

arte



VENDREDI 20 FÉVRIER 2015 À 20.50

ET SUR **arte** +7

# LA VIE DES BÊTES

UNE FICTION DE ORSO MIRET  
AVEC JONATHAN ZACCAÏ, SARAH ADLER, JOHAN LIBÉREAU

RENCONTRE AMOUREUSE ET ENQUÊTE POLICIÈRE AU CŒUR DES  
RÉSEAUX POUR LA DÉFENSE DES ANIMAUX





**Jusqu'où peut-on aller pour défendre ses convictions, aussi justes soient-elles? En investissant le milieu finalement peu connu des défenseurs des animaux, *La Vie des bêtes* questionnent les dérives possibles d'un activisme mal maîtrisé.**

Une dizaine d'individus cagoulés saccagent un laboratoire pharmaceutique et remettent en liberté les animaux servant de cobayes. L'opération est revendiquée par le Front de libération animale. Cédric (Jonathan Zaccāi), officier de police, part sur les traces du mystérieux groupuscule. Le soir-même, il séduit Estelle (Sarah Adler), une jeune

vétérinaire qui participe quelques heures plus tard à une action de défense des animaux. Elle se retrouve alors face à Cédric venu interpellier les activistes. Pendant ce temps, Ghislain (Johan Libéreau), employé d'un élevage industriel de porcs, fait office de taupe pour une prochaine opération du commando dans son entreprise.



## ENTRETIEN AVEC ORSO MIRET, AUTEUR ET RÉALISATEUR

Après avoir réalisé les films *Le Silence* (2004), *De l'histoire ancienne* (2000 - prix Jean Vigo) puis un opus de la collection de téléfilms *Suite Noire* (2009), ainsi que la fiction *Mon ami Pierrot* (2013), Orso Miret propose avec *La Vie des Bêtes*, un thriller sur l'activisme de la défense animale. Et si notre relation avec les animaux nous parlait d'abord de nos rapports à nos semblables ?

***La Vie des Bêtes* montre différents points de vue sur notre rapport aux animaux : celui d'un employé d'élevage, d'une vétérinaire, des militants qui refusent totalement l'exploitation des animaux...**

Oui, je voulais montrer que les positions sur ce sujet sont très diverses, et que chacune peut se comprendre. Celle de la vétérinaire est inspirée de la philosophe Elisabeth de Fontenay, pour qui réfléchir sur l'animalité revient à s'interroger sur l'homme. Elle émet notamment cette hypothèse que la diminution de la violence infligée aux animaux aurait pour conséquence de réduire la violence entre les humains. Elle milite en faveur de la condition animale, mais sa démarche reste profondément humaniste.

D'autres militants rejettent la hiérarchie entre hommes et animaux et, estimant que les animaux sont nos esclaves, optent pour l'action violente. À travers ces personnages, j'ai voulu montrer les conséquences de cette pensée quand elle est mise en pratique par des extrémistes.

**Pourquoi avoir introduit une histoire d'amour entre le policier et la vétérinaire ?**

Le film parle aussi de la condition humaine : la sexualité et l'amour en constituent un aspect important. Par ailleurs, cette attirance permet également à des personnes ayant des opinions et objectifs très opposés de se rencontrer et de s'interroger sur leurs pensées ou leurs comportements. Ils sont d'autant plus disposés à le faire qu'ils sont ouverts à l'autre dans la relation amoureuse.

***La Vie des Bêtes* amènera sans doute les téléspectateurs à réfléchir...**

Faire évoluer la condition animale est une manière de voir le monde différemment et de le changer. Mais les conséquences d'une telle évolution sont complexes : par exemple, une amélioration rapide des conditions de vie des animaux d'élevage pourrait avoir des conséquences importantes en termes de profits et d'emplois. Sans compter qu'une augmentation du coût de la viande ne permettrait plus aux consommateurs les plus modestes d'accéder à cette source de protéines.

**Paradoxalement, au cinéma, la souffrance et la mort d'un animal sont beaucoup moins supportables que celles d'un humain.**

Oui, c'est un problème que j'ai rencontré dans *La Vie des Bêtes*. Nous voyons si souvent mourir des personnages qu'il est devenu très difficile de représenter cet événement à sa juste mesure. Concernant les animaux, c'est comme si le spectateur soupçonnait qu'on a réellement frappé ou tué un animal - malgré les obligations qui nous sont faites de ne pas les maltraiter. On prête également une certaine innocence aux animaux qui fait paraître leur mort d'autant plus injuste. Par ailleurs, le silence des bêtes nous autorise toutes sortes de projections et la vie animale peut symboliser une sorte de paradis perdu.

PROPOS RECUEILLIS PAR CLÉMENCE HÉROUT





## **JONATHAN ZACCAÏ**

Né en 1970 à Bruxelles, Jonathan Zaccaï s'est fait connaître du grand public en 2004 dans *Le rôle de sa vie*, avec Karin Viard et Agnès Jaoui. Parfait dans les comédies romantiques (*Le plus beau jour de ma vie*, de Julie Lipinski), il s'illustre aussi dans un registre plus sombre (*De battre mon cœur s'est arrêté*, de Jacques Audiard). Depuis quelques années, il renoue avec ses premières amours, la réalisation, avec trois courts métrages et un film (*JC comme Jésus Christ*, 2012). Il n'abandonne pas pour autant sa carrière d'acteur puisqu'il était en 2014 à l'affiche du dernier film de Katia Lewkowicz *Tiens-toi droite* et a le rôle principal de la mini-série *Intrusion*, réalisée par Xavier Palud qui sera diffusée cette année sur ARTE.

## LISTE ARTISTIQUE

CÉDRIC ..... JONATHAN ZACCAÏ  
ESTELLE ..... SARAH ADLER  
GHISLAIN ..... JOHAN LIBÉREAU  
LAURE ..... LOUISE SZPINDEL  
NICOLAS ..... YANN GUILLARME  
JULIEN ..... MARC WILHELM

## LISTE TECHNIQUE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ..... ORSO MIRET  
IMAGE ..... PIERRE AÏM  
SON ..... CHRISTIAN CHAUVIN  
MONTAGE ..... FRANÇOIS TOURTET  
MUSIQUE ..... RENO ISAAC  
COPRODUCTION ..... ARTE FRANCE, ROUGE PRODUCTIONS,  
..... TV5MONDE  
AVEC LA PARTICIPATION DU ..... CNC  
(FRANCE, 2014, 1H29MN)

DIRECTRICE DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : JUDITH LOUIS  
CHARGÉE DE PROGRAMMES : ADRIENNE FRÉJACQUES

PHOTOS © GÉRALDINE ROUILLON/ROUGE PRODUCTIONS

## CONTACTS PRESSE :

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / D-VANBEUSEKOM@ARTE FRANCE.FR / 01 55 00 70 46

GRÉGOIRE HOH / G-HOH@ARTE FRANCE.FR / 01 55 00 70 48

