

arte

NEUF JOURS EN HIVER

UNE FICTION D'ALAIN TASMA

AVEC : ROBINSON STÉVENIN, CATHERINE HIEGEL,
PATRICK MILLE, YANNICK CHOIRAT
(FRANCE, 2015, 1H33MN)

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2015 À 20.55

ET SUR **arte** 



Un jeune écrivain met en vente la maison de son enfance, mais l'état des lieux s'avère plus intime et déstabilisant que prévu. Robinson Stévenin incarne avec intensité le personnage imaginé par Arnaud Cathrine dans son roman *Je ne retrouve personne*.

Suite à l'accident de voiture mortel de ses parents, Aurélien (Robinson Stévenin), un écrivain trentenaire, retrouve aux urgences son aîné, Cyril (Patrick Mille). Celui-ci lui reproche d'avoir déjà tué la famille avec ses récits autobiographiques très acerbes. Cyril se résout pourtant à demander à son frère de régler la vente de la maison familiale. Aurélien part en Bretagne de mauvaise grâce : il sait qu'il va devoir se confronter aux fantômes de son enfance, et notamment aux vestiges de cette vie bourgeoise et provinciale qu'il a tant raillée dans ses livres. Il ne se doute pas que son séjour va se prolonger neuf jours durant et prendre l'allure d'un état des lieux très intime et déstabilisant, en compagnie notamment d'une vieille voisine (Catherine Hiegel) et d'un ancien camarade de classe (Yannick Choirat)...

Adapté d'un roman d'Arnaud Cathrine, *Neuf jours en hiver* part à la recherche du temps perdu : venu en Bretagne pour quelques heures, Aurélien y (re)prend racine(s) et sonde son passé pour en déterrer les vérités insoupçonnées. Le jeune écrivain va alors découvrir que son regard, forcément subjectif, était aussi lacunaire, nourri par les préjugés et la méconnaissance d'autrui. Sans les autres, on n'est pas tout à fait soi-même, c'est ce que va apprendre ce héros interprété par Robinson Stévenin, sur des côtes bretonnes sublimes par la caméra d'Alain Tasma.

**MENTION SPÉCIALE DU JURY DU FESTIVAL DE LA FICTION
TV DE LA ROCHELLE 2015 POUR YANNICK CHOIRAT**

YANNICK CHOIRAT



LUCIE DEBAY



CATHERINE HIEGEL

ROBINSON STÉVENIN
ET PATRICK MILLE

VOYAGE D'HIVER

ENTRETIEN AVEC ALAIN TASMA

Réalisateur d'une trentaine de films, Alain Tasma est connu pour ses fictions historiques ambitieuses (*Nuit noire, 17 octobre 1961, Harkis, Alias Caracalla...*). Sa lucidité s'exprime aussi de manière plus intimiste, comme dans *Neuf jours en hiver*.

Qu'est-ce qui vous a amené à porter à l'écran le roman d'Arnaud Cathrine, *Je ne retrouve personne* ?

Alain Tasma : J'ai beaucoup aimé ce roman. Sur le moment cependant, je n'ai pas imaginé qu'il pourrait devenir un film. Je crois que l'idée a travaillé par la suite, malgré moi. L'écriture d'Arnaud Cathrine décrit les sentiments avec une grande délicatesse, et cette fragilité m'attirait. J'y voyais des thèmes proches de certains films que j'ai pu faire, comme *Emma*, et en même temps l'occasion d'explorer un terrain nouveau. Ce récit n'est pas structuré par des événements forts : il tient essentiellement par le style, une manière sensible de traduire des impressions. Je pouvais donc faire un film qui repose avant tout sur les acteurs, et sur leur capacité à faire passer des émotions. Un film qui cherche à retranscrire la délicatesse du roman avec d'autres moyens, sans passer forcément par la parole.

De fait, les comédiens sont remarquablement justes, à commencer par Robinson Stévenin...

