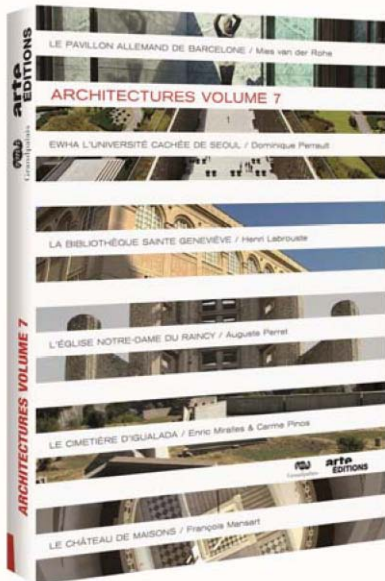


arte
EDITIONS

ET LA RMN présentent



ARCHITECTURES VOLUME 7

Une collection proposée par Richard Copans et Stan Neumann

EN DVD LE 5 OCTOBRE 2011

Une co-édition ARTE EDITIONS/ La Réunion des musées nationaux

Diffusion sur ARTE à partir du 2 octobre 2011

Durée des films : 6 x 26 mn
Durée du DVD : 160 minutes

Un bâtiment, un grand architecte, des maquettes : une passionnante plongée dans l'architecture.

De Paris à Porto, en passant par Vienne et Nîmes, la collection Architectures offre un regard unique et varié qui met en lumière toute la richesse et la diversité de l'architecture des deux derniers siècles.

Chaque film d'une durée de 26 minutes traite d'un seul bâtiment exploré de fond en comble, décortiqué depuis les fondations jusqu'aux couvertures. Un travail sur le terrain fait apparaître toutes les questions auxquelles l'architecte s'est trouvé confronté, de la genèse du projet jusqu'à son achèvement, et la façon dont celui-ci y a répondu concrètement. Un véritable legs aux générations à venir.

VERSIONS :
FRANÇAIS, DEUTSCH, ENGLISH
Audio : Français, Deutsch, English



Prix public estimé : 15€

Toujours disponibles : Coffret
Architectures (volume 1 à 5)
Volume 6 Le livre ARCHITECTURES
Coédité par Le Chêne Editions

CONTACTS PRESSE

Arte Editions

Henriette Souk 01 55 00 70

83 h-souk@artefrance.fr

Maud Lanaud

01 55 00 70 86

m-lanaud@artefrance.fr

Assistées d'Alizée Dallemagne

a-dallemagne@artefrance.fr

LE PAVILLON ALLEMAND DE BARCELONE / Mies van der Rohe

L'UNIVERSITÉ CACHÉE DE SEOUL / Dominique Perrault

LA BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE / Henri Labrouste

L'ÉGLISE NOTRE-DAME DU RAINCY / Auguste Perret

LE CIMETIÈRE D'IGUALADA / Enric Miralles & Carme Pinos

LE CHÂTEAU DE MAISONS / François Mansart

Le Pavillon allemand de Barcelone

un film de Stan Neumann

Comment et pourquoi cette structure minimale en est-elle venue à incarner la modernité du XX^e siècle ? Entre rigueur et gratuité, le premier chef d'œuvre de Mies van der Rohe, une poétique de l'espace comme flux et comme intervalle. Comment et pourquoi cette structure minimale en est-elle venue à incarner la modernité du XX^e siècle ? Entre grandeur et gratuité, Mies van der Rohe donne ici sa propre vision de la nouvelle architecture.

L'Université cachée de Séoul

un film de Richard Copans

Dominique Perrault reprend ici un concept qui lui est cher : la disparition de l'architecture. C'est la dimension urbaine et l'organisation du territoire qui priment sur l'objet bâti. Le paysage prend le pas sur l'architecture. Dominique Perrault reprend ici un concept qui lui est cher : la disparition de l'architecture. C'est la dimension urbaine et l'organisation du territoire qui priment sur l'objet bâti. Le paysage prend le pas sur l'architecture.

La Bibliothèque Sainte-Geneviève

un film de Juliette Garcias

Elle est considérée comme un jalon essentiel sur le chemin qui mène de l'architecture classique à l'architecture moderne du XX^e siècle. Henri Labrouste élève ici un ouvrage d'une indéniable beauté où, pour la 1^{ère} fois, la structure en fonte et en fer forgé est apparente. Elle est considérée comme un jalon essentiel sur le chemin qui mène de l'architecture classique à l'architecture moderne du XX^e siècle. Henri Labrouste élève ici un ouvrage d'une indéniable beauté où, pour la 1^{ère} fois, la structure en fonte et en fer forgé est apparente.

L'Église Notre-Dame du Raincy

un film de Juliette Garcias

1918, dans un pays ruiné, le curé du Raincy veut construire une nouvelle église. Auguste Perret relève le double défi de l'urgence et du budget et nous donne avec cette « Sainte chapelle du béton » une très grande leçon d'architecture.

1918, dans un pays ruiné, le curé du Raincy veut construire une nouvelle église. Auguste Perret relève le double défi de l'urgence et du budget et nous donne avec cette « Sainte chapelle du béton » une très grande leçon d'architecture.

Le Cimetière d'Igualada

un film de Richard Copans

En Espagne, on n'enterre pas les morts, on les empile dans des niches. Le cimetière d'Igualada est un projet surprenant. Une inscription forte entre architecture du XX^e siècle et paysage. En Espagne, on n'enterre pas les morts, on les empile dans des niches. Le cimetière d'Igualada est un projet surprenant. Une inscription forte entre architecture du XX^e siècle et paysage.

Le château de Maisons

un film de Juliette Garcias

Sa postérité en a banalisé l'image. Pourtant le château de Maisons Laffitte a été une révolution dans l'architecture du château français. Il est le chef d'œuvre d'un architecte de génie, François Mansart.

Sa postérité en a banalisé l'image. Pourtant le château de Maisons Laffitte a été une révolution dans l'architecture du château français. Il est le chef d'œuvre d'un architecte de génie, François Mansart.