

## LA NUIT

À PARTIR DE 23H50

**En ouverture d'ARTE Video Night 2011 : « The transfiguration » de Matt Pyke, présenté à la Gaîté Lyrique en mai 2011**

ET ENSUITE, DANS L'ORDRE :

**FLASH BACK :** Laurent Flévet, Anthony Rousseau, Xavier Gautier, Dominique Castronovo & Bernard Secondini, Kota Ezawa et Zhenchen Liu

**L'INTIME :** Vanessa Santullo, Cui Xiuwen, Adel Abdessemed, Trish Morrissey, Shu-Jung Chao, Chris Quanta

**FOCUS SUR PIERRICK SORIN** - Pierrick Sorin, grand héritier de Buster Keaton et de Méliès, nous ouvre les portes de son atelier nançais, où il « bricole » ses théâtres optiques, ses installations vidéo, ses scénographies de spectacles. Pierrick Sorin nous guide aussi au 104 qui lui a consacré une rétrospective cette année.

**FRISSONS :** William Bonnet, Mathieu Dufois, Chiharu Shiota, Adel Abidin et Johanna Reich

**FOCUS SUR TONY OURSLER** - « C'est l'endroit idéal pour parler du corps et du multimédia » nous dit Tony Oursler qui a choisi les catacombes de Paris pour rencontrer ARTE Video en déambulant parmi les squelettes, Tony Oursler parle de son univers, où le corps humain est transformé, fragmenté, déformé par la lumière, les objets, les bruits, plongeant le spectateur dans un monde virtuel, étrange, poétique.

**EXTERIEURS VILLE :** Rob Carter, Lia Giraud, Marie Bovo, Andreas Angelidakis et Hinda Weiss

**FOCUS SUR DOMINIQUE FIAT, GALERISTE** - ARTE Video Night a rencontré Dominique Fiat qui dans sa galerie parisienne comme dans les foires internationales défend passionnément l'art vidéo. Au détour de conversations avec Glenda Leon, Tania Mouraud, Natacha Nisic, on croise une professionnelle attachée à son rôle

de défricheuse, de « passeuse pédagogique » entre ceux qui font l'art et leurs publics.

**RESISTANCE :** Miguel Angel Rios, Teresa Serrano, Martha Colburn, Gonzalo Lebrija et Qiu Anxiong

**FOCUS SUR MOUSSA SARR** - Etoile montante de l'art vidéo, Moussa Sarr a fait de son art une arme de combat contre les clichés et les préjugés. Maniant humour et fulgurances, se mettant en scène avec brio, ses vidéos sont autant d'actes de résistance aux intolérances d'aujourd'hui.

**CORPS :** Alexandra Loewe, Gérard Cairaschi, Clemens Kogler, Gráfica Utópica, Joan Jonas, Isabelle Lévénez, Andi Wecker et Kelly E. Lamb.

**FOCUS SUR « LOOP », BARCELONE** - L'art vidéo s'expose aujourd'hui dans les musées, les galeries, les foires internationales. C'est le cas de LOOP, qui depuis une dizaine d'années prend ses quartiers dans les chambres d'un grand hôtel de Barcelone, où se retrouvent artistes, marchands, collectionneurs et grand public. Emilio Álvarez, co-fondateur de LOOP, nous en fait visiter les coulisses. ARTE Video Night a fait son choix : Noa Gur, Uriel Orlow, Mehdi Meddaci, Ali Kazma

**RÈVES DE FORMES :** Cao Guimarães, Rivane Neuenschwander, Bernardo Pinheiro, Rodolphe von Gombergh, Anne Blanchet, Mounir Fatmi, Kacha Legrand, Eike Mosler

**FOCUS SUR MICHAEL SNOW** - Alain Fleischer, ARTE Video Night rencontre Michael Snow lors de son exposition au Fresnoy cet hiver. Icône de la scène nord-américaine, Michael Snow nous fait partager certaines de ses obsessions : la relation entre intérieur/extérieur, la métamorphose des éléments naturels, la condensation de l'image et du son, la réflexion sur l'espace et le temps...

