

arte

# AU-DELÀ DES MURS

UNE MINI-SÉRIE FANTASTIQUE DE HERVÉ HADMAR ET MARC HERPOUX  
ÉCRITE PAR HERVÉ HADMAR, MARC HERPOUX ET SYLVIE CHANTEUX  
AVEC VEERLE BAETENS, GÉRALDINE CHAPLIN ET FRANÇOIS DEBLOCK  
(FRANCE, 2015, 3X52MN)

**JEUDI 22 SEPTEMBRE 2016**  
**À 20H55**

ET SUR arte    D-DVD



**Lisa, jeune orthophoniste, s'installe dans une maison en ville dont elle a mystérieusement hérité. Elle découvre des pièces et des couloirs qui suscitent son effroi.**

**La maison mouvante s'avère manipuler d'autres occupants, croiser d'autres espaces temps, pour mieux offrir à Lisa l'occasion d'un voyage initiatique.**

### **ÉPISODE 1 À 20H55**

Lisa (Veerle Baetens) travaille comme orthophoniste dans un hôpital pour enfants. Elle mène une existence asociale et morose, troublée par des rêves angoissants. Un jour, on découvre dans la maison qui fait face à son appartement le corps d'André Bainville, un homme mort depuis 30 ans – un homme que Lisa ne connaissait pas, mais qui à sa grande surprise l'a désignée comme héritière. Intriguée, elle enquête sur ce mystérieux propriétaire et emménage dans la grande maison vide. Derrière les murs, des bruits étranges ne tardent pas à se faire entendre...

### **ÉPISODE 2 À 21H35**

Derrière les murs, des pièces, des couloirs... Lisa y rencontre Julien (François Debblock), un jeune rescapé de la Première Guerre mondiale lui aussi prisonnier de la maison. Ensemble, ils explorent ce lieu angoissant où le temps s'est arrêté, à la recherche de la «Porte Rouge» indiquée par André Bainville dans son testament. Mais ils doivent prendre garde aux «Autres», qui rôdent sur le chemin et cherchent à les attirer dans le monde des morts. Et si la «Porte Rouge» n'était pas vraiment la sortie ?

### **ÉPISODE 3 À 22H20**

Derrière la Porte Rouge, Lisa découvre un nouveau monde inconnu : une maison au bord d'un lac, tenue par la mystérieuse Rose (Geraldine Chaplin). Là, une petite fille l'attend : Sophie, sa petite sœur morte qui hante ses souvenirs. Le moment est venu pour Lisa d'affronter son passé. Quant au mystère de la maison, il faudra sauver Julien pour en trouver la clé...





## HERVÉ HADMAR, À L'ÉCRITURE ET DERRIÈRE LA CAMÉRA

**Hervé Hadmar s'est fait un nom comme réalisateur de séries policières. Avec la même exigence artistique, il revient aujourd'hui à ses premières amours, le fantastique, pour une variation sur le thème de la maison hantée.**

### **Au-delà des murs est votre première incursion dans le fantastique...**

J'ai parfois flirté avec ce genre, mais je ne l'avais jamais abordé frontalement. Pourtant, c'est de là que je viens : quand j'étais adolescent, mes envies de fiction étaient d'abord tournées vers le fantastique. Ce type de films fait vraiment partie de mon ADN de scénariste et de réalisateur, donc cela s'est fait de manière très naturelle... Ça fait 25 ans que je veux faire une série comme *Au-delà des murs*. Mais il se trouve qu'en France, la culture du genre ne trouve pas toujours beaucoup d'échos. Même si, c'est en train de changer.

### **Qu'est-ce que vous aimez dans les histoires de maison hantée ?**

Il y a un film qui a été très important dans ma vie de spectateur et auquel j'ai beaucoup pensé en tournant *Au-delà des murs* : *La maison du diable*, de Robert Wise. Après l'avoir vu (je devais avoir 11 ans), j'ai passé une nuit terrifiante qui m'a beaucoup marqué. Je crois que les films de maison hantée ont toujours à voir avec les peurs de l'enfance. Il y a aussi la dimension mentale de la maison, qui devient une image de l'inconscient du personnage qui

l'explore : Lisa pousse des portes, franchit des étapes, va à la rencontre de protagonistes qui l'aident ou qui l'entravent dans sa quête... Là, ce sont des jeux vidéos comme *Silent Hill* ou *Resident Evil* qui m'ont influencé. J'aime l'écriture de série parce qu'elle permet de jouer avec le spectateur, de le rendre actif. J'ai aussi été inspiré par *Shining*, *Dark Water*, les romans de Lovecraft et d'Edgar Poe.

