

# arte

## LES WEB NOUVEAUTÉS 2012



### LE SITE WEB D'ARTE SE MET AU VERT !

ARTE.TV LANCE DEUX EXPÉRIENCES  
INÉDITES POUR EXPLORER LES GRANDS  
ENJEUX ÉCOLOGIQUES.

› D'abord, avec « **Missions printemps** » la plus grande enquête participative scientifique organisée en France et en Allemagne en 2012, qui aboutira à une programmation associant antenne et web (co-production ARTE, Camera Lucida). **FIN FÉVRIER**, grâce à un réseau de partenaires (Muséum national d'Histoire naturelle, LPO, Observatoire des saisons CNRS/Tela-Botanica...), via le site **missionsprintemps.arte.tv** et une application smartphone, le grand public pourra transmettre ses observations de la faune et la flore. Les scientifiques utiliseront ensuite ces données pour **mesurer les effets du réchauffement climatique**. **EN JUIN**, ARTE diffusera à l'antenne les résultats de cette enquête et un grand documentaire sur le sujet.

› À cette occasion, **le site d'ARTE lance sa rubrique « Environnement »**, qui donnera accès au meilleur de l'information verte en ligne et aux dossiers environnements d'arte.tv (*Prêt à jeter, Le monde selon Monsanto, Le mystère de la disparition des abeilles...*).

### MÖDERN CØUPLE

UN WEB-DOCUMENTAIRE DE LUCIA SANCHEZ  
ET ANDRÉS JARACH

**Rien de plus beau que d'avoir un enfant. Mais quid des soirées entre copains, des dîners en amoureux, de cette chère vie de couple ?**

En quatorze courts documentaires, les réalisateurs Lucia Sanchez et Andrés Jarach explorent **la parentalité aujourd'hui**, en suivant un couple de jeunes parents. Un portrait de notre société, aux antipodes des conseils de magazines féminins ou des discours politiquement corrects. L'internaute, lui, doit choisir son camp: père ou mère? Quelque soit le chemin emprunté, il s'agit d'un véritable mode d'emploi pour tenter d'éviter le pire. Liens éditorialisés et visualisations de données encouragent le débat et le partage d'expériences autour de cette question centrale : pourquoi, diable, fait-on des enfants ?

**EN LIGNE MI-AVRIL 2012**  
**moderncouple.arte.tv**

ARTE.TV



## LES LARMES D'ALMA

UN WEB-DOCUMENTAIRE DE MIGUEL DEWEVER-PLANA ET D'ISABELLE FOUGÈRE

Alma a appartenu à l'un des gangs les plus violents du Guatemala. C'est son histoire qui nous est racontée par le photographe Miguel Dewever-Plana et la journaliste Isabelle Fougère.

Produit par Upian/Alexandre Brachet (*Prison Valley*) et l'Agence Vu'/Patrick Godomier), ce web-documentaire présente des photos, des dessins, des informations... Autant de sources plurielles pour mieux comprendre cet anti-conte de fées de l'Amérique latine. Sélectionné au Latin Side of the Doc 2011 à Buenos Aires.

EN LIGNE AU DEUXIÈME SEMESTRE 2012.



## HÔTEL

UNE WEB-FICTION DE BENJAMIN NUEL

**La seconde vie des personnages d'un jeu vidéo, après la bataille.**

Échappés de Counter Strike, jeu de tir en ligne très en vogue au début des années 2000, terroristes et contreterroristes ont fait la paix et vivent dans un hôtel luxueux, niché au coeur d'un paysage bucolique. Dès lors, quelle est leur utilité ?

L'auteur de ce projet, l'artiste Benjamin Nuel (un des talents vus sur ARTE Creative) et Lardux Films proposent une expérience inédite: les internautes peuvent explorer le monde virtuel animé des personnages, dans l'espace 3D d'un jeu vidéo. Mais au lieu de les prendre pour cibles comme dans le jeu original, ils sont invités à interagir avec eux. Cette web-fiction en dix épisodes nous plonge dans un univers où le charme absurde des dialogues nourrit des scènes de dîner entre clones. Mais ce monde est voué à la catastrophe

EN LIGNE AU DEUXIÈME SEMESTRE 2012

## FIPA 2012 - EN COMPÉTITION DANS LA CATÉGORIE « WEB CRÉATION » :

LA WEB-FICTION *60 SECONDES*, D'HÉLÈNE LOMBARD  
AVEC KARINA TESTA  
COPRODUCTION ARTE FRANCE, ZADIG PRODUCTIONS

LE WEB-DOCUMENTAIRE *ADIEU CAMARADES !*  
DE PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS  
COPRODUCTION ARTE FRANCE, ARTE G.E.I.E., ARTLINE FILMS, GEBRÜDER BEETZ  
FILMPRODUKTION-BERLIN, ZDF, YLE

LE WEB-DOCUMENTAIRE *CODE BARRE*  
DE PASCAL BROUARD  
COPRODUCTION ARTE FRANCE, ONF

