

A woman with dark hair tied back, wearing a white button-down shirt, sits on the sand. A man with dark hair, wearing a blue long-sleeved shirt and blue jeans, lies on his back on the sand with his head resting on the woman's lap. They are in a tropical setting with palm trees and a white building with blue accents in the background.

# PRINTEMPS TUNISIEN

UNE FICTION DE RAJA AMARI (FRANCE, 2014 - 90MN)

**JEUDI 18 DÉCEMBRE 2014 À 22.35**

ET SUR **arte** 

**arte**

# PRINTEMPS TUNISIEN

UNE FICTION DE RAJA AMARI  
ÉCRITE PAR OMAR LADGHAM

AVEC : BILEL BRIKI, BAHRAM ALOUI, HICHEM  
YACOUBI, ANISSA DAOUD, RABIA BEN ABDALLAH,  
BAYA ZARDI, ABDALLAH EL AOUICHI

**Une évocation poignante et juste de la Révolution de Jasmin à travers les destins de quatre jeunes Tunisiens.**

Tunis, hiver 2010, quelques semaines avant la chute de Ben Ali. Amis indéfectibles, Fathi, Moha et Walid se serrent les coudes pour tenter de survivre dans une société régie par la corruption, la peur et l'injustice. Musicien de talent, Moha, le plus âgé, s'autodétruit dans l'alcool par rage de ne pas réussir à percer, et rêve d'un passage clandestin vers Lampedusa. Walid, combinard et beau gosse, est habile à profiter d'un «système» qui le dégoûte. Fathi, le benjamin, le plus idéaliste, qui espère naïvement décrocher un poste d'enseignant sur concours, vient de tomber amoureux de la jolie Noura, une jeune fille libérée qui flirte avec la cyberdissidence. Quand, dans une ville de province déshéritée, le suicide par le feu d'un jeune vendeur de légumes embrase la Tunisie toute entière, chacun d'entre eux verra sa vie basculer dans le tourbillon de cette fin de règne.

## VITALITÉ

Même si Leïla Ben Ali et, plus fugitivement, son époux dictateur, tombés en quelques semaines après vingt-trois ans de règne, figurent dans le récit, ce n'est qu'en toile de fond que se succèdent les événements de la première révolution du Printemps arabe. Tous deux enfants du pays, la cinéaste Raja Amari (*Satin rouge, Les secrets*) et Omar Ladgham, le scénariste, choisissent de la raconter sobrement à travers quatre personnages en devenir. Portée par la vitalité et la grâce des jeunes acteurs, cette histoire sans lendemains qui chantent offre un reflet poignant et juste de la réalité tunisienne.



« Grâce au scénario d'Omar Ladgham, j'ai pu pleinement m'approprier le projet. En effet, c'est par le prisme de l'intime qu'il abordait l'événement. Ce n'est pas un film sur la révolution mais elle constitue la toile de fond de parcours individuels traversés par ce basculement politique. Et il est précieux de regarder dans le rétroviseur, de rappeler sans dogmatisme ce qu'était la dictature, le régime policier de Ben Ali d'autant que de nombreux problèmes ne sont pas résolus et la colère est toujours là. »

RAJA AMARI  
LA RÉALISATRICE



## LA FIN DE 20 ANS DE DICTATURE

Ben Ali a été le Président de la République tunisienne de novembre 1987 à janvier 2011. Sous sa présidence, l'économie du pays est classée première en 2007 en Afrique en terme de compétitivité, mais les ONG et les médias étrangers dénoncent sa politique jugée dictatoriale (emprisonnement des opposants, torture, atteinte à la liberté de la presse, corruption massive, enrichissement personnel).

Le 17 décembre 2010, un jeune marchand de fruits et légumes s'immole pour protester contre la saisie arbitraire de sa marchandise par les autorités. La Révolution de Jasmin est en route.

Le 14 janvier 2011, Le Président et sa femme s'enfuient pour l'Arabie Saoudite où le couple réside toujours.



#### LISTE ARTISTIQUE

FATHI : BILEL BRIKI  
WALID : BAHRAM ALOUI  
MOHA : HICHEM YACOUBI  
NOURA : ANISSA DAOUD  
SALWA : RABIA BEN ABDALLAH  
LEILA BEN ALI : BAYA ZARDI  
MOHAMED BOUAZIZI : ABDALLAH EL AOUICHI

#### LISTE TECHNIQUE

UNE FICTION DE RAJA AMARI  
IDÉE ORIGINALE DE OMAR LADGHAM  
ET RÉMI KAUFFER  
SCÉNARIO : OMAR LADGHAM  
ADAPTATION ET DIALOGUES :  
OMAR LADGHAM ET RAJA AMARI  
IMAGE : VINCENT MATHIAS  
SON : LUDOVIC ESCALLIER  
MONTAGE : PAULINE DAIROU  
MUSIQUE : SAHBI KAROUI  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE,  
TELFRACTANCE SÉRIE (HUBERT BESSON,  
BENJAMIN FAIVRE)  
PRODUCTION EXÉCUTIVE EN TUNISIE :  
NOMADIS IMAGES  
(FRANCE/TUNISIE, 2014, 1H33MN, VF/VOSTF)

DIRECTRICE DE LA FICTION D'ARTE FRANCE :  
JUDITH LOUIS  
CHARGÉE DE PROGRAMMES :  
ISABELLE HUIGE

PHOTOS © VINCENT MATHIAS

CONTACTS PRESSE ARTE : DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 46 / 48  
D-VANBEUSEKOM@ARTE.FRANCE.FR / G-HOH@ARTE.FRANCE.FR

CONTACTS PRESSE TELFRANCE : JEAN-JACQUES VANNIER / 06 08 86 22 95  
JEAN-JACQUES.VANNIER@WANADOO.FR