

**arte**

UNE ENQUÊTE PASSIONNANTE  
SUR LES ANDROÏDES DE DEMAIN

# AU CŒUR DES ROBOTS

DOCUMENTAIRE DE BRUNO VICTOR-PUJEBET (FRANCE, 2014, 1H12MN)

19.06.2015

VENDREDI 19 JUIN 2015 À 22.20

arte FUTURE  



# AU CŒUR DES ROBOTS

DOCUMENTAIRE DE BRUNO VICTOR-PUJEBET

COAUTEURS : BRUNO VICTOR-PUJEBET ET MARC FELIX

COPRODUCTION : ARTE, ILLÉGITIME DÉFENSE (FRANCE, 2014, 1H12MN)

**VENDREDI 19 JUIN 2015 À 22.20** ET SUR **arte** (+7)

Nous sommes à la veille d'une révolution, celle des humanoïdes. Ces robots à visage humain sont de plus en plus performants : ils marchent, voient, entendent, parlent... Ils nous ressemblent comme deux gouttes d'eau, sont prêts à entrer dans nos vies, nos maisons, et sont même capables de nous en apprendre sur notre propre condition. Les roboticiens estiment que dans dix ans, les androïdes feront partie de notre quotidien au même titre que les ordinateurs individuels. Sommes-nous prêts ?

## Quête scientifique

Fil rouge de ce documentaire, le photographe et médecin américain Max Aguilera-Hellweg se passionne pour l'histoire des robots, avec une interrogation constante : que signifie être humain ? Dans l'objectif de son appareil, ces créatures exceptionnelles prennent une dimension quasi fantastique dans un savant jeu d'ombres et de lumières. Le film suit l'artiste du Vermont au Japon, de New York à Osaka, où il pousse les portes des laboratoires à la pointe du progrès en robotique, nous entraînant dans une quête scientifique aux images exceptionnelles. Jamais l'homme n'a été aussi proche de la machine, au point que sa propre identité s'en trouve remise en question.



# LES ANDROÏDES DE DEMAIN



## CONDITION HUMAINE

À Osaka, le professeur Minoru Asada conçoit des créatures artificielles à l'apparence étrangement similaire à la nôtre. **CB2**, un bébé humanoïde de 33 kg, équipé de capteurs tactiles, permet de comprendre la manière dont s'opère le développement humain en simulant les mouvements d'un nouveau-né. Affetto, autre poupon androïde, peut analyser l'intimité qui naît entre une mère et son enfant, tandis que le tout dernier prototype, Fetal Robot, a pour objectif de découvrir comment un fœtus de 35 semaines perçoit et ressent son environnement. Où les robots aident à percer les mystères du fonctionnement humain.

## SAUVEUR OU TUEUR ?

Le robot américain **Atlas** est sans conteste l'humanoïde le plus perfectionné au monde. Cet athlète de 1,80 mètre pour 150 kg participe ce mois-ci à la finale du DARPA Robotics Challenge, un concours international visant à créer un robot capable de remplacer l'humain pour intervenir dans une catastrophe de type Fukushima. Il devra savoir conduire, marcher au milieu des décombres, utiliser un outil ou encore fermer une valve. Atlas pourrait aussi être décliné en soldat. Se poserait alors la question de savoir si ce clone de Terminator aura le droit de tuer.

## IMMORTALITÉ

C'est dans le Vermont que réside **BINA48**, un buste de femme humanoïde à l'intelligence artificielle hors du commun, capable de soutenir une conversation avec un être humain tout en ayant de l'empathie pour lui. Mais aussi brillante soit-elle, BINA48 n'est qu'une étape. Les roboticiens se prennent déjà à rêver de transférer les archives (photos de famille, disque dur, etc.) d'une personne, voire une partie de son ADN, dans un androïde qui épouserait ses traits. Les robots nous offriront-ils bientôt l'immortalité ?

## TÉLÉPATHIE

À Tsukuba, une localité à 50 kilomètres de Tokyo, une équipe du CNRS travaille depuis plus de dix ans aux côtés de scientifiques japonais pour développer une communication innovante entre humains et robots. Il n'est plus question de télécommande ou de clavier. Équipé d'un casque de réalité virtuelle, un chercheur pilote par la pensée et la perception visuelle un prototype humanoïde qui permettrait par exemple à une personne tétraplégique de gagner en autonomie.



Saurez-vous trouver qui a tué John Johnson ? Jouez à un «serious game» sous la forme d'enquête policière où le principal suspect d'un meurtre est un robot qui évolue dans Neopolis, une cité futuriste...

À retrouver également, un film sur le parcours de Max Aguilera-Hellweg et un portfolio de ses photographies de robots.

**SUR [future.arte.tv](http://future.arte.tv)**

**CONTACTS PRESSE** MARTINA BANGERT / MARIE-CHARLOTTE FERRÉ / 01 55 00 72 90 / 73 25  
M-BANGERT@ARTEFRANCE.FR / MC-FERRE@ARTEFRANCE.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  **@ARTEpro**