflète dans sa musique les vastes horizons, les couleurs vibrantes, l'intemporalité et les génies du fleuve Niger. Tartit, groupe de femmes touaregs de Tombouctou, carrefour malien du Sahara. Proches ethniquement des Berbères et géographiquement des autres ethnies maliennes, elles sont la parole engagée d'un peuple qui survit, un appel à la paix et aux racines reconquises.

La réunion de ces 3 artistes représente un véritable événement politique pour tous ceux qui connaissent les événements tragiques qui ont ébranlé le Mali dans les années 1995-1996.

Entre réel et imaginaire, la magie des images et des histoires s'entrelace pour faire rêver le téléspectateur, l'introduire au cœur de l'Afrique malienne, de ses paysages, de ses fantasmes comme de ses préoccupations quotidiennes.

### **PRIX :**

2007 : Prix du Jury Jeunesse du Festival International du Film d'Afrique et des Iles (FIFA) à La Réunion (France).

## NEW! RECONSTRUCTING PROKOFIEV

<b>Réalisateur</b>	Yosif FEYGINBERG
<b>Producteur</b>	UP FRONT ENTERTAINMENT INC., 13 PRODUCTION, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde hors Canada Anglophone.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV



**La seule chose dont on soit sûr à propos de Serge Prokofiev est qu'il a été un musicien de génie, l'un des plus grands compositeurs du vingtième siècle.**

Tout le reste, de sa musique à sa vie privée, reste une énigme. Avec la découverte de ses journaux intimes, un pan du mystère Prokofiev se lève.

Peu après la Révolution Bolchevique, le compositeur fuit la Russie. Pendant les dix huit années qui suivent, il essaye de se construire une carrière en Amérique du Nord et en Europe. En 1936, il prend une décision qui étonne tout le monde : il retourne en Russie, au moment où les purges staliniennes sont à leur apogée. Plus de cinquante ans après sa mort, en s'appuyant sur l'accès à des matériaux jusqu'alors jamais utilisés, et en particulier son journal intime, ce film révèle les faces cachées de l'histoire sur la période charnière de des dix-huit années (1918-1936) passées hors de Russie.



# MUSIQUE



<b>Auteur</b>	Philippe MANOEUVRE, Philip PRIESTLEY
<b>Réalisateur</b>	Philip PRIESTLEY
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, PMP - MORGANE
<b>Durée</b>	1 x 56 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	TV

**" Mr. Brown " est le portrait d'un des artistes majeurs du 20ème siècle, le chanteur noir américain, James Brown. Un homme arrivé au sommet de son art malgré le handicap d'être né noir et pauvre dans l'Amérique des années 30.**

A travers des archives musicales et de nombreuses rencontres " Mr Brown " évoque toute la vie de James Brown de 1933 à 2006 en se concentrant surtout sur ses années de combat et de gloire entre 1955 et 1971.

Nous sommes ainsi les spectateurs d'un concert sublime donné par un James Brown survolté et au sommet de son art à l'Olympia à Paris en 1971, nous le voyons également en 1964 au Tami Show, un spectacle télévisé où, pour la première fois, il remporte l'adhésion d'un public essentiellement blanc !

" Mr. Brown " raconte également le monde dans lequel l'artiste a évolué. On évoque ainsi sa visite aux troupes américaines en 1968 alors en guerre au Vietnam. De façon plus générale, des archives socio-historiques racontent l'histoire de la communauté noire américaine dans une période très mouvementée, du milieu des années 50 à la fin des années 60.

De nombreux témoins viennent raconter l'artiste et l'homme qu'ils ont côtoyé : le saxophoniste Pee Wee Ellis, le tromboniste Fred Wesley, le bassiste Bootsy Collins, le MC Danny Ray et la chanteuse Martha High. Nous avons par ailleurs retrouvé quelques uns des employés de James Brown : Alan Leeds, son tourneur, Bob Patton son attaché de presse et Fred Daviss, son banquier.

Tous nous aident à cerner la complexité du personnage : intransigeant, perfectionniste, créateur de génie mais aussi irascible, imprévisible voire tyrannique ...

