



arte

L'IMPRESSIONNISME, ÉLOGE DE LA MODE

30.09.2012

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE À 14.40

ET SUR ARTE +7

L'EXPOSITION "L'IMPRESSIONNISME
ET LA MODE" AURA LIEU AU MUSÉE
D'ORSAY DU 25 SEPTEMBRE 2012
AU 20 JANVIER 2013



Musée
d'Orsay

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE À 14.40

L'IMPRESSIONNISME, ÉLOGE DE LA MODE

DOCUMENTAIRE D'ANNE ANDREU ET ÉMÉRANCE DUBAS

COPRODUCTION ARTE FRANCE, CINÉTÉVÉ, MUSÉE D'ORSAY, AVEC LA PARTICIPATION DE TV5 MONDE ET DU CNC (FRANCE, 2012, 52MN)



Comment au tournant des années 1860, la mode devient l'un des motifs privilégiés des artistes et un enjeu de la modernité.

De la fin du Second Empire au début de la III^e République, les impressionnistes s'efforcent de traduire les métamorphoses d'un monde en pleine mutation. Les peintres cherchent à capter l'air du temps et à représenter leurs contemporains dans des décors familiers, à la ville comme à la campagne. L'impressionnisme inscrit le vêtement dans la vie quotidienne, s'approprie les accessoires pour en faire des attributs de séduction, représente la révolution de la mode masculine, témoigne de l'histoire des femmes, révèle les mœurs du moment. Ainsi, Edouard Manet et les artistes de «La Nouvelle Peinture» nous laissent des témoignages éclatants de la réalité de l'homme «moderne».

«Je ne pourrais me passer d'un modèle, même si je le regarde à peine» disait Renoir. Car le choix du modèle tient une place centrale dans la famille des impressionnistes. De même, le croisement des arts entre peinture et littérature, l'influence des revues de mode, ou encore l'importance de la photographie dans la composition picturale, nourrissent le monde des impressionnistes et nous renseignent sur une société en plein bouleversement.

Revisiter l'impressionnisme à l'aune de la mode, telle est l'ambition du film. Historien de l'art, du corps et de la mode, couturier, photographe, modiste, chacun à sa manière s'empare de la peinture pour en livrer une interprétation nouvelle et tisser des liens avec le monde d'aujourd'hui.



**AVEC LES INTERVENTIONS DE
KARL LAGERFELD** Couturier - styliste

GUY COGEVAL Président des musées d'Orsay et l'Orangerie, co-commissaire de l'exposition "L'impressionnisme et la mode"

PHILIPPE THIÉBAUT Conservateur général au musée d'Orsay, co-commissaire de l'exposition "L'impressionnisme et la mode"

FLORENCE MÜLLER Historienne de la mode

VÉRONIQUE BELLOIR
Conservatrice Mode et Textile,
Les Arts décoratifs de Paris

PHILIPPE COMAR Professeur
à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris

MARIE MERCIÉ Chapelière

SCOTT SCHUMAN Photographe
de mode