

BORGEN

SAISON 3

UNE FEMME AU POUVOIR

UNE SÉRIE D'ADAM PRICE
(DANEMARK, 2012, 10X58', VOSTF/VF)

L'ULTIME SAISON



arte

DEUX ÉPISODES TOUS LES JEUDIS
DU 3 AU 31 OCTOBRE À 20.50 (+7)



> **PRIX EUROPÉEN DE LA SACD 2013**

> **MEILLEURE SÉRIE DRAMATIQUE EUROPÉENNE
AU MONTE CARLO FILM FESTIVAL 2013**



BORGEN

SAISON 3

UNE FEMME AU POUVOIR

Plus de deux ans que Birgitte Nyborg a quitté la politique pour devenir conférencière dans le monde des affaires après son échec lors des élections anticipées. Mais quand elle voit son ancien parti virer franchement à droite, elle ne peut s'empêcher de revenir en scène et décide alors de créer son propre parti. Une ultime saison qui voit Birgitte tenter de faire son come-back dans le jeu politique.

SUR ARTE.TV/BORGEN3

Les portraits des personnages, des extraits vidéo et à suivre chaque semaine, SKANDAL, le faux tabloïd dédié aux intrigues de la série.

TROIS VISAGES POUR UNE RECONQUÊTE



BIRGITTE NYBORG
(SIDSE BABETT KNUDSEN)

Birgitte n'est plus Premier ministre ; elle gagne à présent grassement sa vie comme conférencière et vit dans un luxueux appartement avec ses enfants Laura et Magnus. Divorcée, elle fréquente Jeremy Welsh, un architecte anglais, mais tient à garder ce pan de sa vie bien séparé de son quotidien. Elle a mis la vie politique derrière elle, mais ne peut s'empêcher de porter un regard de plus en plus attentif au changement de cap au sein de son ancien parti. De façon inattendue, elle décide alors de revenir en politique.



KATRINE FØNSMARK
(BIRGITTE HJORT SØRENSEN)

Katrine poursuit sa carrière de journaliste télé ; présentatrice régulière des actualités sur TV1 News, c'est le visage le plus populaire de la chaîne. Elle est devenue mère d'un petit garçon, Gustav, mais est séparée de Kasper Juul, le père de l'enfant, désormais présentateur d'une émission politique. Alors que Birgitte Nyborg décide de faire un retour combatif dans le paysage politique danois, elle propose à Katrine de devenir sa conseillère en communication. Comment pourrait-elle refuser ?



TORBEN FRIIS
(SØREN MALLING)

Responsable des actualités à TV1. Torben Friis gère avec brio son service et ses employés. Son équipe efficace est restée la même : Ulrik, Hanne, Dan et Pia. Mais alors que Torben est sur le point d'obtenir une promotion, les directeurs de la chaîne annoncent une restructuration complète. Les valeurs véhiculées par ses émissions d'information doivent être revues. Tandis qu'il s'efforce de faire face à son nouveau directeur, Alexander Hjort, Torben travaille en collaboration de plus en plus étroite avec Pia...

INTERVIEW

BIRGITTE HJORT SØRENSEN

Dans cette saison 3, Katrine Fønsmark, journaliste de talent, vient au secours de Birgitte Nyborg pour l'aider à fonder son nouveau parti. L'autre femme forte de *Borgen* se confie.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à l'aventure de *Borgen* ?

Birgitte Hjort Sørensen : Je trouve que c'est une série très bien écrite, avec un rythme rapide qui me plaît. Les personnages, en particulier les femmes, sont extrêmement intéressants. Quand on est comédienne, il arrive souvent qu'on ait le rôle de la petite amie de l'acteur principal ou celui de sa femme. Dans *Borgen*, au contraire, les femmes sont les vraies protagonistes de l'histoire. La série m'a aussi donné l'opportunité d'apprendre énormément sur la politique. Les saisons 1 et 2 étaient axées sur le pouvoir, la manière dont il peut corrompre, et sur la difficulté de le concilier avec une vie personnelle. La saison 3 est davantage centrée sur le fonctionnement de la démocratie.

Dans la saison 3, le personnage que vous incarnez est au premier plan...

Il prend vraiment part à l'intrigue tout en devenant plus aimable. Katrine Fønsmark est une journaliste avec un grand sens de la morale, de l'éthique. Elle est méfiante envers les politiciens et s'attache à montrer qu'ils ne disent pas tout. Dans la saison 3, elle rejoint ceux qu'elle considérait comme des ennemis, ou du moins des opposants. Elle comprend alors à quel point il est difficile de détenir le pouvoir, de créer les lois, mais aussi d'être respecté. Parallèlement, dans sa vie personnelle, elle devient mère et va devoir elle-même apprendre à faire des compromis. Je pense que Katrine grandit et accepte désormais que le monde ne soit ni tout blanc ni tout noir. Pour y vivre, il ne faut pas simplement penser à soi mais aussi aux autres et arrondir un peu les angles.

Comment avez-vous préparé ce rôle ?

J'ai parlé avec des personnes qui ont été proches de politiciens, notamment ceux qui voulaient créer ou recréer un parti. J'ai aussi beaucoup regardé les informations à la télévision et lu les journaux. Mon intérêt pour la démocratie et la manière dont nous imaginons des règles et des lois pour nous permettre de vivre ensemble a été décuplé et est même devenu une vraie passion.

Pensez-vous que *Borgen* soit dans une certaine mesure le reflet de la vie danoise ?

La série n'est pas une réplique parfaite de la vie au Danemark, mais elle présente beaucoup de similitudes, notamment pour ce qui concerne les aspects politiques et sociaux. Par exemple, en tant que femme, je n'ai jamais pensé que je pouvais avoir



moins d'opportunités de réussite qu'un homme. Car le Danemark a atteint un degré élevé d'égalité entre les sexes. Je ne dis pas que c'est parfait, mais je me rends compte que nous sommes vraiment bien placés.

Comment expliquez-vous le succès mondial de la série ?

Ce que je retiens des conversations que j'ai eues avec les spectateurs à travers le monde, c'est que le public se sent concerné par la manière réaliste dont la vie professionnelle et personnelle des personnages ne cesse de se mélanger. Les protagonistes doivent sans cesse accepter des compromis pour s'en sortir, comme tout le monde, en fait. Il est vrai aussi qu'en ce moment les séries comme *Borgen* ou *The Killing* ont la cote. Il y a une vague scandinave !

Depuis la fin du tournage de *Borgen*, vous êtes très sollicitée, notamment pour des productions étrangères...

Borgen a été une opportunité extraordinaire car les gens, partout dans le monde, ont soudain pris conscience que le Danemark existe alors que c'est un petit pays dont la langue n'est pas parlée à l'extérieur de ses frontières. C'est un magnifique tremplin pour moi. Je suis allée tourner des séries télé à Londres et en Norvège, et en Bulgarie, j'ai participé à un projet baptisé *Autómata*, du réalisateur espagnol Gabe Ibáñez. Il s'agit d'un film d'espionnage situé dans un futur très proche, et qui traite du changement climatique et de la manière dont l'espèce humaine doit y faire face pour survivre. J'y joue la femme d'Antonio Banderas, qui tient le rôle principal. Le film devrait être sur les écrans en 2014.

Propos recueillis et traduits de l'anglais par Laure Naimski



arte EDITIONS

SORTIE LE 9 OCTOBRE :



**COFFRET 12 DVD BORGEN
L'INTÉGRALE SAISON 1-2-3**

COMPLÉMENTS : SCÈNES COUPÉES COMMENTÉES
PAR ADAM PRICE (LE RÉALISATEUR) ET CAMILLA
HAMMERICH (LA PRODUCTRICE) / À PROPOS DU
SCÉNARIO / BÉTISIER / VISITE GUIDÉE DES DÉCORS



COFFRET 4 DVD BORGEN - SAISON 3

COMPLÉMENTS : SCÈNES COUPÉES COMMENTÉES
PAR ADAM PRICE (LE RÉALISATEUR)
ET CAMILLA HAMMERICH (LA PRODUCTRICE)
/ À PROPOS DU SCÉNARIO / BÉTISIER

CONTACTS PRESSE ARTE ÉDITIONS :

HENRIETTE SOUK / 01 55 00 70 83 - H-SOUK@ARTEFRANCE.FR
ASSISTÉE DE MAÏLYS AFFILÉ / 01 55 00 70 86 - M-AFFILE@ARTEFRANCE.FR

LISTE ARTISTIQUE

BIRGITTE NYBORG CHRISTENSEN SIDSE BABETT KNUDSEN
KATRINE FØNSMARK BIRGITTE HJORT SØRENSEN
TORBEN FRIIS SØREN MALLING
KASPER JUUL PILOU ASBÆK
SØREN RAVN LARS MIKKELSEN
PHILLIP CHRISTENSEN MIKAEL BIRKJÆR
JEREMY WELSH ALASTAIR MACKENZIE
ULRIK MØRCH THOMAS LEVIN
HANNE HOLM BENEDIKTE HANSEN
PIA MUNK LISBETH WULFF
ALEXANDER HJORT CHRISTIAN TAFDRUP
ERIK HOFFMANN KRISTIAN HALKEN
JON BERTHELSEN JENS ALBINUS
NETE BUCH JULIE AGNETE VANG CHRISTENSEN
BENT SEJRØ LARS KNUTZON

LISTE TECHNIQUE

CRÉATEUR DE LA SÉRIE ADAM PRICE
AUTEURS ADAM PRICE, JEPPE GJERVIG GRAM,
. MAJA JUL LARSEN, JANNIK TAI MOSHOLT
. ET MAREN LOUISE KÆHNE
RÉALISATEURS CHARLOTTE SIELING, JESPER W. NIELSEN,
. LOUISE N.D. FRIEDBERG, HENRIK RUBEN GENZ
PRODUCTRICE CAMILLA HAMMERICH
PRODUCTION DANISH BROADCASTING CORPORATION
(DANEMARK, 2012 - 10X58 MN - VF/VOSTF)
DIRECTION DE LA FICTION D'ARTE FRANCE JUDITH LOUIS
PHOTOS : MIKE KOLLÖFFEL

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM : 01 55 00 70 46 D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR
GRÉGOIRE HOH : 01 55 00 70 48 G-HOH@ARTEFRANCE.FR