L'épilogue du film nous raconte James Brown après ses années de gloire, une époque où il fait plus souvent la une des journaux à scandale que la presse musicale. Entre imbroglios avec le fisc, divorces et arrestations.

## PASSION BOLERO (LA)

---

<b>Auteur</b>	Christian LABRANDE, Michel FOLLIN
<b>Réalisateur</b>	Michel FOLLIN
<b>Producteur</b>	ARTE FRANCE, 13 PRODUCTION
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde sauf Allemagne pour les droits TV.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV

**Le film tente de percer le mystère du Boléro de Maurice Ravel, l'un des plus grands succès du répertoire classique.**

" Je souhaite vivement qu'il n'y ait pas de malentendu au sujet de cette œuvre. ...les thèmes sont dans l'ensemble impersonnels ...l'écriture orchestrale est simple et directe tout du long, sans la moindre tentative de virtuosité. ...J'ai fait exactement ce que je voulais faire, et pour les auditeurs c'est à prendre ou à laisser. "

Cette modeste et provocante déclaration de Ravel date de 1931. Elle rend encore plus paradoxale le succès planétaire et l'incroyable destinée du Boléro. La modestie de Ravel cachait en fait une véritable complexité dans cette partition, comme le démontreront plus tard de nombreux musicologues et même Claude Lévi-Strauss dans quelques pages de l'Homme Nu : " L'entreprise recouvre bien d'autres choses, écrit-il ; qu'il s'agisse de musique, de poésie ou de peinture, on n'irait pas loin dans l'analyse des œuvres si l'on s'en tenait à ce que leurs auteurs ont dit ou même cru avoir fait. "

Le film tente d'élucider le "mystère Boléro". Comment une œuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique, fredonnée par les profanes, mais aussi admirée par des musiciens exigeants ? Quel est le secret de cette universalité et de la fascination que le Boléro exerce sur les cinéastes, les chorégraphes aussi différents que Maurice Béjart, Odile Duboc, ou sur des personnalités aussi diverses que Claude Lévi-Strauss, Jean Echenoz, Kurt Masur ou les soeurs Labèque ? Jugée exaspérante ou envoûtante, scie musicale ou coup de génie, fredonnée aux quatre coins de la planète dans les arrangements les plus divers, l'œuvre la plus fréquemment interprétée de tout le répertoire classique n'avait fait jusque-là l'objet d'aucun film.

### **PRIX :**

2008 : Sélection officielle au FIPA; Prix SACEM du Meilleur Documentaire de Création Musicale.

## PATHETIQUE (LA)

---

<b>Auteur</b>	Christian LABRANDE, Iossif PASTERNAK
<b>Réalisateur</b>	Iossif PASTERNAK
<b>Producteur</b>	13 PRODUCTION, ARTE FRANCE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2007
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde sauf Suède pour droits TV.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	ANGLAIS, ALLEMAND, FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	INSTITUTIONS, INTERNET, VOD, DVD, TV



**Ce documentaire raconte une œuvre majeure du répertoire classique, La Pathétique de Tchaïkovski, en la restituant dans la vie et le travail de son compositeur et en retraçant l'histoire de ses interprétations.**

Piotr Tchaïkovski, né en 1840, entreprit d'écrire ce qui serait sa dernière symphonie, la Symphonie n° 6 en si mineur dite Pathétique, en 1893. La première de l'œuvre, que le compositeur dirigea lui-même à Saint-Pétersbourg en octobre 1893, laissa le public indifférent. C'est pourtant aujourd'hui l'une des symphonies les plus jouées et les plus enregistrées au monde.

La Pathétique est dotée de tous les attributs de l'œuvre légendaire, ne serait-ce que parce que Tchaïkovski mourut quelques jours après l'avoir créée - officiellement du choléra. Les circonstances de sa composition ont longtemps été entourées de mystère. On pense aujourd'hui qu'elle a été inspirée au compositeur par sa passion malheureuse pour son neveu Vladimir, à qui elle est dédiée. Si l'on en croit les confidences de Tchaïkovski, la Pathétique est une œuvre à clef. C'est en tout cas une partition à la forme nouvelle, qui se conclut sur un mouvement lent - cette innovation a longtemps choqué interprètes et auditeurs.

Ce film retrace l'histoire singulière de la Pathétique et en livre aussi une analyse musicale, sous les doigts du pianiste et compositeur Alexandre Raskatov et sous la baguette du chef de l'ensemble orchestral de Novossibirsk, Arnold Kats. Il est illustré par des archives, lecture des journaux intimes de Tchaïkovski et interviews de personnalités du monde musical - le violoniste Ivry Gitlis ou Polina Vaïdman, conservatrice du musée Tchaïkovski à Klin, près de Moscou.

<b>Auteur</b>	Didier POIRAUD, Thierry POIRAUD
<b>Réalisateur</b>	Didier POIRAUD, Thierry POIRAUD
<b>Producteur</b>	PMP - MORGANE
<b>Durée</b>	1 x 52 min
<b>Année</b>	2008
<b>Territoire(s) disponible(s)</b>	Monde.
<b>Version(s) disponible(s)</b>	FRANCAIS
<b>Droit(s) disponible(s)</b>	TV

**Trois tournées en 20 ans : la rareté crée l'attente.**

Vanessa Paradis a fêté la sortie de " Divinidylle " après sept ans de silence discographique en sillonnant les grandes scènes françaises avec les amis qui l'ont aidé à concevoir son cinquième album. Parmi eux, Mathieu Chedid, alias M, à la guitare et le fameux Albin de la Simone aux claviers.

Vanessa est une artiste qui se laisse rarement approcher, qui craint les incursions dans sa vie privée. La suivre lors de sa tournée était la meilleure façon de réaliser son portrait, le moyen de la découvrir sans fioritures, sans faux-semblant pour la saisir dans toute sa dimension artistique et émotionnelle.

Ce film, road-movie intime et musical, retrace cette aventure où chaque moment compte son lot d'émotions : montée de stress avant les concerts, standings ovations qui n'en finissent plus, virées en tour bus, derniers réglages pendant les balances, fous rires backstage et mélancolie lors du dernier concert à Bercy.

Ce film est aussi le prétexte idéal pour découvrir Vanessa Paradis autrement. Entre larges extraits de concerts et scènes de vie, Vanessa se raconte et revient sur son parcours, ses rencontres incroyables avec Lenny Kravitz, Serge Gainsbourg ou M ; entre sourires et silence, elle lève le voile sur sa vie, évoque " son " Johnny Depp et les autres, ceux qui l'aiment, connus ou anonymes.





# INDEX THEMATIQUE

<b>HISTOIRE.....</b>	<b>5</b>
<b>HISTOIRE CONTEMPORAINE.....</b>	<b>7</b>
ANNEES SPOUTNIK (LES) <b>NEW!</b> .....	7
DALAÏ LAMA, UNE VIE APRES L'AUTRE <b>NEW! HD</b> .....	8
DERNIER COMBAT D'ARIEL SHARON (LE) <b>NEW!</b> .....	9
EMPREINTE DE TITO (L') <b>NEW!</b> .....	9
FABULEUSE HISTOIRE DU DOLLAR (LA) <b>NEW!</b> .....	10
NAUFRAGES DES ANDES <b>HD</b> .....	11
<b>HISTOIRE ANCIENNE.....</b>	<b>12</b>
VRAIE JEANNE, FAUSSE JEANNE <b>NEW!</b> .....	12
<b>CURRENT AFFAIRS.....</b>	<b>13</b>
<b>CURRENT AFFAIRS.....</b>	<b>17</b>
DU COTE DES ANGES <b>NEW!</b> .....	17
FAIM DES PAYSANS : LES LABOURS DU FUTUR (LA) <b>NEW!</b> .....	17
LA FAIM DES PAYSANS : UNE RUINE PROGRAMMEE (L') <b>NEW!</b> .....	18
MICROCREDIT EN EUROPE (LE) <b>NEW!</b> .....	18
MONDE SELON MONSANTO (LE) <b>NEW!</b> .....	19
<b>SOCIÉTÉ.....</b>	<b>20</b>
<b>SOCIÉTÉ.....</b>	<b>23</b>
AUTRE AMERIQUE (L').....	23
BIENVENUE CHEZ.....	23
GLOBAL FOOD <b>NEW!</b> .....	25
<b>ART DE VIVRE.....</b>	<b>26</b>
HISTOIRE DU LOOK <b>HD</b> .....	26
<b>DÉCOUVERTE.....</b>	<b>27</b>
<b>DÉCOUVERTE - ETHNOLOGIE.....</b>	<b>31</b>
MONDE DES COULEURS (LE) <b>NEW! HD</b> .....	31
<b>SCIENCE.....</b>	<b>32</b>
<b>SCIENCE.....</b>	<b>35</b>

