

A promotional image for the TV series 'Indian Summers'. It features three women in 1940s-style clothing standing at a bar. The woman on the left is wearing a black and white striped dress and holding a cigarette. The woman in the middle is wearing a pink dress and white gloves. The woman on the right is wearing a floral dress and holding a cigarette. In the background, there are bar stools and a man in a suit. The 'arte' logo is in the top right corner.

arte

# INDIAN SUMMERS

SAISON 1

TOUS LES JEUDIS  
DU 29 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2016

À PARTIR DE 20H50 (+7)

UNE SÉRIE DE PAUL RUTMAN  
RÉALISÉE PAR ANAND TUCKER, JAMIE PAYNE ET DAVID MOORE  
AVEC HENRY LLOYD-HUGHES, JEMIMA WEST, NIKESH PATEL, JULIE WALTERS, ALEXANDER COBB  
(ROYAUME-UNI, 2015, 1X71MN + 9X47MN, VOSTF/VF)



# INDIANS SUMMERS

**Le déclin de l'Empire britannique à travers une fresque crépusculaire qui a pour décor les contreforts de l'Himalaya et ses plantations de thé... *Indian Summers*, la nouvelle série venue d'outre-Manche, mêle romanesque et grande Histoire dans une flamboyante saga au parfum épicé des années 1930. Un *Downtown Abbey* indien aux décors époustouflants, porté par des acteurs hors-pairs.**

C'est la chronique d'un été de braises, celle d'un monde inexorablement voué à disparaître et qui l'ignore encore. En cette année 1932, l'administration de l'Empire des Indes, fuyant la touffeur de la mousson à New Delhi, migre une fois de plus pour la saison à Simla, station fraîche aux pieds des sublimes contreforts de l'Himalaya. À bord du train, une jeune et mystérieuse Anglaise venue rejoindre son frère aîné, Ralph Whelan, secrétaire particulier du vice-roi aux troubles ambitions, un missionnaire et son épouse rongée d'anxiété, et la belle préceptrice indienne d'un orphelinat. Avant qu'un enfant métis inconscient, allongé sur la voie, n'interrompe brutalement le voyage

comme l'obscur présage d'une fin. *Indian Summers* est une plongée dans les derniers feux de l'illusion coloniale, avec clubs sélects autant que décadents, nuages de lait dans des tasses en porcelaine, mais aussi sourds fracas de la désobéissance civile lancée par Gandhi – lequel est alors détenu dans la prison de Yerovda. Une fresque crépusculaire, restituée en grand et en nuances le «Raj» (voir page 7) à l'éclat déclinant.



## LES DEUX PREMIERS ÉPISODES JEUDI 29 SEPTEMBRE

### ÉPISODE 1 À 20.50

1932. Comme à chaque mousson, Ralph Whelan (Henry Lloyd-Hughes), jeune et ambitieux secrétaire particulier du vice-roi, fuit New Delhi, avec toute l'administration britannique en Inde, pour Simla, station située au pied de l'Himalaya. Cette année, sa jeune sœur Alice (Jemima West) le rejoint en train, avec bébé et sans mari, lorsqu'un jeune métis, trouvé inconscient sur la voie, bloque le convoi.

Avec son assistante Leena, le missionnaire de l'école locale Dougie Raworth (Craig Parkinson) s'empresse de porter secours à l'enfant, au grand dam de Sarah (Fiona Glascott), sa très nerveuse épouse. Le soir à Simla, Cynthia Coffin (Julie Walters), la propriétaire du British Club, joue les maîtresses de cérémonie pour célébrer le début de la saison, lorsqu'un mystérieux assassin pénètre dans le jardin et fait feu...



### ÉPISODE 2 À 22.00

Si Ralph Whelan a échappé à la mort, le jeune fonctionnaire Aafin Dalal (Nikesh Patel) est grièvement blessé, et l'attentat sème un vent de panique. Le couvre-feu est déclaré et la répression s'intensifie contre les partisans de la désobéissance civile prônée par Gandhi, alors en prison. Fraîchement débarqué d'Écosse, le jeune Ian (Alexander Cobb), rejoint la communauté britannique et

son oncle, propriétaire très endetté d'une plantation de thé. Cynthia, elle, tente de convaincre Ralph Whelan de convoler avec Madeleine Mathers (Olivia Grant), riche héritière américaine dont le père a évité la ruine après la Grande Dépression. Sarah, l'épouse du missionnaire, décide d'enquêter sur la vie privée et très secrète d'Alice.

**DÉCOUVREZ LES RÉSUMÉS DES AUTRES ÉPISODES  
SUR [ARTEMAGAZINE.FR](https://www.artemagazine.fr)**



**RALPH WHELAN**  
(HENRY LLOYD-HUGHES)

Il est le secrétaire particulier du Vice-roi des Indes. Intelligent et charismatique, il a rapidement gravi les échelons jusqu'au sommet de l'administration coloniale ; pourtant, sa personnalité joviale cache un homme aussi rusé qu'impitoyable. Ses pairs sont loin de se douter que Ralph a un passé trouble, qu'il devra impérativement maintenir secret, s'il veut conserver sa place de conseiller estimé du Vice-roi.

