

# hatufim

SAISON 2

arte

## PRISONNIERS DE GUERRE

UNE SÉRIE DE GIDEON RAFF (ISRAËL, 2012, 14X50MN, VF/VOSTF)

LES JEUDIS À 22.50 DU 16 AVRIL AU 14 MAI 2015 ET SUR arte   D-DVD





# hatufim

SAISON 2

## PRISONNIERS DE GUERRE

**Une deuxième saison encore plus intense et riche en révélations pour les prisonniers de guerre israéliens Nimrod et Uri, rentrés au pays après dix-sept ans de captivité. Une grande série sur la perte de repères et la quête identitaire post-traumatique.**

Après une première saison qui avait dépeint le retour problématique des deux soldats israéliens prisonniers pendant dix-sept ans d'un groupe fondamentaliste islamiste, la saison 2 redistribue les cartes. Nimrod et Uri ont toujours autant de difficultés à se défaire de leur passé, mais ils ne sont plus les seuls pôles d'attraction. Leur codétenu Amiel est vivant et sa nouvelle identité est explosive, dérangeante: il a adopté la religion de ses bourreaux, jusqu'à devenir l'un de leurs leaders. Sur ces bases provocantes, *Hatufim* développe une action encore plus dense avec des personnages pris dans des destinées toujours paradoxales. Un parfait dosage entre thriller et drame intimiste mettant en lumière les tiraillements de la société israélienne.

**HATUFIM - saison 1 est à voir et à revoir lors de deux nuits marathon sur ARTE les mardi 14 et mercredi 15 avril autour de minuit et sur **arte** <sup>+7</sup>**

(2010, 10X45MN, 1<sup>ÈRE</sup> DIFFUSION EN MAI 2013)

BANDE ANNONCE





# RÉSUMÉS DES PREMIERS ÉPISODES

**JEUDI 16 AVRIL À 22.50**

## 1. JE T'AIME, MON FILS

En 1990, des terroristes palestiniens tuent quinze personnes dans une école à Metoula, en Israël, dont le père du jeune Yonin. Plus de vingt ans plus tard, l'un d'eux, Abdallah Ben Rachid, est libéré dans le cadre d'un échange de prisonniers. Il part en Syrie rejoindre l'organisation des Enfants du Jihad où il entre en concurrence avec Youssef, qui n'est autre qu'Amiel, l'ex-codétenu de Nimrod et Uri... que tout Israël croit mort et enterré. Amiel a survécu aux tortures mais a été «retourné» par ses geôliers et converti à l'islam.

## 2. BON ANNIVERSAIRE

Uri tente de persuader Nimrod de tout faire pour retrouver Amiel, mais Nimrod préfère s'étourdir dans une vie de célibataire fêtard. Sa femme Talia peine à réaliser qu'il l'a quittée. Toujours en contact avec les deux ex-détenus, les agents Haïm et Iris reprennent leur enquête : et si le dossier médical de la mort supposée d'Amiel avait été falsifié ?

## 3. PETITS MENSONGES

Amiel revit en rêve les séances de torture qui l'ont mené à changer d'identité pour s'adapter et survivre à sa captivité. Talia est de plus en plus dépressive. Sur la foi d'une image tirée d'une caméra de surveillance en Syrie, Iris et Haïm soupçonnent Amiel d'être le nouveau chef des Enfants du Jihad.

**JEUDI 23 AVRIL À 22.50**

## 4. BLEU

Amiel revient de son expédition punitive: il vit mal d'avoir dû exécuter un prisonnier, même le fils d'un traître, pour prouver sa loyauté. En Israël, sa sœur Yael découvre que ses affaires entreposées dans un box, ont été volées. Yinon, un agent des services secrets qui est devenu à dessein son amant, est l'auteur du vol. Mais sa mission finie, il a du mal à se résoudre à quitter celle pour qui il semble éprouver des sentiments naissants.

## 5. LA SECRÉTAIRE DE L'UNITÉ

Les enquêteurs Iris et Haïm découvrent de nouveaux indices indiquant une connexion entre Amiel et les services secrets. Nimrod ne cesse de faire la fête, mais sous l'emprise de l'alcool ou lors de nuits cauchemardesques, il devient violent et dangereux pour ses conquêtes d'un soir.

## 6. LES PLAGES

L'enquête d'Iris et Haïm les conduit sur la piste de la mystérieuse «Opération Judas». Talia remonte doucement la pente et décide de se reprendre en main. Nimrod, quant à lui, retrouve Michaela, avec qui il a eu une liaison avant son enlèvement. Abdallah et Amiel préparent ensemble une attaque terroriste.

Retrouvez les résumés des épisodes suivants sur [artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

## ENTRETIEN AVEC YAEL ABECCASIS

Célèbre actrice israélienne, Yael Abecassis s'est illustrée dans *Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu et dans les films d'Amos Gitaï *Alila* et *Kadosh*. Elle a aussi joué dans les films français *Comme ton père* de Marco Carmel, *Survivre avec les loups* de Véra Belmont ou encore *Papa* de Maurice Barthélémy. Récemment, elle était à l'affiche de *Mon fils* d'Eran Riklis et aux côtés de Géraldine Nakache et Judith Chemla dans *Rendez-vous à Atlit* de Shirel Amitai.



**Parce qu'elle évoquait un sujet tabou – les prisonniers de guerre –, la saison 1 d'*Hatufim* avait déclenché nombre de polémiques en Israël. Cela fut-il aussi le cas pour la saison 2 ?**

**Yaël Abecassis :** Non, la saison 2 était avant tout attendue comme une œuvre artistique. Les spectateurs s'étaient attachés aux personnages de la saison 1. Et son succès fou à l'étranger, notamment lié à celui d'*Homeland* qu'elle a inspiré, ajoutait à la pression, d'autant que les Israéliens se montrent toujours très critiques. Certains fans m'avaient avoué avoir eu du mal à supporter les scènes de violence de la saison 1. Ils les jugeaient trop réalistes, d'autant plus que «notre» prisonnier Gilad Shalit restait détenu en Palestine. Il a été libéré entre les deux saisons. Avec ce dénouement, il y a eu moins d'émotion chez le public et l'accueil s'est révélé excellent.

**La conversion à l'islam d'Amiel, l'un des trois prisonniers, n'a-t-elle pas dérangé le public ?**

Ceux qui n'y ont pas cru, ne la trouvant pas crédible, furent peu nombreux. De manière générale, cette révélation a été accueillie dans le calme. Je pense que ce silence est dû au fait que Ron Arad, un pilote enlevé au Liban en 1986, n'a toujours pas été retrouvé. Les rumeurs disent qu'il a refait sa vie, un peu comme Amiel. C'est peut-être vrai...

**Comment jugez-vous l'évolution de votre personnage, qui finit par comprendre qu'après dix-sept ans de sacrifice et de combat pour la libération de son mari, son amour va rester vain ?**

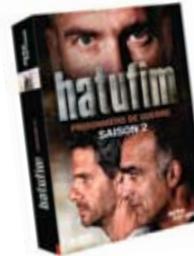
Talia est une icône, mais elle est loin de moi parce qu'elle est beaucoup plus forte. Son combat a fait d'elle une figure sociale en Israël, politiquement très

engagée. Je ne sais pas si je me serais battue autant qu'elle. Qui peut le dire ? Après toutes ces années de captivité, Nimrod, son mari, a besoin de réapprendre à vivre, comme un enfant. Mais Talia ne peut contrôler sa vie comme elle le ferait pour un enfant, d'autant plus qu'il ne souhaite plus vivre avec elle. Elle se dit : «Soit je tombe à cause de lui, soit je m'éloigne, me libère et me rouvre à la vie». Elle a besoin qu'on la regarde, qu'on la touche et la désire : ses premiers pas vers la liberté. Elle prend du recul pour se retrouver, et les choses s'arrangent. C'est très bouddhiste (rires). Cela devrait vous plaire, en France, vous qui cherchez toujours à être zen...

**Propos recueillis par Pascal Mouneyres (ARTE Magazine)**



arte EDITI( )NS



**HATUFIM INTÉGRALE SAISONS 1 et 2**  
COFFRET 9 DVD

**CONTACTS PRESSE ARTE EDITIONS :**

HENRIETTE SOUK : 01 55 00 70 83

H-SOUK@ARTEFRANCE.FR

CHARLOTTE FORBRAS : 01 55 00 70 86

C-FORBRAS@ARTEFRANCE.FR

### LISTE ARTISTIQUE

NIMROD KLEIN.....YORAM TOLEDANO  
URI ZACH.....ISHAI GOLAN  
AMIEL BEN-HORIN.....ASSI COHEN  
TALIA KLEIN.....Yael ABECASSIS  
NURIT HALEVI-ZACH.....MILI AVITAL  
Yael BEN-HORIN.....ADI EZRONI  
HAIM COHEN.....GAL ZAID  
IRIS.....SANDY BAR  
DANA KLEIN.....Yael EITHAN  
HATZAV KLEIN.....GUY SELNIK  
JAMAL.....SALIM DAUW  
ISMAEL.....SAID DSUKI  
YINON.....YONTAN UZIEL  
ABDALLAH BEN-RACHID.....YOUSEF SWEID  
LAYLA.....HADAR RATZON-ROTEN

### LISTE TECHNIQUE

UNE SÉRIE CRÉÉE, ÉCRITE ET RÉALISÉE  
PAR **GIDEON RAFF**

IMAGE.....**ITAI NE'EMAN**

MONTAGE.....**SIMON HERMAN**

MUSIQUE.....**AMIT POZNANSKI**

PRODUCTION : TENDER PRODUCTIONS

POUR KESHET TV

(ISRAËL, 2012, 14X50MN, VF/VOSTF)

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : OLIVIER WOTLING

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE

EN CHARGE DE L'INTERNATIONAL : ALEXANDRE PIEL

PHOTOS © RONEN AKERMAN

**CONTACTS PRESSE :**

**DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / GRÉGOIRE HOH 01 55 00 70 46 / 48**

**D-VANBEUSEKOM@ARTE FRANCE.FR / G-HOH@ARTE FRANCE.FR**

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  **@ARTEpro**

**ARTE.TV/HATUFIM**