CERVEAU EN MIROIR (LE) <b>NEW!</b> .....	35
QUAND LA SCIENCE VA À LA PLAGE <b>NEW! HD</b> .....	35

## **ARTS - CULTURE..... 36**

### **ARTS..... 39**

ART ET LA MANIERE (L') <b>NEW!</b> .....	39
DESIGN <b>NEW!</b> .....	39

### **THÉÂTRE - CIRQUE..... 41**

ENFANTS DE L'OPERA DE PEKIN (LES) <b>NEW!</b> .....	41
---	----

### **DANSE..... 42**

ISADORA DUNCAN, JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE <b>NEW!</b> .....	42
VERTIGES, DU FLAMENCO A LA TRANSE <b>NEW!</b> .....	42

### **ARCHITECTURE..... 43**

MAISON SUGIMOTO A KYOTO 1743 (LA).....	43
PALAIS PHAENO (LE).....	44
VILLA BARBARO (LA).....	45

## **MUSIQUE..... 46**

DESERT BLUES, UN VOYAGE MUSICAL AU COEUR DU MALI.....	46
RECONSTRUCTING PROKOFIEV <b>NEW!</b> .....	46

### **DOCUMENTAIRES MUSICAUX..... 49**

JAMES BROWN <b>NEW!</b> .....	49
PASSION BOLERO (LA).....	50
PATHETIQUE (LA).....	50
VANESSA PARADIS <b>NEW!</b> .....	51

# INEX ALPHABETIQUE

ANNEES SPOUTNIK (LES).....	7
ART ET LA MANIERE (L').....	39
AUTRE AMERIQUE (L').....	23
BIENVENUE CHEZ.....	23
CERVEAU EN MIROIR (LE).....	35
DALAÏ LAMA, UNE VIE APRES L'AUTRE.....	8
DERNIER COMBAT D'ARIEL SHARON (LE).....	9
DESERT BLUES, UN VOYAGE MUSICAL AU COEUR DU MALI.....	46
DESIGN.....	39
DU COTE DES ANGES.....	17
EMPREINTE DE TITO (L').....	9
ENFANTS DE L'OPERA DE PEKIN (LES).....	41
FABULEUSE HISTOIRE DU DOLLAR (LA).....	10
FAIM DES PAYSANS : LES LABOURS DU FUTUR (LA).....	17
GLOBAL FOOD.....	25
HISTOIRE DU LOOK.....	26
ISADORA DUNCAN, JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE.....	42
JAMES BROWN.....	49
LA FAIM DES PAYSANS : UNE RUINE PROGRAMMEE (L').....	18
MAISON SUGIMOTO A KYOTO 1743 (LA).....	43
MICROCREDIT EN EUROPE (LE).....	18
MONDE DES COULEURS (LE).....	31
MONDE SELON MONSANTO (LE).....	19
NAUFRAGES DES ANDES.....	11
PALAIS PHAENO (LE).....	44
PASSION BOLERO (LA).....	50
PATHETIQUE (LA).....	50
QUAND LA SCIENCE VA À LA PLAGE.....	35
RECONSTRUCTING PROKOFIEV.....	46
VANESSA PARADIS.....	51
VERTIGES, DU FLAMENCO A LA TRANSE.....	42
VILLA BARBARO (LA).....	45
VRAIE JEANNE, FAUSSE JEANNE.....	12