### **Cette série semble conçue comme une expérience, autant pour Lisa que pour le spectateur.**

C'est une série très épurée, très sensorielle. On a essayé de créer quelque chose d'hypnotique. Le sound design a fait l'objet d'un travail particulièrement important, de même que la musique, les silences... Dans le premier épisode, il n'y a quasiment pas de dialogues pendant 20 minutes, ce qui habituellement est interdit à la télévision ! Au début de l'histoire, on est dans un mystère, celui de Lisa, une femme qui ressemble à un fantôme. Puis, progressivement, le récit s'humanise, jusqu'à trouver une dimension romanesque dans son dénouement. Cette série raconte l'histoire d'une femme qui se révèle : l'idée était donc de partir de l'abstraction pour aller vers l'émotion.



## HERVÉ HADMAR, MARC HERPOUX ET SYLVIE CHANTEUX : LES ARCHITECTES D'AU-DELÀ LES MURS

**On doit à Hervé Hadmar et Marc Herpoux *Les oubliées*, *Signature*, *Pigalle la nuit* et *Les Témoins*. *Au-delà des murs* marque la 5<sup>ème</sup> collaboration de ce duo devenu incontournable dans le paysage de la série française. À mi-parcours, Sylvie Chanteux les a rejoints dans le labyrinthe.**

Tout part d'un article lu dans un journal, à Lille, où Hervé Hadmar prépare la première saison des *Témoins* : le corps d'un homme mort depuis 25 ans vient d'être retrouvé dans une maison abandonnée du centre ville. Le réalisateur voit dans ce fait divers un possible point de départ pour la série fantastique à laquelle il rêve depuis longtemps, et propose à Marc Herpoux d'y travailler. « *On ne voulait pas écrire une histoire de maison hantée classique, précise ce dernier. On avait envie d'expérimenter un récit en forme de boucle, qui construise un univers où les repères s'estompent.* » Marc Herpoux est, lui aussi, un amoureux du cinéma de genre : « *Ce que j'aime dans le fantastique, c'est qu'il fait directement appel aux pulsions du spectateur. Il permet de parler de nos démons à travers des images, sans passer par le dialogue.* »

Inspirés par des références cinématographiques, littéraires, mythologiques, les deux scénaristes commencent donc à imaginer leur maison hantée. Mais ils finissent eux-mêmes par s'y perdre... « *Au fil du travail, c'est la maison elle-même qui est devenue monstrueuse* » dit Marc Herpoux. « *Elle fonctionnait comme une sorte de Rubik's cube*, explique Sylvie Chanteux. Cette scénariste venue, entre autres, de l'atelier d'écriture d'*Un village français*, a été engagée par le duo pour mettre un peu d'ordre dans leurs idées. « *Les pièces tournaient sur elles-mêmes et communiquaient les*

*unes avec les autres de manière variable, en ouvrant sur des temporalités différentes. C'était très compliqué ! Et trop lourd à gérer en 3 épisodes.* » En travaillant notamment sur le personnage de Lisa, Sylvie Chanteux va apporter de l'unité à l'histoire, et aider les auteurs à construire le dénouement, à trouver la sortie, en somme. « *Il fallait créer des limites, des règles*, confirme Marc Herpoux. *On s'est focalisé sur l'héroïne : pourquoi est-elle entrée dans la maison ? En quoi cette expérience la fait évoluer ? L'esprit de Lisa nous a permis de définir l'esprit de la maison, et inversement l'exploration de la maison est devenue l'exploration de l'esprit de Lisa.* » Pour Hervé Hadmar, de fait, « *la série fonctionne comme une séance de psychanalyse géante.* » Une « *introspection imagée* » selon Sylvie Chanteux, touchée par cette manière originale de traiter des thèmes du deuil et de la culpabilité : « *On a tous des choses enfouies dans nos familles, des secrets qui finissent par ressurgir.* » Au terme du parcours, la délivrance : Lisa dépasse ses pulsions de mort pour avancer dans sa vie. Derrière elle, les auteurs ont cependant laissé quelques zones d'ombre, pour laisser à l'histoire son parfum de mystère. « *Cette minisérie s'adresse à ceux qui aiment les questions plus que les réponses. L'important est le chemin parcouru* », conclut Hervé Hadmar.



## VEERLE BAETENS EST LISA

Depuis sa révélation dans *Alabama Monroe*, Veerle Baetens varie les registres avec aisance, de la comédie (*Un début prometteur* de Emma Luchini et *Des nouvelles de la planète Mars* de Dominik Moll) au polar (*Les Ardennes* de Robin Pront). Dans *Au-delà des murs*, elle incarne avec intensité le personnage de Lisa, une femme qui cherche sa rédemption dans un univers sombre et onirique.

