

DAVID BAILEY
FOUR BEATS TO THE BAR AND NO CHEATING

Un film de Jérôme de Missolz
2010 – 90 min

EN DVD LE 19 OCTOBRE 2011
Diffusion sur ARTE le 10 janvier 22h20

COLLECTION ARTISTES

BAILEY BY WEBER – 13'
Bruce Weber nous parle
de David Bailey **BAILEY et le collectionneur** – 9'
Dans les studios de Bailey, visite d'un collectionneur

Prix public estimé : 20€

Toujours disponibles dans la même collection :

Le monde selon Anish Kapoor, Les vies possibles de Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Magritte le jour et la nuit, Balthus de l'autre côté du miroir, Gustave Courbet...

CONTACTS PRESSE

Arte Editions

Henriette Souk

01 55 00 70 83 /

h-souk@arte-france.fr

Maud Lanaud

01 55 00 70 86 /

m-lanaud@arte-france.fr

Assistées de : Alizée Dallemagne

01 55 00 70 85 /

a-dallemagne@arte-france.fr

David Bailey, photographe, cinéaste, peintre et sculpteur est l'une des figures marquantes de l'art contemporain du XXème siècle. On le connaît surtout pour ses sublimes photos de femmes, ses égéries et ses muses, ses portraits de stars du Swinging London des années 60 et 70, certains reportages « cultes » de Vogue et le film « Blow Up » d'Antonioni inspiré de sa vie. David Bailey bouscule les tabous, aime l'épure et le minimalisme. Il envisage son métier comme un mode de vie, un moyen percutant pour comprendre l'Humanité. Ses sujets de prédilection font écho à ses origines, des histoires d'outsiders. Les Papous en Nouvelle-Guinée, les prostituées au Brésil, les Boat People au Vietnam..... Jamais installé, jamais rassasié, comme pour déjouer le piège que lui avait tendu la mode, Bailey semble toujours affamé par les nouvelles expériences. « Four Beats to the bar and no cheating » est le portrait d'un homme attachant, les pieds fermement ancrés sur terre, honnête, drôle et féroce créatif. Bailey aborde la photographie comme un jazz-man : « Une mesure à quatre temps, sans triche ».

Jérôme de Missolz

Jérôme de Missolz est réalisateur indépendant. Connu pour ses longs métrages (*La Mécanique des femmes*), ses courts sur la photo (*Le Corps sublimé*) ou pour ses films sur le rock (*Entrées de secours*), et la mode (*Yves Saint Laurent, Tout terriblement* - édité en DVD par ARTE EDITIONS), Jérôme de Missolz prend plaisir à briser les codes et les idées reçues pour tenter d'appréhender de nouvelles manières de penser le cinéma. Son film *Des Jeunes Gens Modernes* a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2011

Qui est David Bailey?

À 69 ans, David Bailey est l'une des figures marquantes de la photographie du XXème siècle. C'est lui qui a popularisé cet art.

On le connaît surtout pour ses premiers clichés des Beatles et des Stones, son mariage avec Catherine Deneuve en 1965, le film « Blow Up » d'Antonioni inspiré de sa vie, ses portraits de stars, et certains reportages « cultes » de Vogue.

Son style est identifiable immédiatement, dans la lignée classique de Nadar ou Avedon, Bailey aime l'épure sur fond blanc. Son talent réside dans la mise en scène. Il sait amener ses modèles à un état d'abandon complet. Il combine une grande élégance à une âme de rocker, de provocateur. Ses clichés d'Alice Cooper avec un Boa ou de Penelope Tree en déshabillé brandissant une mitraillette, ont alimenté sa réputation sulfureuse. Mais chez lui, la provocation reste un atout sensuel et chaleureux, une manière de voir le monde avec humour, et un profond humanisme.

La vie de David Bailey est profondément romanesque. C'est une success story. L'histoire d'un garçon issu du prolétariat qui, à 20 ans, devient Le photographe de Vogue : Il entre par la grande porte dans le monde de l'argent, du Rock'n'roll et de la mode. Il fréquente les grandes stars, et devient l'ami de Jack Nicholson, Angelica Huston, Denis Hopper et Roman Polanski. Il sera aussi le photographe attitré de Mick Jagger dans les années 1970, et d'Elton John aujourd'hui.

On lui connaît cinq grandes histoires d'amour avec de très belles femmes, Penelope Tree, Catherine Deneuve, Jean Shrimpton, Marie Helvin et la femme qui lui a donné trois enfants : Catherine Bailey. Toutes deviennent l'une après l'autre son égérie, sa muse. Il les emmène dans des reportages au bout du monde, les impose aux magazines people, conçoit de magnifiques livres avec elles comme « Trouble and Strife » avec Marie Helvin ou « The Lady is a tramp », avec Catherine Bailey, quand il ne les épouse pas tout simplement...