JUSQU'À 03H00

Pour reffermer ARTE Video Night 2011, « Charlotte » d'Ange Leccia

# arte VIDEO NIGHT 2011

23/10/2011

**DIMANCHE 23 OCTOBRE  
À PARTIR DE 23H50**

PRÉSENTÉ PAR REBECCA MANZONI  
COMMISSAIRES ARTISTIQUES

**DOMINIQUE GOUTARD ET JEAN-LUC MONTEROSSO**

AVEC LES CONSEILS D'ALAIN FLEISCHER

PRODUCTION ARTE France, CALZONNE / LAURENT MACHÉREY

RÉALISATEUR - JEAN-ERIC MACHÉREY

COORDINATION ARTISTIQUE - VOCATIF

arte

DEUX AVANT-PREMIÈRES D'ARTE VIDEO NIGHT 2011 :

LE 12/10 À 19H30 À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

LE 19/10 À 20H15 À LA GAÏTÉ LYRIQUE, PARIS

CONTACT PRESSE  
GRÉGOIRE MAUBAN  
01 55 00 70 44 / g-mauban@artefrance.fr



## ARTE AU CŒUR DE SA MISSION

Pour la troisième année, ARTE devient, le temps d'une nuit, le musée vivant de l'art vidéo tel qu'il se crée à travers le monde. Diffusée durant la FIAC, **ARTE Video Night 2011** contribue à donner ses lettres de noblesse à un art jeune, reflet de notre époque, en révélant au grand public sa créativité et sa diversité.

ARTE a dès l'origine soutenu cette aventure - inédite sur une chaîne généraliste: trois heures d'antenne consacrées aux créations de vidéastes confirmés ou émergents, avec la volonté de rendre leurs œuvres plus présentes, plus accessibles au public.

Avec ARTE Video Night, ARTE est au cœur de sa mission de soutien à la création: oser des programmations audacieuses, donner de la visibilité à toutes les formes d'art, mettre en valeur les créateurs confirmés tout comme les jeunes talents.

Remercions tous ces artistes qui nous font confiance, mais aussi les galeristes, les collectionneurs, les écoles, les institutions dont la contribution a été essentielle. Merci également à nos deux commissaires artistiques, Dominique Goutard et Jean-Luc Monterosso.

Veronique Cayla  
Présidente d'ARTE



## LA GAÏTÉ LYRIQUE, PARTENAIRE D'ARTE VIDEO NIGHT

La Gaîté lyrique explore les cultures numériques sous toutes leurs formes: musique, cinéma, cinéma d'animation, théâtre, danse, arts visuels, design, graphisme, motion design, film musical, architecture, programmation informatique, web, jeu, mode, etc. Ainsi que toutes celles que nous ne pouvons pas encore nommer... La Gaîté lyrique aborde de manière transversale tous ces champs de la création en favorisant des connexions et des relations privilégiées entre eux. C'est véritablement l'exploration d'une nouvelle dimension que les arts et les technologies créent sous nos yeux qui est en jeu. C'est donc tout naturellement que la Gaîté lyrique accueille le 19 octobre au soir l'avant-première d'ARTE Video Night 2011. La Gaîté lyrique est également un lieu de vie, avec un café, un centre de ressources et un espace jeu vidéo accessible à tous.

La Gaîté lyrique - 3 bis rue papin 75 003 Paris / [www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)



## PRÉSENTATION

**ARTE VIDEO NIGHT 2011**  
UNE TRIBUNE POUR L'ART VIDÉO

Une certitude: quelle que soit la technique utilisée, les artistes présentés durant cette soirée sont «engagés», chacun avec son langage - poétique ou corrosif, direct ou allusif, parfois désespéré, souvent drôle et burlesque. 92 œuvres courtes et sans dialogue, vedettes d'une nuit, ont été rassemblées avec le concours d'acteurs avisés de la scène artistique internationale. Au total, des vidéastes de 20 nationalités qui, avec la diversité de leur regard, donnent le ton.