**ALICE WHELAN**  
(JEMIMA WEST)

La sœur cadette de Ralph. Alice est une jeune femme dotée d'une détermination à toute épreuve, qui revient en Inde avec son fils mais sans son mari. Avec l'Inde c'est tout un nouveau monde qui s'ouvre à elle. Elle trouve l'amour dans les montagnes de Simla, mais cette relation, combinée à une révélation sur son époux, menace à la fois son bonheur et la carrière de son frère.



**AAFRIN DALAL**  
(NIKESH PATEL)

Aafrin est un jeune Parsi. Il a un poste très modeste dans l'administration coloniale britannique, mais il lui permet de subvenir aux besoins de sa famille. Cet été-là changera sa vie à jamais, puisqu'il est utilisé par la propagande britannique pour déstabiliser le mouvement d'indépendance alors en plein essor.

**CYNTHIA COFFIN**  
(JULIE WALTERS)

Propriétaire du British Club local, Cynthia est la reine de la haute société de Simla. Dans cette petite ville au pied des montagnes, bien peu de choses échappent à son attention et rien ou presque ne se fait sans son approbation. C'est une femme glamour qui vit selon son propre code moral. Elle est très proche de Ralph, n'hésitant pas à faire tout ce qui est en son pouvoir pour garantir son avancement.



**DOUGIE RAWORTH**  
(CRAIG PARKINSON)

Un homme plein de bonté et de gentillesse qui s'occupe de l'école missionnaire de Simla, recueillant des enfants métis abandonnés. Néanmoins, son dévouement à l'école n'est peut-être pas complètement altruiste et s'avère être une source de tension dans sa relation avec sa femme, qui met en doute ses motivations.

**SARAH RAWORTH**  
(FIONA GLASCOTT)

C'est l'épouse de Dougie. Elle cache une profonde vulnérabilité sous un air glacial. Sarah souffre de la solitude et d'une envie désespérée de compagnie, qui l'amène à développer une curiosité obsessionnelle et malsaine à propos d'Alice.



## ENTRETIEN AVEC JULIE WALTERS

**Julie Walters (*Billy Elliot, Harry Potter, Mamma Mia*) plusieurs fois nommée et récompensée (Golden Globe en 1984; Bafta de la meilleure actrice en 1984, 2002, 2003 ) joue Cynthia, un rôle charnière autour duquel gravitent tous les personnages d'*Indian Summers*.**

### **Qu'est-ce qui vous a poussée à accepter le rôle ?**

J'ai tout de suite adoré le personnage de Cynthia, et les relations qu'elle entretient avec ce jeune homme, Ralph, [Whelan, joué par Henry Lloyd-Hughes] m'intriguaient. Et avec Anand Tucker comme réalisateur... le tout était extrêmement tentant.

### **Que saviez-vous sur le Raj, le régime colonial britannique dans le sous-continent indien, avant d'endosser le rôle de Cynthia ?**

Pas grand-chose. Je connaissais l'histoire du « joyau de la Couronne » et de Gandhi, mais je ne savais rien de la vie réelle là-bas, en particulier sur la présence de membres de la classe ouvrière. Pour moi, le Raj, c'était surtout la haute société qui gouvernait les Indiens. J'en ai parlé avec Paul Rutman [le créateur de la série] qui m'a dit que ce n'était pas du tout le cas. Il m'a envoyé deux livres, *Plain Tales of the Raj* de Charles Allen et *Women of the Raj* de Margaret MacMillan, qui m'ont beaucoup éclairée sur le sujet. La majorité des gens partis s'installer aux Indes étaient en fait des gens ordinaires. Ça leur permettait d'avoir une vie confortable, puisqu'ils gagnaient plus d'argent là-bas.

### **Que pensez-vous de Cynthia ?**

À mon âge, c'est une chance inouïe d'obtenir un rôle comme celui de Cynthia. Elle a une personnalité machia-





vélique, au sens propre du terme, que je trouve très intéressante. Ses principes moraux sont fondés sur la nécessité pratique plutôt que sur les considérations du bien et du mal. Elle agit d'une façon qui n'est objectivement pas correcte, tout en étant persuadée du contraire. Elle connaît les secrets de tout le monde. Et j'adore son humour. Elle est très drôle, malgré son côté obscur.

**Comment une femme de la classe ouvrière a-t-elle pu devenir doyenne de la bonne société ?**

Avec Paul, nous sommes tombés d'accord pour dire que c'était une fille de l'East End qui, vers 20 ans, a suivi en Inde son mari, soldat de l'armée britannique. Elle a travaillé pour les parents de Ralph et s'est occupée de lui et de sa sœur dans leur petite enfance. Ils se sont ensuite

lancés dans l'élevage de chevaux, ce qui leur a apporté un certain statut social. Elle a travaillé au club, probablement en tant que barmaid, jusqu'au départ en retraite des propriétaires, après quoi elle et son mari en ont fait l'acquisition.