La plupart des gens qui aime la photographie, la mode, et les histoires de gens célèbres connaissent déjà le côté Glamour de David Bailey.

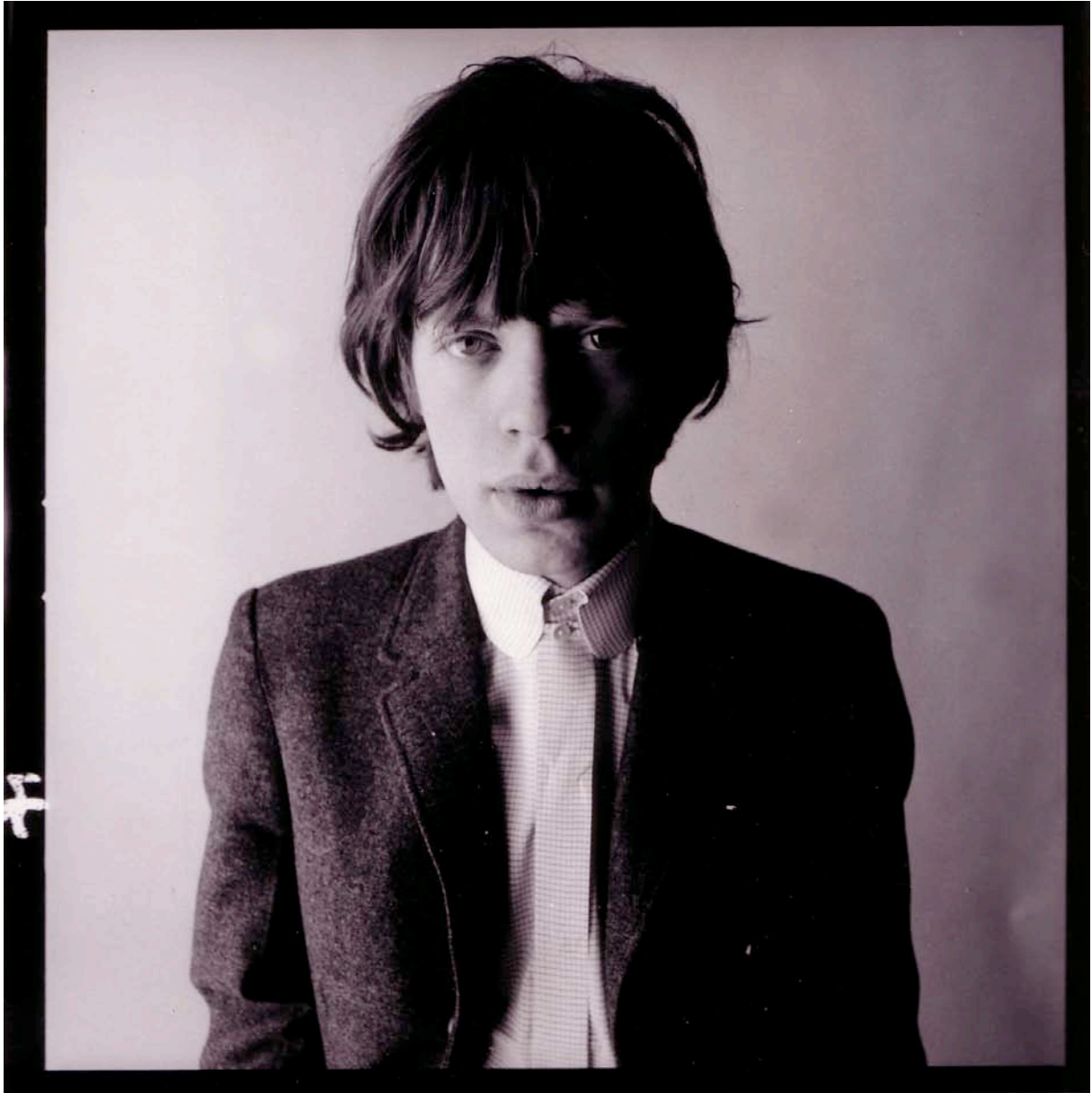
Ce que l'on sait moins, c'est que Bailey est aussi un grand voyageur, dont les sujets de prédilection font écho à ses origines, des histoires d'outsiders. Les Papous en Nouvelle-Guinée, les prostituées au Brésil, les Boat People au Vietnam, et plus récemment le peuple cubain, lui ont inspiré de magnifiques reportages.

