



arte

# AU NOM DU FILS

UNE FICTION D'OLIVIER PÉRAY

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE SERGE PERROTIN ET CLÉMENT BELIN  
AVEC PASCAL DEMOLON ET LOLA NAYMARK  
(FRANCE, 2015, 1H36MN)

**VENDREDI 29 JANVIER 2016 À 20.55**

ET SUR **arte** 

**Pascal Demolon (*Lulu femme nue, Kaamelott, Tout ce qui brille*) incarne un père parti à la recherche de son fils disparu en Colombie. Une histoire d'amour familial inscrite dans une suite d'aventures mouvementées. L'adaptation de la bande dessinée éponyme de Serge Perrotin et Clément Belin<sup>\*</sup>.**

Soudeur sur les chantiers navals de Brest, Michel a perdu pied et ne prête même plus attention à ses camarades syndicalistes. Quelques mois après la mort de sa femme, son fils Étienne a fait sa valise et ne donne plus de nouvelles. Quand il apprend que celui-ci a demandé de l'argent à sa grand-mère pour financer un séjour en Colombie, Michel part à sa recherche. À peine arrivé à Bogota, il rencontre la jeune Charlie qui va l'aider dans son périple.

Un voyage pour renaître : Pascal Demolon campe avec justesse un père à la fois désorienté et motivé, retrouvant le goût de vivre grâce à l'énergie déployée pour retrouver son fils. Soudeur, Michel va justement recoller les morceaux d'une existence tombée en lambeaux depuis l'explosion de sa famille. Une histoire d'amour paternel tirée d'une BD éponyme dont l'auteur, Serge Perrotin, cosigne le scénario du film. Olivier Péray (*Petits désordres amoureux*) en tire une aventure rythmée et séduisante dans une Colombie aussi lumineuse qu'imprévisible.

<sup>\*</sup> La bande dessinée *Au nom du fils* est rééditée le 7 janvier 2016 chez Futuropolis





## AU NOM DU FILS

### ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR OLIVIER PÉRAY

**Dans *Au nom du fils*, Olivier Péray (*Petits désordres amoureux*) confronte un père et son fils à la douleur du deuil dans un monde qui change. Une quête initiatique sociale et sensible, entre Bretagne et Colombie.**

**Qu'est-ce qui vous a donné envie d'adapter la bande dessinée de Serge Perrotin et Clément Belin ?**

**Olivier Péray :** En partant en Colombie à la recherche de son fils, Michel, ouvrier syndicaliste d'un chantier naval, est plongé dans un univers à mille lieues de ses repères. Il m'a semblé intéressant d'ancrer son dépaysement dans une réflexion politique et d'esquisser des questions plus larges : que faire des utopies progressistes quand on s'aperçoit que son industrie, bousculée par la mondialisation, est menacée ? Quelle place peut conserver une communauté autochtone comme celle des Indiens Kogis, dont le mode de vie reste inchangé depuis des siècles, dans un environnement investi par les multinationales ?

**Quelles libertés avez-vous prises avec l'histoire originale ?**

La bande dessinée était située dans la Colombie d'il y a quinze ans, en proie notamment à la guérilla des FARC (Forces armées révolutionnaires de Colombie). J'ai étroitement travaillé avec Serge Perrotin, son scénariste, pour en réactualiser le contexte. Nous avons aussi renforcé les personnages secondaires, qui jouent un rôle clé dans le ressort dramatique. J'ai mis beaucoup de moi dans cette

aventure et j'ai greffé au scénario une histoire personnelle, celle du deuil. La douleur de la perte d'un être cher apporte au récit une tension intime. Elle pousse Michel et Étienne à la nécessité d'un voyage intérieur.

**Quelle image souhaitiez-vous donner de la Colombie ?**

Ce grand pays d'Amérique latine a traversé des décennies de violence meurtrière, et pourtant, sa population est étonnamment dynamique, accueillante et joyeuse. Je voulais en saisir l'ambiance à travers la variété de ses paysages urbains et naturels, puisque nous sommes allés tourner à Bogota, mais aussi près de la côte, sur les terres des Kogis, dans la Sierra Nevada de Santa Marta. Les personnages vont de l'ombre à la lumière...

**Votre film s'apparente aussi à une histoire de transmission...**

Oui, celle de la mémoire ouvrière, de ses gestes et de ses combats, de ses valeurs de solidarité et de générosité. À travers leurs quêtes respectives, le père et le fils empruntent des routes différentes, mais ils vont tous deux s'ouvrir au désir, retrouver le chemin des autres et la volonté de s'offrir un nouveau départ.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTINE GUILLEMEAU





#### LISTE ARTISTIQUE

MICHEL ..... PASCAL DEMOLON  
CHARLIE..... LOLA NAYMARK  
ETIENNE..... GABRIEL GARNIER  
VANIA..... TATIANA HURTADO ARIZA  
FRANCK..... THIERRY LEVARET

#### LISTE TECHNIQUE

UNE FICTION D'OLIVIER PÉRAY

SCÉNARIO ..... OLIVIER PÉRAY, SERGE PERROTIN,  
SYLVIE GRANOTIER

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE ÉPONYME DE SERGE PERROTIN ET  
CLÉMENT BELIN (ÉDITIONS FUTUROPOLIS)

IMAGE..... LOUIS-PHILIPPE CAPELLE

MONTAGE..... JEAN-DANIEL FERNÁNDEZ GUNDEZ

MUSIQUE..... NICOLAS ERRÈRA

PRODUIT PAR ..... PIERRE JAVAUX

COPRODUCTION ..... ARTE FRANCE, PIERRE JAVAUX PRO-  
DUCTIONS

DIRECTEUR DE LA FICTION D'ARTE FRANCE : OLIVIER WOTLING

CHARGÉE DE PROGRAMME : ISABELLE HUIGE

PHOTOS ©PIERREJAVAUXPRODUCTIONS

#### CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM / GRÉGOIRE HOH / 01 55 00 70 46 / 48  
D-VANBEUSEKOM@ARTE FRANCE.FR / G-HOH@ARTE FRANCE.FR

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CHAÎNE SUR  @ARTEpro