

The background of the entire poster is a photograph of a woman in period dress. She is wearing a light-colored, long-sleeved dress with a dark sash, a blue cape, and a wide-brimmed straw bonnet. She is walking through a long, brightly lit colonnade with tall, fluted columns. The perspective is from the front, looking down the length of the colonnade. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning, with long shadows cast across the floor.

arte

LA SÉRIE AUX 7 EMMY AWARDS
ADAPTÉE DU ROMAN-FLEUVE
DE CHARLES DICKENS.

LA PETITE DORRIT

UNE SÉRIE D'ANDREW DAVIES (ROYAUME-UNI, 2008, 8X52MN, VF/VOSTF)

DU 27 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2014
TOUS LES JEUDIS À 20.50

ET SUR **arte**   D



Une fresque sociale pleine de mystère et de romance avec, pour toile de fond, la finance sans foi ni loi de l'Angleterre victorienne.

UNE SÉRIE MADE IN BBC*

Le scénariste Andrew Davies est l'adaptateur hors pair des grands classiques anglais du XIX^e siècle, de Jane Austen à Dickens en passant par George Eliot ou encore *Guerre et paix*. Il a su préserver avec *La petite Dorrit* le caractère foisonnant du roman-fleuve de Charles Dickens et la cohorte de ses truculents personnages secondaires, grâce au fil rouge d'amour et de mystère qui structure tout le récit et constitue l'une de ses grandes réussites. Dans les rôles des deux héros, Claire Foy (*Le Serment*) et Matthew Macfadyen (*Orgueils et préjugés*, *Les piliers de la terre*) sont impeccablement émouvants, et chacun des interprètes de *La petite Dorrit* défend son rôle, si modeste soit-il, avec la même conviction. Du père Dorrit, figure mi-tragique, mi-grotesque, au terrifiant Rigaud, du patibulaire Flintwintch à la pauvre Flora, devenue obèse à force d'enfourner de la *jelly* pour tromper son ennui, le Londres victorien s'anime dans un tableau fourmillant de vie, grâce aussi à la qualité des décors et des costumes. Une fresque sociale haute en couleur, où malgré l'humour, le noir domine. En choisissant comme toile de fond le monde impitoyable de la finance et son pouvoir sur les existences, Dickens, dont le propre père avait été brièvement détenu à la Maréchaussée, dénonce avec force la société de son temps, pas si éloignée de la nôtre.

La petite Dorrit a été produite et diffusée par la BBC.



7 EMMY AWARDS 2009

DANS LA CATÉGORIE MINI-SÉRIE : RÉALISATION, SCÉNARIO, PRODUCTION, CASTING, IMAGE, COSTUMES ET DÉCORS



JEUDI 27 NOVEMBRE 2014 À 20.50

ÉPISODE 1

Amy Dorrit, 21 ans, est née et a grandi à la prison pour dettes de Londres, la Maréchaussée. Elle y prend soin de son père, détenu depuis de longues années. Aussi accueille-t-elle avec joie les travaux d'aiguille que lui propose Mrs. Clennam, une vieille et riche infirme qui vit recluse. Peu après, cette dame accueille glacialement son fils, Arthur, revenu au bercail après quinze années passées en Orient, à la suite du décès de son père, qu'il secondait dans le négoce familial. Déterminé à comprendre les dernières paroles de son père, qui lui a demandé «d'arranger les choses», Arthur provoque la fureur de sa mère en la questionnant. La gentillesse dont l'impitoyable Mrs. Clennam fait preuve envers Amy renforce les soupçons de son fils, qui craint que la fortune familiale ne soit bâtie sur une malhonnêteté.



ÉPISODE 2

Après avoir rencontré à la Maréchaussée la famille Dorrit, Arthur entreprend de payer les dettes du fils, Edward, et d'enquêter sur celles du père. Il s'aventure naïvement au «ministère des Circonlocutions», où l'administration victorienne empile d'inextricables dossiers sur le dos des débiteurs. Il renoue aussi avec le père d'un ancien amour de jeunesse, un riche propriétaire qui se pique de philanthropie car c'est lui qui a favorisé l'embauche d'Amy Dorrit chez Mrs. Clennam. Peu après, il reçoit la visite d'Amy, éperdue de gratitude après la libération de son frère...





LISTE ARTISTIQUE

AMY DORRIT : CLAIRE FOY
ARTHUR CLENNAM : MATTHEW MACFADYEN
WILLIAM DORRIT : TOM COURTENAY
MRS. CLENNAM : JUDY PARFITT
FLINTWINCH : ALUN ARMSTRONG
TIP DORRIT : ARTHUR DARVILL
MR. MEAGLES : BILL PATERSON
PET MEAGLES : GEORGIA KING
RIGAUD : ANDY SERKIS
CAVALLETTO : JASON THORPE
MR. CASBY : JOHN ALDERTON
FLORA FINCHING : RUTH JONES

LISTE TECHNIQUE

ADAPTATION : **ANDREW DAVIES**,
D'APRÈS LE ROMAN DE **CHARLES DICKENS**
RÉALISATION : **DEARBHLA WALSH, ADAM SMITH,**
DIARMUID LAWRENCE
IMAGE : **LUKAS STREBEL**
COSTUMES : **BARBARA KIDD**
SON : **RUDI BUCKLE**
MONTAGE : **NICK ARTHURS**
MUSIQUE : **JOHN LUNN**
PRODUCTION : BBC PRODUCTIONS, WGBH BOSTON
(*LITTLE DORRIT*, ROYAUME-UNI, 2008, 8X52MN, VF/VOSTF)

DIRECTRICE DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : **JUDITH LOUIS**
DIRECTEUR ADJOINT DE LA FICTION D'ARTE FRANCE
EN CHARGE DE L'INTERNATIONAL : **ALEXANDRE PIEL**

PHOTOS © BBC/JOHN ROGERS

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 46 / 48
D-VANBEUSEKOM@ARTE FRANCE.FR / G-HOH@ARTE FRANCE.FR