L'histoire de Bailey est inséparable de celle de l'art contemporain, que ce soit dans les années 1970 avec Andy Warhol ou aujourd'hui avec Damien Hirst : ensemble, ils ont déjà exposé et développé de nombreux projets.

David Bailey est aussi passionné de cinéma et réalisateur de talent. On lui doit l'un des meilleurs documentaires sur Andy Warhol, un film étonnant sur Luchino Visconti, et un autre film hilarant sur le très chic et très académique Cecil Beaton, père de la photographie de mode.

Bailey, comme le commun des mortels, prend des clichés instantanés à tout bout de champ, de sa famille, ses enfants, sa femme, ses amis, qu'il classe dans de grands albums. Il n'hésite pas à affirmer que ce sont les clichés qu'il préfère.

Bailey est un grand sentimental, plein d'humour, très touchant. Il suffit d'entrer dans son studio pour appréhender la démarche d'un homme sans prétention qui travaille en famille et s'estime chanceux d'avoir réussi. Il n'a qu'un souhait : continuer ainsi jusqu'à la fin de ses jours.







L'EQUIPE

Jérôme de Missolz, réalisateur

De "Entrées de Secours" sur le mouvement punk à "*Jan Saudek*" dans les caves interdites du communisme moribond, de "*You'll never Walk alone*" au cœur de la musique dans Liverpool la rouge à "*Joel-Peter Witkin*" trip américain aux limites de l'éthique artistique, du "*Flambe*" au bout de la nuit des joueurs aux "*Rives de l'Etang de Berre*" dans la tourmente néo-fasciste, de "*La Mécanique des Femmes*" sur l'obscénité et l'érotisme comme principe vital à "*Yves Saint Laurent-Tout terriblement*" sur les affres de la création, de "*Zone reptile*" histoire d'une libération par la musique à "*Sans Titre*" histoire d'un suicide par l'image, du documentaire à la fiction, du long au court, de la télévision au cinéma, des arts plastiques, de la musique jusqu'à la politique, Jérôme de Missolz est avant tout un expérimentateur de formes, un réalisateur indépendant qui s'acharne à briser les codes, les normes, les idées reçues, pour tenter d'appréhender de nouvelles manières de penser la survie et la liberté.

fiction (sélection)

SANS TITRE.	Co-Auteur, réalisateur, long-métrage,2006 D'après l'œuvre de Francesca Woodman White Rabbit/La huit/Mascaret
ZONE REPTILE	Co-Auteur, réalisateur, téléfilm,2001 Morgane Productions/Arte
LA MECANIQUE DES FEMMES	Co-Auteur, réalisateur, long métrage,2000 D'après l'œuvre de Louis Calaferte Mascaret Films/ZKO/JLB/CINEA

documentaires (sélection)

LA CIGOGNE ET L'EPROUVETTE	Co-Auteur-réalisateur, GloriaFilms/Arte/2007
EXHIBITION-LA TELEVISION	Auteur-réalisateur, Mk2/Arte,2005
FRED, DERRIERE LE MIROIR	Auteur-réalisateur, Ina/Arte,2003
A KING IN NEW YORK (avec Jim Jarmush)	Auteur-réalisateur, Mk2/La5,2003
EDNA O'BRIEN	Auteur-réalisateur, Mk2/Arte,2002,
LA REVUE JOHN MALKOVICH	Co-Auteur, réalisateur, Gloria Films/Arte,2002
LAURENT TERZIEFF	Réalisateur, Morgane production/Histoire,2000
SUR LES RIVES DE L'ETANG DE BERRE	Réalisateur, co-auteur, Ex-Nihilo,France3,1998
LA SAGA DES MASSEY	Co-auteur, réalisateur, PDJ/Arte ,1997
NUSRAT FATEH ALI KHAN,le dernier prophète	Auteur-réalisateur, Morgane/Arte,1996
AGATHA CHRISTIE, maîtresse du mystère	Co-auteur, réalisateur, Hamster/France 3,1995
JOEL PETER WITKIN, l'image indélébile	Auteur-réalisateur, Lieurac/Arte,1994
YVES SAINT LAURENT, tout terriblement	Co-auteur, réalisateur, Lieurac/Arte,1994
LA MACHINE MODE	Auteur-réalisateur, Lieurac/Arte,1994
CHERCHEURS DE DISPARUS	Co-auteur, réalisateur, Première G/France2,1993
YOU'LL NEVER WALK ALONE	Co-auteur, co-réal, Lm musical.Noé/Arte 92
JAN SAUDEK, Prague printemps 1990	Co-Auteur,réalisateur,Lieurac/Descadrages/Arte