

The logo for the television channel ARTE, consisting of the word 'arte' in a lowercase, bold, orange sans-serif font.The title 'LA LUCARNE 15 ANS' in a large, white, uppercase, bold sans-serif font, positioned in the upper left quadrant of the image. The background is a dark, moody photograph of a person's silhouette against a bright, hazy sky with bare tree branches.

TRACE

PROGRAMMATION SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

LA NUIT DE LA LUCARNE

26.11.2012

LUNDI 26 NOVEMBRE 2012 À PARTIR DE 0.15

Depuis 15 ans, espace télévisuel unique, dédié à la création documentaire et aux productions indépendantes du monde entier, La Lucarne d'ARTE propose tous les lundis vers minuit des films dont elle soutient la singularité, l'audace et la poésie. Elle initie des projets avec des cinéastes : Alain Cavalier, Chris Marker, Alexander Sokurov, Naomi Kawase, Lech Kowalski, Sergey Dvortsevov, Apichatpong Weerasethakul... et de jeunes talents français et étrangers qu'elle découvre. Rétive aux standards, La Lucarne expérimente sans cesse de nouvelles voies et expose le documentaire d'auteur en toute liberté, sans frontière d'aucune sorte.

LUNDI 26 NOVEMBRE 2012 À PARTIR DE 0.15

LA NUIT DE LA LUCARNE

CINQ FILMS DONT *TRACE*, UN INÉDIT DE NAOMI KAWASE.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE CONSACRE ACTUELLEMENT À LA CINÉASTE JAPONAISE UNE RÉTROSPECTIVE JUSQU'AU 12 NOVEMBRE ET SON DERNIER FILM *GENPIN* SORT EN SALLES LE 7 NOVEMBRE.



TRACE



TRANZANIA



ARCHIPELS NITRATE



ERRANCES LONDONIENNES



IMMOBILE

0.15 **TRACE** INÉDIT

DOCUMENTAIRE DE NAOMI KAWASE
PRODUCTION : KUMIE INC. EN ASSOCIATION AVEC ARTE FRANCE
(JAPON, FRANCE, 2012, 45MN)

En accompagnant sa grand-mère adoptive dans les derniers jours de sa vie, Naomi Kawase poursuit une œuvre qui interroge de manière intense et existentielle sa relation à la vie et à la création

1.00 **TRANZANIA. LIVING. ROOM.**

DOCUMENTAIRE D'ULI M. SCHUEPPEL
(ALLEMAGNE, 2010, 1H13MN) (R. DU 08/06/11)

Entre réalités, clichés et fantasmes, de fascinants allers-retours entre l'Allemagne et la Tanzanie.

2.15 **ARCHIPELS NITRATE**

NOTES POUR UNE CINÉMATHÈQUE

DOCUMENTAIRE DE CLAUDIO PAZIENZA
COPRODUCTION : ARTE, KOMPLIT FILMS, ARTE BELGIQUE, RTBF
(BELGIQUE, 2009, 1H02MN) (R. DU 12/09/10)

Claudio PaziENZA rend hommage à la Cinémathèque royale de Belgique, son "école de cinéma", à travers extraits de films, archives et images personnelles.

GRAND PRIX, FESTIVAL DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL 2010

3.15 **ERRANCES LONDONIENNES**

DOCUMENTAIRE DE BORIS GERRETS
PRODUCTION : PIETER VAN HUIJSTEE FILM, PIPPACINÉ
NETHERLANDS (PAYS-BAS, 2010, 53MN) (R. DU 12/10/11)

Au moyen de son téléphone portable, Boris Gerrets filme ses rencontres avec des inconnus croisés dans les rues de Londres by night. Un street movie unique en son genre.

PRIX GEORGE FOUNDATION, VISIONS DU RÉEL, NYON 2011

4.10 **IMMOBILE**

DOCUMENTAIRE DE FLORIAN RIEGEL
(ALLEMAGNE/ÉTATS-UNIS, 2010, 26MN) (R. DU 19/10/11)

Paralysée depuis ses 22 ans, Janis observe le monde de son lit, grâce à des caméras reliées à son ordinateur. Portrait émouvant d'une voyageuse immobile.

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE DE MOINS DE 30MN,
DEUTSCHER KURZFILMPREIS 2010