



arte

ABOUT:KATE

**LE SAMEDI, DU 27 AVRIL AU 27 JUILLET 2013
AUTOUR DE MINUIT**

(14 X 26 MINUTES)

UN PROGRAMME CROSSMÉDIA SUR TOUS LES ÉCRANS

arte.tv/kate



ABOUT:KATE

SÉRIE DE JANNA NANDZIK

SCENARIO : JANNA NANDZIK

AVEC : NATALIA BELITSKI (KATE HARFF), THERESE AFFOLTER (LUISE DESMARIN), PATRICK VON BLUME (INGO NEUMANN), GRETA BOHACEK (KATE ENFANT),

ANNA BÖTTCHER (ERIKA), CELINE LOCHMANN (ANNE VOGEL),

EVA-MARIA MAY (MELANIE THAMHEIM), FRANK GILOW (VICTOR SUVIGNY)

COPRODUCTION : ARTE, ULMEN TELEVISION GMBH (14 X 26 MINUTES)

Une jeune femme à la recherche de son identité se fait hospitaliser en psychiatrie. Téléspectateurs et internautes sont invités à explorer les méandres de ses névroses...

UNE SÉRIE CROSSMEDIA QUI EXPLORE L'INCONSCIENT DE KATE, TRENTENAIRE BERLINOISE EN QUÊTE D'IDENTITÉ. UN AMBITIEUX PROJET INITIÉ PAR ARTE CREATIVE, LA PLATEFORME DÉDIÉE AUX ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES.

ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

Nos identités sont de plus en plus virtuelles. Nous livrons nos rêves, nos peurs, nos ambitions au réseau. **Les frontières entre ce qui relève du réel, du fantasme et de la mise en scène de soi s'estompent, restent les traces de nos incursions sur le réseau, visibles pour qui sait les trouver.** C'est ce contexte qui a nourri le projet crossmedia « ABOUT:KATE » dont l'ambition est de présenter le meilleur de la création visuelle telle que le propose depuis deux ans la plateforme ARTE Creative.

Kate se débat entre SA réalité et le monde virtuel, entre sincérité et fantasme, entre vérités et mises en scène de soi... A l'aube de la trentaine, toutes les possibilités lui semblent offertes et parallèlement inaccessibles. Son entourage - amis, parents, connaissances - lui est hostile, pourtant elle aimerait être des leurs et leur ressembler. Kate a besoin d'appuyer sur « PAUSE », voire de faire un « RESET » complet. Direction : une institution psychiatrique. Dès lors, tout se joue autour des séances avec la psy, des échanges avec les autres patients et le personnel soignant. Quand elle est seule, Kate se connecte au réseau, obsédée par le besoin de retrouver des bribes d'elle-même, elle surfe de pages en pages, de vidéoclips en galeries photos, à l'affut des messages et des posts, mais aussi de ses souvenirs.

THÉRAPIE NUMÉRIQUE

A l'aide de **Facebook, d'un site web et d'une application pour smartphones**, les frontières entre l'espace réel et virtuel disparaissent, l'internaute peut se glisser dans le rôle d'un thérapeute, d'un ami, d'un patient ou prendre une part active à la narration en proposant des contenus (vidéos, sons, photographies ou images). Pour rendre cette expérience possible, **ARTE développe pour la première fois le principe du deuxième écran synchronisé**. Au moyen d'une application gratuite développée pour iOS et Android, la synchronisation avec l'épisode se fait automatiquement par reconnaissance sonore. C'est la porte d'entrée vers les personnages et l'histoire ainsi qu'un moyen de contribuer activement au développement de l'intrigue. Une fois l'application lancée, l'internaute est connecté à l'état mental de Kate. Il se l'approprie et le commente. Il peut ainsi suivre les traces de Kate sur le web, explorer l'historique de ses navigations, partager ses playlists, inspecter ses téléchargements... Il peut également s'immiscer dans ses pires cauchemars... et peut apporter sa contribution en produisant des contenus inspirés par et pour la série : ces films ou photos peuvent être envoyés et intégrés à la narration des prochains épisodes.

L'application propose également aux utilisateurs de faire le point sur leur propre inconscient : au travers de différentes questions, décisions, préférences..., un portrait psychologique de chacun se dessine, épisode après épisode. Le champ d'investigation va de l'intime (Combien de fois t'es-tu déshabillé(e) devant ta webcam ?) au professionnel (quel est ton type de burn-out préféré ?). Les « patients » qui participent au jeu de la thérapie sur plus de cinq épisodes se verront remettre via le site un diagnostic personnalisé et détaillé. A chacun d'en tirer ses propres conclusions.

Kate a son propre profil Facebook, un moyen de brouiller les pistes entre virtuel et réel : vous pouvez demander à Kate de faire partie de ses amis, lui envoyer des posts, lui faire parvenir des commentaires ou tout simplement goûter l'ambiance et suivre l'actualité de son mur.