Robinson Stévenin s'est assez vite imposé car il y a chez lui quelque chose de terrien, une animalité dans le regard, la manière de bouger, qui nous permettait d'éviter le cliché «bobo» de l'écrivain parisien. Par ailleurs il dégage une vulnérabilité qui correspondait

parfaitement au personnage. Je crois que pour jouer le désarroi d'Aurélien, il est allé chercher en lui quelque chose de très personnel. Pour moi, le travail avec les acteurs consiste moins à les projeter vers un personnage qu'à rapprocher ce personnage de ce qu'ils sont. C'est eux que je filme, leur intimité. Je leur demande donc beaucoup ! Robinson a eu cette générosité, tout comme Yannick Choirat, Patrick Mille, Catherine Hiegel...

Beaucoup de vos films traitent de sujets forts, historiques ou d'actualité. Comment abordez-vous vos films plus intimistes, comme *Neuf jours en hiver* ?

Ce qui m'intéresse, et qui fait le lien entre tous les sujets que j'ai pu traiter, c'est le thème du conflit. Qu'il soit historique, social, familial ou personnel. Dans *Nuit noire, 17 octobre 1961* ou *Fracture*, le conflit dépasse les personnages ; dans *Neuf jours en hiver*, il vient d'eux. Ils le créent et le subissent. Le défi consiste à partir d'un conflit personnel, qui n'est pas d'emblée compréhensible, pour essayer d'y intéresser le plus grand nombre. C'est justement de ce mystère, de cette opacité, que naît la fiction.

PROPOS RECUEILLIS
PAR JONATHAN LENNUYEUX-COMNÈNE

ACTU COMÉDIENS

› ROBINSON STÉVENIN

est à l'affiche de *Une Histoire de Fou*, réalisé par Robert Guédiguian et sorti en salles le 11 novembre 2015. On le verra prochainement dans *Full Banquero*, réalisé par Patrick et Emilie Grandperret.

› YANNICK CHOIRAT

est actuellement au théâtre dans *Ça ira, Fin de Louis*, mis en scène par Joël Pommerat au Théâtre de Nanterre-Amandiers jusqu'au 29 novembre. On le verra prochainement au cinéma dans *La Marcheuse* de Naël Marandin.

› PATRICK MILLE

vient de terminer le tournage du long-métrage *Going to Brazil* qu'il a réalisé.



LISTE ARTISTIQUE

AURÉLIEN **ROBINSON STÉVENIN**
MADO **CATHERINE HIEGEL**
CYRIL **PATRICK MILLE**
HERVÉ **YANNICK CHOIRAT**
EMMA **LUCIE DEBAY**
MICHELLE **ELINA SOLOMON**

LISTE TECHNIQUE

UNE FICTION D'**ALAIN TASMA**

SCÉNARIO **ALAIN TASMA, ARNAUD CATHRINE,
ÉRIC CARAVACA**

D'APRÈS LE ROMAN D'ARNAUD CATHRINE

JE NE RETROUVE PERSONNE (ÉDITIONS VERTICALES)

IMAGE **PASCAL MARTI**

MONTAGE **CHRISTINE LUCAS NAVARRO**

MUSIQUE **FLORENT MARCHET**

COPRODUCTION **ARTE FRANCE, ROCHE
PRODUCTIONS, AREZZO FILMS**

(FRANCE, 2015, 1H33MN)

DIRECTION DE LA FICTION

D'ARTE FRANCE **OLIVIER WOTLING**

CHARGÉ DE PROGRAMMES **ARNAUD JALBERT**

PHOTOS © JEAN-PHILIPPE BALTEL

CONTACTS PRESSE

ARTE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 46 / 48
D-VANBEUSEKOM@ARTE.FR / G-HOH@ARTE.FR

ROCHE PRODUCTIONS/AREZZO FILMS

FLORENCE NAROZNY / 01 40 13 98 09 / FLORENCE.NAROZNY@WANADOO.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro