

arte

BANKABLE

UN FILM RÉALISÉ PAR MONA ACHACHE

04.05.2012

VENDREDI 4 MAI 2012 À 20.35



LOLITA CHAMMAH
OLIVIER BARTHELEMY

PASCALE ARBILLOT
BRUNO TODESCHINI





BANKABLE

04.05.2012

VENDREDI 4 MAI 2012 À 20.35

L'HISTOIRE

Les Deville sont riches, ils vont devenir pauvres suite au licenciement de Philippe, homme d'affaires arrogant et sans scrupules. Les Ricci sont pauvres, ils vont devenir riches grâce à Leslie, jeune femme dynamique qui crée une entreprise sur Internet.

Les deux familles n'ont rien en commun, sauf leur banquier: Frédéric Merlin, a priori intègre et impartial, qui a l'idée de faire embaucher Philippe dans l'entreprise de Leslie.

Les Deville et les Ricci vont alors se côtoyer et bouleverser leur équilibre respectif...

CHASSÉS-CROISÉS

LES RICCI

Chez les Ricci, c'est la crise: Leslie est coiffeuse et Nicolas mécano dans un garage de banlieue. Ils ont beau s'aimer, ils voudraient offrir à leur fils autre chose que du jambon purée tous les soirs. Nicolas est du genre nounours un peu flemmard mais Leslie a de l'ambition et des idées : pour obtenir le prêt qui servira à créer son entreprise, elle est prête à vendre les bijoux légués par sa mère en héritage, au risque de trahir sa sœur. Une mise de départ qu'elle va vite faire fructifier car sa start-up est un succès! Les Ricci emménagent à Paris, leur quotidien change du tout au tout. Mais tandis que Leslie goûte aux joies du capitalisme, la famille se délite. Et la jeune femme ne se doute pas qu'elle a mis le pied dans un monde dont elle ne connaît pas encore les règles...

LES DEVILLE

Chez les Deville, c'est champagne à tous les étages. Barbara vit dans l'insouciance entre shopping illimité et enfants pourris gâtés. Elle va bientôt pouvoir profiter de son nouveau cadeau: une villa en Corse que Philippe a acheté avec les bénéfices de sa dernière fusion-acquisition. Mais quand du jour au lendemain celui-ci se fait licencier, rien ne va plus. Oubliées les résidences secondaires, vendues les fringues de créateurs! La famille quitte son appartement des beaux quartiers et fait connaissance avec la galère. Mais l'adversité a du bon: pour Barbara, c'est l'occasion de descendre de son nuage et de puiser dans des ressources insoupçonnées. Pour Philippe, celle de rencontrer une jeune entrepreneuse pleine d'avenir, Leslie Ricci...



LESLIE

LOLITA CHAMMAH est à l'affiche du nouveau film de Benoît Jacquot, *Les adieux à la Reine*. Au mois d'avril, elle continue à jouer du Courteline sur les planches.



BARBARA

PASCAL ARBILLOT fait partie du *Quadrille* mis en scène par Bernard Murat au théâtre Edouard VII. On la verra bientôt dans *Les pirogues des hautes terres*, fiction sur une page d'histoire méconnue : la grande grève des cheminots sénégalais de 1947.



PHILIPPE

BRUNO TODESCHINI joue un médecin marginal dans la série policière *Antigone 34*. Il prend part actuellement à l'aventure *Odysseus*, une relecture d'Homère coproduite par ARTE, en tournage au Portugal.



NICOLAS

OLIVIER BARTHÉLÉMY est un hacker anonyme dans le thriller *Aux yeux de tous*. Il vient de finir le tournage du prochain film d'Alexandre Arcady, *Ce que le jour doit à la nuit*.



NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE MONA ACHACHE

«Une famille pauvre devient riche, une famille riche devient pauvre. Ils n'ont rien en commun, sauf leur banquier.» C'est le résumé qui m'a été donné par les producteurs, Pierre et David, lorsqu'ils m'ont proposé le scénario d'Eric Guého et William Willebrod Wegimond. J'ai d'emblée été séduite par cette idée, qui résumait de manière crue une des tares de notre monde: le yoyo impitoyable qu'impose le capitalisme à notre société. Ensuite, j'ai aimé le ton acerbe, et l'immoralité du scénario. Le croisement de ces deux familles offre une vision mordante de la perversité du système dans lequel nous vivons. La morale est immorale et c'était la clé pour que ce film prenne sens et permette à chacun de se questionner sur son rapport à l'argent.

L'humour permet toujours de franchir beaucoup de tabous et de limites. Dans le film, les personnages sont tantôt arrivistes, égoïstes, racistes, jaloux, arrogants ou manipulateurs, mais je voulais que l'on puisse rire avec eux, et non contre eux. Il fallait qu'ils soient odieux parfois, mais sympathiques toujours. Des personnages proches finalement de ce que nous sommes, et qui ainsi, ébranlent notre propre conscience. Il fallait pouvoir s'identifier à eux, sombrer avec eux dans

les rouages de l'intrigue, comprendre leurs travers, leurs névroses, accepter leurs décisions, même les plus abjectes. Je n'excuse pas l'attitude des personnages, mais il me semblait plus percutant de les rendre attachants, car le but est de remettre en cause le fonctionnement global d'une société toute entière, et non d'un personnage.

Les familles se devaient d'être diamétralement opposées, l'argent étant l'unique vecteur de ces croisements improbables. Lolita Chammah joue Leslie Ricci, une femme cérébrale, ambitieuse, tenace, et Olivier Barthélémy son mari, plus en retrait, épicurien, nonchalant. Pascale Arbillot a cette manière si habile de jouer la folie douce, de glisser une fantaisie émouvante dans chaque scène. Bruno Todeschini s'est glissé dans ce personnage en dessous de ses ambitions, un peu lâche, orgueilleux. L'argent va tour à tour mettre en péril ces deux couples, et il était donc fondamental pour moi que l'amour qu'ils se portent soit tangible, sensuel et tendre, de ne pas réduire les personnages au seul lien qu'ils ont avec l'argent.

C'est un cadeau d'avoir pu travailler sur cette comédie qui traite notre société avec autant d'insolence.

PRIX DE LA MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE
POUR PASCALE ARBILLOT
FESTIVAL DE LUCHON 2012



