



MEURTRE À PACOT

UNE FICTION DE RAOUL PECK
AVEC ALEX DESCAS, AYO,
(HAÏTI/FRANCE/NORVÈGE, 2014, 2H08MN)

JEUDI 25 JUIN 2015 À 22H55 ET SUR **arte** 

arte

SÉLECTION AU FESTIVAL DE TORONTO 2014 ET À LA BERLINALE 2015



MEURTRE À PACOT

Avec *Meurtre à Pacot*, Raoul Peck signe un huis clos implacable sur la lutte des classes, dans les ruines du tremblement de terre en Haïti.

Port-au-Prince, peu de temps après le séisme du 12 janvier 2010. Dans le quartier chic de Pacot, un couple de bourgeois aisé campe dans ce qui reste de sa luxueuse villa, en partie en ruines. Pour tenter d'éviter la démolition, l'homme décide de louer le premier étage, encore habitable. Avec ses bagages, son chauffeur, son 4x4 et son autosatisfaction, Alex, un «humanitaire», amène aussi sa maîtresse haïtienne, Andrémise, une jeune femme afro-française, bien décidée à échapper au désastre ambiant par le seul moyen dont elle dispose : son corps. Entre les anciens et les nouveaux maîtres de la maison, la tension s'installe d'emblée. Il y a aussi l'évocation du «petit», un enfant pauvre que le couple avait adopté, mais qui est toujours porté disparu sous les décombres...

Andrémise affirme avec insolence son appétit de vivre, sa sexualité et sa liberté face aux trois personnages qui l'entourent, chacun enfermé dans ses chimères : la femme inconsolable (à laquelle la chanteuse Ayo insuffle une part de mystère), qui pleure sur elle-même plus que sur les innombrables victimes du séisme, le mari, qui cache son humiliation derrière un froid détachement, le «blanc» qui prétend «aider» quand il vient seulement profiter de la misère d'Haïti. Elle va ainsi les pousser dans leurs derniers retranchements.

Raoul Peck a eu l'idée du film alors qu'il commençait à tourner pour ARTE son documentaire à charge sur l'aide humanitaire, *Assistance mortelle*. Coécrit avec son compatriote l'écrivain **Lyonel Trouillot** et avec le scénariste **Pascal Bonitzer**, ce huis clos s'inscrit dans la continuité d'une œuvre traversée par la question du pouvoir. Ici celui des dominants de toujours, que les lignes de faille du séisme ont laissé presque intact.



RAOUL PECK

Scénariste, réalisateur et producteur, Raoul Peck est né en Haïti, et a grandi entre le Congo, la France, l'Allemagne et les Etats-Unis. Il a créé une œuvre riche et variée, que ce soit en documentaire, de *Lumumba, la Mort du Prophète* (1990) à *Assistance Mortelle* (2013), en fiction avec *L'Homme sur les Quais* (Sélection officielle, Cannes 1993), *Lumumba* (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2000), ou encore *Moloch Tropical* (2009, présenté à la Berlinale et au Festival international du film de Toronto). En 2005, il produit et réalise *Sometimes in April* pour HBO (Berlinale 2005), premier film sur le génocide rwandais à être tourné sur place.

Après avoir tourné des mini-séries (*L'Affaire Villemin* et *L'École du Pouvoir*) notamment pour ARTE, il réalise en 2014 *Meurtre à Pacot* (présenté au Festival international du film de Toronto).

Raoul Peck a reçu le Prix Irene Diamond de Human Rights Watch, pour l'ensemble de son travail en faveur des Droits Humains. Il a par ailleurs été Ministre de la Culture de la République d'Haïti, et a été nommé en janvier 2010 Président du Conseil d'administration de l'École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La Fémis).

CONTACTS PRESSE

**DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 46 / 48
D-VANBEUSEKOM@ARTE FRANCE.FR / G-HOH@ARTE FRANCE.FR**

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  **@ARTEpro**

LISTE ARTISTIQUE

L'HOMME..... ALEX DESCAS
LA FEMME JOY OLASUNMIBO OGUNMAKIN, ALIAS AYO
ALEX THIBAUT VINÇON
ANDRÉMISE/JENNIFER..... LOVELY KERMONDE FIFI
JOSEPH..... ALBERT MOLÉON

LISTE TECHNIQUE

UNE FICTION RÉALISÉE PAR RAOUL PECK
ÉCRITE PAR LYONEL TROUILLOT, PASCAL BONITZER ET RAOUL PECK
IMAGE..... ERIC GUICHARD
SON..... ERIC BOISTEAU, BENJAMIN LAURENT
MONTAGE..... ALEXANDRA STRAUSS
MUSIQUE..... ALEXEI AIGUI
PRODUIT PAR..... RÉMI GRELLETY ET RAOUL PECK
UNE PRODUCTION VELVET FILM
EN COPRODUCTION AVEC FIGUIER PRODUCTION, APE&BJØRN
AVEC LA PARTICIPATION D'ARTE FRANCE
(HAÏTI/FRANCE/NORVÈGE, 2014, 2H08MN)

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : OLIVIER WOTLING