



Visuel provisoire

Programmation ACID

Cannes 2013

Grand Prix - Festival du Film Francophone de Tübingen

Grand Prix documentaire - Festival de Nador

Grand Prix de la critique FIPRESCI – Festival international du documentaire de Thessalonique

Prix « La Croix » du documentaire

COMPLEMENT DE PROGRAMME (1 h)

- **interview du réalisateur** Claus Drexel
- **interview du Docteur** Patrick Henry, fondateur du Recueil social de la RATP
- **interview du Docteur Jacques Hassin**, chef du service au CASH de Nanterre, le plus grand centre d'accueil pour sans abri de France
- **intervention du photographe** du film Sylvain Leser

VERSIONS:

Version **originale française**

Sous-titres français pour sourds et malentendants

Prix public estimé : 20 €

Claus Drexel, ancien directeur photo sur une dizaine de films, réalise trois courts-métrages: "C4" (1996), "Max au Bloc" (1998) et "La Divine Inspiration" (2000).

En 2007, il tourne le long-métrage, "Affaire de Famille", avec André Dussollier, Miou-Miou et Eric Caravaca.

En 2012, Claus Drexel réalise la mise en images de l'opéra "Le Bal" d'Oscar Strasnoy au Théâtre du Châtelet et la mise en scène de la "Passion selon Saint Matthieu" de Jean-Sébastien Bach au Cirque d'Hiver.

Il écrit actuellement son troisième long-métrage, pour lequel il a bénéficié d'une aide à l'écriture du CNC.

AU BORD DU MONDE

Un film de Claus Drexel

France – 98 min.

EN DVD LE 1^{er} AVRIL 2015

Sorti en salles en janvier 2014

Ressorti en salles dans le cadre du Festival Téliorama

Egalement disponible en VOD sur www.arteboutique.com

Un film poignant, encensé par la critique comme un document humaniste et citoyen, qui ne peut laisser indifférent face au désarroi des gens de la rue.

« Ma volonté initiale, avec ce film, était de partir à la découverte des gens de la rue. Mais cette année passée parmi eux, m'a bouleversée bien plus que je n'aurais pu le croire. Dans un monde en perte de repères, où la philosophie a été rendue au silence par l'obsession consumériste, ceux que l'on considère comme les rebus de la société m'ont donné une véritable leçon d'humanisme. Au cœur de leurs propos, il est question des choses essentielles de la vie : d'amour, d'amitié et de respect de l'autre. C'est peut-être parmi les sans-abri que se trouvent les derniers philosophes de la Ville Lumière. Ils nous parlent d'un retour aux fondamentaux, seul espoir que le soleil se lève de nouveau sur notre époque crépusculaire. Au final, leur parole illumine le film, bien plus que la splendeur des images. » (Claus Drexel)

A travers treize figures centrales, *Au bord du monde* dresse le portrait, ou plutôt photographie ses protagonistes dans un Paris déjà éteint, obscurci, imposant rapidement le contraste saisissant entre cadre scintillant et ombres qui déambulent dans ce théâtre à ciel ouvert.

CONTACT PRESSE ARTE EDITIONS:

Henriette Souk:

01 55 00 70 83 / h-souk@artefrance.fr