Mais ARTE Video Night c'est aussi une incursion dans les coulisses de la création et l'occasion de pénétrer l'univers personnel de trois grands artistes qui ont fait l'actualité cette année: Pierrick Sorin au 104, Tony Oursler chez Jean-Gabriel Mitterrand, Michael Snow au Fresnoy. En contrepoint, un coup de projecteur sur Moussa Sarr, jeune vidéaste prometteur dont une œuvre avait déjà été présentée dans ARTE Video Night 2010.

Enfin - car le marché de l'Art vidéo est bien vivant mais fragile - deux hommages particuliers: l'un à Dominique Fiat qui défend avec passion ses artistes vidéastes, l'autre à LOOP, foire internationale de l'Art vidéo à Barcelone, devenue pour les galeristes et les collectionneurs «la» référence.

En choisissant l'Art Video, ARTE affirme ainsi sa volonté de promouvoir et de défendre une des formes artistiques les plus innovantes d'aujourd'hui. Une soirée à déguster avec gourmandise et légèreté.

Dominique Goutard  
Jean-Luc Monterosso  
Commissaires d'ARTE Video Night



## 3 QUESTIONS À LA GALERISTE DOMINIQUE FIAT

### Pourquoi l'Art vidéo?

J'ai choisi de défendre la vidéo car tout processus créatif m'intéresse par essence et cet accompagnement me projette dans la création de demain. Les nouveaux traitements de l'image et du son représentent une question majeure aujourd'hui dans notre société grâce aux avancées des technologies.

### Soutenir l'Art vidéo, c'est un engagement?

Oui. C'est un art qui déroute, qui interroge et je pense que le galeriste a un rôle pédagogique très fort à jouer pour le promouvoir auprès des collectionneurs, des musées, du public. Et ce rôle de passeur me plaît beaucoup; je considère qu'il fait partie intégrante de mon métier, hors du champ spéculatif du marché de l'Art. C'est un engagement à long terme.

### Est-ce que proposer de l'Art vidéo répond également à une demande?

Il est vrai que les amateurs sont de plus en plus nombreux, je le constate et m'en réjouis. Pour ma part, je défends des artistes qui ont une démarche innovante, et dont l'apport artistique est important. Parmi eux, c'est aussi intéressant, des artistes vidéastes qui créent un lien avec la photographie mais également avec le cinéma.

## À CONSOMMER SANS MODÉRATION

En trois éditions ARTE Video Night a sélectionné près de 240 œuvres. C'est probablement la plus grande exposition éphémère d'Art vidéo accessible aux téléspectateurs d'ARTE, proposant ici un arrêt sur images de l'actualité internationale de l'art vidéo. Un Art qui peine à trouver sa juste place sur nos écrans alors même que la télévision fut - notamment avec Nam June Paik il y a cinquante deux ans - la matière première et la source d'inspiration d'une écriture naissante. La vidéo inonde tous nos écrans. Sa maîtrise, facilitée par la démocratisation de ses outils, n'en rend que plus pertinente l'éternelle question de la frontière entre pratiques purement utilitaires et revendications créatives. ARTE Video Night entend participer à ce débat. C'est la vocation du programme comme celle de la chaîne qui expose ainsi de nombreux artistes souvent confinés aux petites salles obscures des (courageuses) galeries et aux (trop rares) expositions.

Sur près de trois heures, ARTE Video Night privilégie la consommation des œuvres... sans modération. C'est un pari sur la capacité des téléspectateurs à se laisser porter par le pur plaisir de la découverte d'univers différents. Profitons-en.

Laurent Machery  
Producteur / Calzonne