### *C'est votre premier rôle dans une histoire fantastique ?*

Oui. J'aime le genre fantastique, mais surtout quand il a une dimension psychologique, et j'ai trouvé qu'*Au-delà des murs* réussissait très bien ce mélange. Non seulement l'histoire était parfaitement construite, mais elle dégageait une vraie émotion. Mon personnage doit résoudre quelque chose de son passé pour pouvoir vivre le présent. Quand la série commence, Lisa est passive, elle vit dans un mensonge par rapport à elle-même. Elle s'investit dans son métier d'orthophoniste, mais c'est comme une distraction qui la détourne de son propre problème. Du coup, elle est bloquée dans sa vie... La maison va lui donner l'occasion de descendre au plus profond d'elle-même.

### *La série repose en grande partie sur vos épaules : on vous suit pas à pas, vous êtes de presque tous les plans. C'était un défi ?*

C'est vrai, je suis souvent toute seule dans cette grande maison ! Cela me faisait un peu peur, parce qu'à travers cette solitude, il fallait réussir à montrer des émotions différentes. D'autant plus que la série était tournée dans le désordre : j'entrais dans une pièce, dans un décor et j'en ressortais

dans un autre, plusieurs jours plus tard. Lisa traverse des atmosphères très différentes selon les épisodes, elle passe par toutes sortes d'états émotionnels. Le défi consistait aussi à construire une continuité dans ses sentiments, et à rendre son évolution vivante à l'écran.

### *Pour vous, que raconte son voyage ?*

Progressivement, elle devient une femme et elle trouve la paix. Sa rencontre avec Julien lui donne l'occasion de vivre une relation humaine. Pour moi, ce n'est pas vraiment une histoire d'amour, mais un lien très fort qui a quelque chose du sentiment maternel. En éprouvant cela, elle renaît à la vie. Je trouve qu'on vit la mort de manière un peu étrange dans notre société. On n'en parle pas. On enterre, on pleure, puis on coupe la relation. *Au-delà des murs* propose une vision où la mort apparaît comme un monde mystérieux, effrayant bien sûr, mais aussi très beau. La mort fait partie d'un cycle, et permet d'autres vies. J'aime cette pensée qu'il y a au-dessus de moi un ange avec lequel je suis liée, qui me protège et qui peut m'aider à aller, justement, au-delà des murs.



## AU-DELÀ DES MURS - LE JEU

A PARTIR DU 29 AOÛT SUR **arte** CREATIVE

Entrez dans le décor et découvrez l'univers de la mini-série en relevant le défi du jeu. Tentez de trouver la Porte Rouge à l'issue de cet escape game et vous pourrez ainsi obtenir le premier épisode en avant-première.

[arte.tv/audeladesmurs-lejeu](http://arte.tv/audeladesmurs-lejeu)



### LISTE ARTISTIQUE

LISA ..... VEERLE BAETENS  
JULIEN..... FRANÇOIS DEBLOCK  
ROSE..... GÉRALDINE CHAPLIN

### LISTE TECHNIQUE

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR..... HERVÉ HADMAR ET MARC HERPOUX  
SCÉNARIO ET DIALOGUES..... HERVÉ HADMAR, MARC HERPOUX ET SYLVIE CHANTEUX  
RÉALISATION..... HERVÉ HADMAR  
IMAGE..... PHILIPPE PIFFETEAU  
MONTAGE..... AURIQUE DELANNOY, EMMANUELLE LABBÉ, DIANE LOGAN  
MUSIQUE..... ERIC DEMARSAN  
PRODUCTION..... ARTE FRANCE, LINCOLN TV  
AVEC LA PARTICIPATION DU CNC, DE LA PROCIREP ET DE L'ANGOA  
ET DES RÉGIONS WALLONNE ET BRUXELLES-CAPITALE

(FRANCE, 2015, 3X52MN, VF/VO STF)  
DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : OLIVIER WOTLING  
CHARGÉE DE PROGRAMMES : ADRIENNE FRÉJACQUES, ISABELLE HUIGE  
TEXTES : JONATHAN LENNUYEUX-COMNÈNE  
PHOTOS © THIBAUT GRABHERR

#### CONTACT PRESSE

DOROTHEE VAN BEUSEKOM / 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR  
SIMON FEUVRIER / 01 55 00 70 48 / S-FEUVRIER@ARTEFRANCE.FR