LA SÉRIE

POUR LE TÉLÉSPECTATEUR CLASSIQUE



Kate Harff, bientôt 30 ans, est en pleine crise existentielle. Fuyant le réel, elle se replie sur Internet et s'égare dans les mondes virtuels : «*Les moteurs de recherche complètent mes pensées de façon automatique. Ces machines ont l'air d'en savoir bien plus sur moi que moi-même*», s'inquiète la jeune femme. Le soir du Nouvel An, plutôt que d'aller faire la fête, elle choisit d'entrer en clinique psychiatrique. Kate a besoin d'appuyer sur «pause», voire de faire un «reset» complet. Qui est-elle vraiment ? Où est sa place ? Les quatorze épisodes de la série retracent sa quête d'identité et les séances avec sa psy. Flash-backs, clips, albums photos, messages sur les murs des réseaux sociaux... : Kate tente de reconstituer le puzzle.

LE SITE WEB

POUR LE TÉLÉSPECTATEUR DÉTECTIVE



Internet ne dort jamais : entre les épisodes, la série se poursuit sur la Toile grâce à un site qui regroupe les traces laissées par Kate lors de ses navigations. Outre les épisodes diffusés à l'antenne qui peuvent être visionnés en ligne, l'onglet «Dossier Kate» permet de suivre les activités de la jeune femme sur le Web : **les mots-clés qu'elle tape dans son moteur de recherche, les musiques qu'elle écoute, les sites qu'elle consulte, les forums sur lesquels elle «poste»...** Le comportement de Kate devient «transparent», comme l'est celui de chaque internaute. Partout en effet, nous laissons des traces numériques...

arte.tv/kate

L'APPLICATION

POUR LE TÉLÉSPECTATEUR EN THÉRAPIE



Développée en coopération avec l'institut de recherche appliquée Fraunhofer, **l'application *About:Kate* représente une mini révolution technologique. Elle est capable de se synchroniser automatiquement avec l'épisode en cours de visionnage grâce à un système de reconnaissance par empreinte sonore.** Tandis que, sur le petit écran, le téléspectateur découvre Kate répondant aux interrogations de sa thérapeute, il reçoit des questions sur sa tablette ou son smartphone. Présentées sous forme de QCM (questionnaire à choix multiples), elles permettent à chacun d'évaluer l'impact des nouvelles pratiques numériques sur son quotidien et de mieux se connaître. **Les applications iOS et Android *About:Kate* sont téléchargeables gratuitement sur Apple Store et Google Play.**

LES CONTRIBUTIONS

POUR LE TÉLÉSPECTATEUR CORÉALISATEUR



C'est l'une des originalités de ce projet crossmédia : s'appuyant sur l'expérience de la plate-forme ARTE Creative, **About:Kate invite le téléspectateur/internaute à prendre une part active à la narration en proposant des contenus autour de thèmes prédéfinis.** Ils peuvent donc déposer vidéos, sons, photographies ou images sur le site Web de la série. Ces contributions seront intégrées au récit dès le troisième épisode.

arte.tv/kate

LE COMPTE FACEBOOK

POUR L'AMI TÉLÉSPECTATEUR



Kate est naturellement sur Facebook, où elle a son propre profil. Le téléspectateur peut l'ajouter à sa liste d'amis, lui envoyer des messages et voir son statut. S'il voit Kate surfer sur Facebook, **le téléspectateur peut assister à l'évolution de son compte via son smartphone et lire ce que la jeune femme écrit sur Facebook dans la série. C'est avec cette fonctionnalité que le brouillage entre fiction et réalité devient le plus troublant.**

facebook.com/kate.harff



LES PERSONNAGES



KATE

Plus jeune, Kate voulait être un garçon et dessiner toute la journée. Aujourd'hui, à trente ans, elle se demande où sont passées ses envies. Des études de sciences économiques abandonnées, des études aux Beaux-Arts de Paris avortées pour des raisons financières... Kate rentre à Berlin, s'y laisse vivre, déçue par ces anciennes relations amicales. Elle se sent seule au monde, uniquement capable de survivre. Elle choisit de se faire admettre dans une institution psychiatrique.

INGO AIDE-SOIGNANT

Ingo gère le service de psychiatrie d'une main de maître. Il désamorce les conflits avec le même stoïcisme qu'il distribue le planning de la semaine. Ordre et justice règnent pendant ses gardes. Peu enclin à l'apitoiement, Ingo gère son petit univers réglé comme du papier à musique. Mais l'arrivée de Kate va quelque peu ébranler son quotidien.



ERIKA PATIENTE AU SERVICE DE PSYCHIATRIE

Erika lit des magazines pour ados, aime les sucreries qui collent aux dents et porte des « crocs » aux pieds. Elle semble être internée à vie dans cette clinique qu'elle connaît comme sa poche. Une personne qui aime par-dessus tout faire de la vannerie et trie les sachets de thé par couleur ne peut pas être tout à fait normale. Kate réalise qu'Erika l'a dénoncée à la direction et qu'elle organise aussi des virées nocturnes pendant lesquelles elle croit batifoler avec Ryan Gosling et Robert Pattinson...



DR LUISE DESMARIN THÉRAPEUTE

Toute en professionnalisme, maîtrise de soi et rationalisme, le Dr Desmarin est la Dame de fer de la clinique. Elle aime mettre ses patients face à eux-mêmes, les confronter à leurs désirs. Ses propres désirs sont eux bien dissimulés. Mais lorsque les portes de son bureau se referment sur sa propre intimité, la façade a une fâcheuse tendance à se fissurer...



MELANIE
« PARTY-GIRL »

Mélanie est un oiseau de nuit. Les clubs berlinois constituent son biotope. Aucune gueule de bois n'aura raison de sa prochaine soirée. Pour elle, le choix du coloris de son vernis à ongles, un SMS envoyé par un jeune Suédois ou le statut amoureux d'un DJ sont des informations CAPITALES. L'époque où Kate passait ses nuits avec Mélanie et Anne est révolue et les anciens sujets de discussion sont tous épuisés. Pourtant Mélanie regrette Kate, dorénavant elle est seule à devoir tenir tête à Anne, la « leader » du groupe.



LAURA
LA MEILLEURE AMIE

Rencontrée sur le tard, Laura est l'âme sœur de Kate. Dans les moments vraiment difficiles c'est vers Laura que Kate se tourne. C'est aussi à elle qu'elle confie son envie de dessiner et de créer et c'est Laura qui va la pousser à poser sa candidature pour les Beaux-Arts de Paris. Depuis que Kate est revenue à Berlin, seule Laura semble vraiment voir dans quel état se trouve son amie, mais le contact semble de plus en plus difficile à établir.



ANNE VOGEL
LA MEILLEURE ENNEMIE

Anne est une vraie peste, un cauchemar déguisé en pom-pom girl. Toujours tirée à quatre épingles, elle n'est que calcul et manipulation. L'ancienne amitié entre Kate et Anne s'est peu à peu transformée en une rivalité pleine de non-dits. Kate résiste et semble bien décidée à lui échapper pour de bon - que ce soit sur le net ou dans la vraie vie...

VICTOR
L'EX PETIT-AMI

C'est lors de ses études à Paris que Kate a rencontré Victor. Lui aussi étudiant aux Beaux-Arts en section sculpture. Il lui a fait découvrir Paris et l'a initiée à la littérature érotique. Mais tout cela n'est que souvenir. Kate est revenue en Allemagne. Victor réside désormais à Londres et d'après son profil Facebook, il semble vivre un peu mieux la séparation qu'elle...



SIMON
LE PETIT FRÈRE

Simon est le frère de Kate, de 10 ans son cadet. Bénéficiant d'une totale liberté et d'une parfaite reconnaissance parentale, Simon permet à Kate de bien mesurer les failles de sa relation à ses parents. Frère et sœur ne se voient quasiment jamais, jusqu'au jour où Simon décide de rendre visite à Kate à Paris. Leur relation va alors prendre un tournant décisif.

LES EPISODES

- 1 - BONNE ANNÉE !.....**SAMEDI 27 AVRIL À 0.20**
C'est ça, oui...
- 2 - JAMAIS TRANQUILLE.....**SAMEDI 4 MAI À 0.50**
La vie à la clinique est un enfer... pire qu'à la maison !
- 3 - PARANOÏA.....**SAMEDI 11 MAI À 0.10**
Le personnel de cet établissement n'existe pas pour de vrai.
Ce sont tous des fous internés...
- 4 - C'EST LA MERDE.....**SAMEDI 18 MAI À 0.30**
Au fait, on n'est pas censé aller mieux, quand on suit un traitement ?
- 5 - MÊME PAS EN RÊVE.....**SAMEDI 25 MAI À 0.20**
Il n'est pas dégueu ce petit sirop à la codéine...
Après tout, c'est un médicament...
- 6 - BANDE DE TRAITRES.....**SAMEDI 1ER JUIN À 1.15**
Et qu'est-ce qu'on fait quand on ne peut même pas compter sur soi-même ?
- 7 - CONFUSIONS.....**SAMEDI 8 JUIN À 1.05**
Là, je crois qu'on a un petit problème avec la psy...
- 8 - L'EFFET BOOMERANG.....**SAMEDI 15 JUIN À 1.05**
...Ça fait mal, hyper mal !
- 9 - COLÈRES EN ÉRUPTION.....**SAMEDI 22 JUIN À 0.20**
Attention ! On vous avait prévenus !
- 10 - STRIPEASE.....**SAMEDI 29 JUIN À 0.05**
Ah ! Enfin quelque chose d'intéressant !
- 11 - DOUBLE TROUBLE.....**SAMEDI 6 JUILLET À 0.45**
Quand c'est la poisse... c'est la poisse...
- 12 - UN PLAT QUI SE MANGE FROID.....**SAMEDI 13 JUILLET À 1.10**
Oui, mais fallait pas me chercher...
- 13 - L'ACCIDENT.....**SAMEDI 20 JUILLET À 0.40**
Ca va ! C'est juste un phare cassé...
- 14 - MAIS QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ À LA FIN!?!.....**SAMEDI 27 JUILLET À 1.25**
Un épisode de plus évidemment !