**Son attitude envers certains des personnages paraîtra plutôt choquante au public d'aujourd'hui. Ces scènes ont-elles été difficiles à tourner ?**

Non, car ce n'est pas du tout mon état d'esprit, mais c'est vraiment la mentalité qui dominait à l'époque. Pour Cynthia, il s'agit de conserver sa position de pouvoir, qui repose sur la solidité de l'emprise britannique sur place. L'ignorance et l'arrogance qui leur font dire « nous sommes meilleurs qu'eux » étaient banales en ce temps-là. Plus les Anglais gagnaient en pouvoir, plus le racisme augmentait – pourtant, ils avaient embrassé la culture indienne à leur arrivée. Cynthia adore son serviteur, Kaiser, elle serait dévastée s'il lui arrivait quelque chose. Pourtant leurs rôles sont soigneusement définis, avec des limites qu'ils ne dépassent pas.

**On dit souvent que les bons rôles se font rares pour les femmes à partir d'un certain âge, mais de toute évidence cela n'a pas été le cas pour vous. Pourquoi, selon vous ?**

Je ne sais pas. C'est vrai que les rôles se font un peu plus rares. J'avais déjà une carrière bien établie, ça facilite les choses. Une grande partie des films et des productions télévisées s'intéressent à des personnages qui ont la trentaine ou la quarantaine, parce que c'est l'apogée de leur vie professionnelle : il y a plus de matière à intrigues. Mais c'est en train de changer car de plus en plus de femmes écrivent, produisent et occupent des positions de pouvoir. C'est très difficile de trouver un rôle de premier plan solide à 64 ans et je suis vraiment heureuse d'avoir eu la chance d'interpréter Cynthia.



## RAPPEL HISTORIQUE

L'Inde britannique recouvre la partie du sous-continent indien placée sous la domination britannique de 1757 à 1947. On distingue deux périodes :

Le Raj (Règne) de la Compagnie, de 1757 à 1858, quand la Compagnie des Indes orientales domine le pays.

Le Raj britannique, de 1858 à l'indépendance en 1947, quand le gouvernement britannique assume directement le contrôle du pays.

Le Raj britannique débute en **1858** par le transfert des possessions de la Compagnie des Indes orientales à la Couronne britannique en la personne de la Reine Victoria, proclamée Impératrice des Indes en 1876. Il s'étend principalement sur les territoires qui forment au-

jourd'hui l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh, ainsi que sur la Birmanie jusqu'en 1937, et regroupe des provinces sous administration directe et des États princiers sous suzeraineté. Le Raj est dirigé par un vice-roi désigné par le gouvernement britannique. À partir du début du XXe siècle,

le mouvement pour l'indépendance, au sein duquel Gandhi met en pratique ses théories sur la non-violence, prend de l'ampleur. Le mouvement aboutit en **1947** à la partition des Indes et à la création du dominion de l'Inde et du dominion de Pakistan.



#### LISTE ARTISTIQUE

RALPH WHELAN.....HENRY LLOYD-HUGHES  
ALICE WHELAN.....JEMIMA WEST  
AAFRIN DALAL.....NIKESH PATEL  
CYNTHIA COFFIN.....JULIE WALTERS  
IAN MACLEOD.....ALEXANDER COBB  
DOUGIE RAWORTH.....CRAIG PARKINSON  
SARAH RAWORTH.....FIONA GLASCOTT  
LEENA.....AMBER ROSE REVAH  
MADELEINE.....OLIVIA GRANT

#### LISTE TECHNIQUE

UNE SÉRIE DE .....PAUL RUTMAN  
RÉALISATION.....ANAND TUCKER, JAMIE PAYNE, DAVID MOORE  
SCÉNARIO.....PAUL RUTMAN, LISA MCGEE, ANNA SYMON, NICOLE TAYLOR  
IMAGE.....DAVID HIGGS, PETER ROBERTSON  
MUSIQUE.....STEPHEN WARBECK  
MONTAGE.....BEVERLY MILLS, ELEN PIERCE LEWIS, ST. JOHN O'RORKE  
PRODUCTION.....NEW PICTURES POUR CHANNEL 4, MASTER PIECE POUR PBS,  
AVEC LA PARTICIPATION D'ARTE FRANCE  
DISTRIBUTION.....ALL3 MEDIA INTERNATIONAL LTD

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : **OLIVIER WOTLING**

DIRECTEUR ADJOINT DE LA FICTION D'ARTE FRANCE EN CHARGE DE L'INTERNATIONAL : **ALEXANDRE PIEL**

(ROYAUME-UNI, 2015, 1X71MN + 9X47MN, VOSTF/VF)

PHOTOS © NEW PICTURES & ALL3MEDIA INT

#### CONTACT PRESSE

DOROTHEE VAN BEUSEKOM / 01 55 00 70 46 / D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR

GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 48 / G-HOH@ARTEFRANCE.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro