

# LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE

Un film d'Amélie Harrault et Pauline Gaillard

2014, 6x52 min.

**EN DVD LE 2 DECEMBRE 2015**

Diffusion sur ARTE les 16, 17 et 18 décembre 2015

Egalement disponible en VOD sur [www.arteboutique.com](http://www.arteboutique.com)

Composée de six épisodes, cette série documentaire nous plonge dans le Paris du début du XX<sup>ème</sup> siècle, terreau fertile de la création artistique avec le bourgeonnement du fauvisme, cubisme, dadaïsme et surréalisme.

Au moyen d'illustrations, d'images animées et d'archives de l'époque, le film retrace les hauts et les bas, les scandales et célébrations, les tragédies et triomphes ayant façonné cette période inouïe de l'art moderne depuis le sous-sol du Bateau-Lavoir en 1900 jusqu'au derniers frémissements de la Seconde Guerre Mondiale.

Les personnages principaux s'appellent Picasso, Max Jacob, Stein, Apollinaire, Hemingway, Matisse, Cocteau, Kiki ... des artistes, des marchands d'art, des muses qui sont venus en France de toute l'Europe et ont laissé une empreinte indélébile sur le XX<sup>ème</sup> siècle. Autant de glorieux personnages subversifs qui étaient des aventuriers avant de devenir des héros.



## ADAPTATION DE LA TRILOGIE LITTÉRAIRE DE DAN FRANCK : BOHEME, LIBERTAD! ET MINUIT

### COMPLEMENT DE PROGRAMME

"Mademoiselle Kiki et les Montparnos" d'Amélie Harrault, César meilleur court métrage en 2014

Entretien avec Amélie Harrault

**DUREE** 6x52 mn

### VERSIONS

Version française, anglaise, allemande

Sous-titres : Français pour sourds et malentendants

**Prix public estimé** : 30€

### 01 - BOHEME

Dans le Montmartre joyeux du début du siècle, une troupe d'artistes sans-le-sou composée, entre autres, de Max Jacob, Picasso, Apollinaire, Derain, Vlaminck s'installent dans une ancienne manufacture de pianos : le Bateau-Lavoir. Bientôt, tout ce que Paris compte de poètes, de peintres, d'écrivains et de collectionneurs, se presse dans les couloirs lépreux de la bâtisse. La vie de bohème s'organise entre travail, muses et fête. De l'autre côté de la Seine, Matisse, connu pour sa vie austère, bouscule l'ordre établi au salon d'Automne de 1905 en exposant des œuvres aux couleurs éclatantes. Le fauvisme est né. Dans les couloirs sombres du Bateau-Lavoir, Picasso prépare sa réponse. Sur l'autel de la modernité, les deux peintres affûtent leurs armes

### 02 - GLOIRE

Picasso répond à Matisse avec Les Dames d'Avignon. La toile, annonciatrice du cubisme, fait scandale. Bientôt, cependant, survient le temps des ruptures. Picasso, enrichi par des ventes record, s'en va. Apollinaire s'installe au cœur du faubourg Saint-Germain. Le poète Max Jacob, le plus pauvre d'entre tous, est l'un des seuls à végéter dans la misère montmartroise. Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, les amis d'hier se séparent à tout jamais. Braque, Derain et Vlaminck partent au front. Picasso reste à Paris. En première ligne, Apollinaire est blessé en 1916.

### 03 - MONTPARNASSE

À sa sortie de l'hôpital, Apollinaire découvre Paris pendant la guerre. À Montparnasse, les artistes étrangers crévent de faim. Juifs pour la plupart, ils ont fui l'antisémitisme de l'Est. Ils vivent à la Ruche, une cité d'artistes. Ils formeront l'Ecole de Paris.

Le plus pauvre des Russes, Soutine, se lie d'amitié avec le plus beau des Italiens : Modigliani. En 1917, Apollinaire monte au théâtre sa pièce Les Mamelles de Tirésias sous-titrée « drame surréaliste ». Le mot est né. Il fera le tour du monde. Un an plus tard, Apollinaire succombe à la grippe espagnole. Modigliani s'éteint le 24 janvier 1920. Son enterrement, suivi par tous les artistes de Montparnasse, clôt définitivement l'époque de la bohème.

### 04 - JAZZ

La guerre est finie. Les fêtes explosent. Montparnasse vit au rythme du jazz, des cafés animés. Paris est une fête. En réponse à l'absurdité de la guerre, la révolution dadaïste et surréaliste est en marche.

A sa tête, les « trois mousquetaires » : Breton, Aragon, Soupault, entourés de Man Ray, Desnos, Tzara et beaucoup d'autres. En 1919, paraît une des œuvres majeures du mouvement surréaliste : Les Champs magnétiques.

Kiki, modèle célébré par tous les peintres, en passe de devenir la reine de Montparnasse, vit une passion tumultueuse avec Man Ray avant que celui-ci ne s'envole avec Lee Miller.

### 05 - LIBERTAD !

L'entre-deux guerres est marqué les enthousiasmes et les illusions, la tentation communiste et un désir de révolution sociale, morale, artistique, politique...

En 1936, la guerre d'Espagne éclate. Malraux et Hemingway couvrent la lutte des Républicains, les photos de Capa et Gerda Taro publiées dans la presse internationale réveillent les consciences.

En avril 1937, le massacre de Guernica inspire à Picasso une toile monumentale, symbole de la violence franquiste et fasciste en général. La République espagnole perdue, une guerre s'achève, une autre débute.

### 06 - MINUIT

La Seconde Guerre mondiale éclate et la France mobilise. Après la débâcle de juin 1940 et l'occupation par l'Allemagne nazie, nombre d'artistes et d'intellectuels tentent de fuir l'Europe en miettes.

Parmi ceux qui restent, les amis d'hier se déchirent. Les uns collaborent, les autres résistent, beaucoup s'accrochent, d'autres paient leur engagement de leur vie. La guerre terminée, Paris renaît et découvre émerveillé "Les Enfants du paradis", hymne à la liberté de Jacques Prévert réalisé par Marcel Carné.

**CONTACT PRESSE ARTE EDITIONS:**

Henriette Souk: 01 55 00 70 83 / [h-souk@artefrance.fr](mailto:h-souk@artefrance.fr)