



arte

28/10/2011

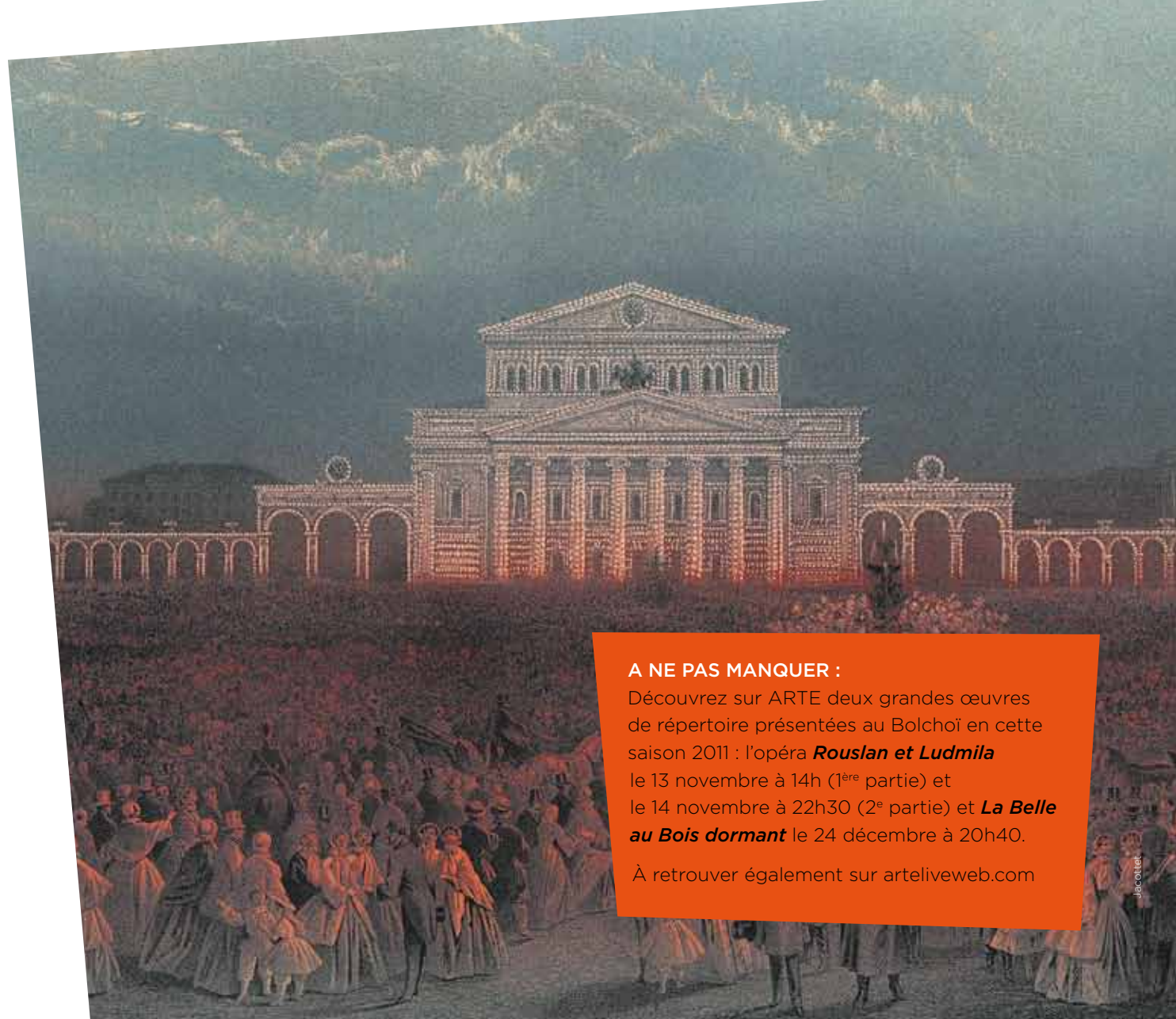
[EN DIRECT
DE MOSCOU]

VENDREDI 28 OCTOBRE 2011 À PARTIR DE 20.40

BOLCHOÏ, UNE RENAISSANCE

ARTE.TV/BOLCHOI

Après 6 ans
d'énormes travaux
de restauration,
le mythique Théâtre
Bolchoï à Moscou
rouvre ses portes.
ARTE célèbre
le temple de la
culture russe avec
un somptueux gala
en direct et un
documentaire inédit.



A NE PAS MANQUER :

Découvrez sur ARTE deux grandes œuvres
de répertoire présentées au Bolchoï en cette
saison 2011 : l'opéra **Rouslan et Ludmila**
le 13 novembre à 14h (1^{ère} partie) et
le 14 novembre à 22h30 (2^e partie) et **La Belle
au Bois dormant** le 24 décembre à 20h40.

À retrouver également sur arteliveweb.com



VENDREDI 28 OCTOBRE

À 20H40

GALA DE RÉOUVERTURE DU THÉÂTRE BOLCHOÏ

EN DIRECT
DE MOSCOU

MISE EN SCÈNE : DMITRI TCHERNAIKOV

CHORÉGRAPHIE : ALEXIS RATMANSKY

DIRECTION MUSICALE : VASSILY SINAISKY

AVEC : NATALIE DESSAY, PLACIDO DOMINGO...

ET L'ORCHESTRE, LE CHŒUR, LES ÉTOILES, SOLISTES ET CORPS DE BALLET DU THÉÂTRE DU BOLCHOÏ

RÉALISATION : ANDY SOMMER (2011 - 1H45MN)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, BEL AIR MÉDIA

SOIRÉE PRÉSENTÉE PAR ANNETTE GERLACH

Le Bolchoï est parmi les théâtres les plus mythiques du monde. En 2005, il ferme ses portes pour le plus grand chantier de son histoire. Réouverture le 28 octobre 2011, avec une soirée gala exceptionnelle, qui réunira sur scène et dans la salle des invités prestigieux.

Placido Domingo, Dmitri Hvorostovski, Natalie Dessay, Violeta Urmana, ainsi que les Étoiles, Solistes et Corps de ballet du Théâtre Bolchoï interpréteront des extraits de pièces lyriques et chorégraphiques qui ont fait la célébrité du théâtre: extraits des *Fiançailles du couvent* de Prokofiev, du *Prince Igor* de Borodin, de *Iolanta* de Tchaïkovski, extraits de *Don Quichotte* de Minkus, « Valse » de *la Belle au bois dormant*,

extraits du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski. Grâce à l'inventivité du metteur en scène Dmitri Tcherniakov, la soirée retracera un brillant récit de l'histoire du lieu. Des projections sur grand écran en fond de scène permettront un véritable voyage dans le temps, témoignant ainsi de l'époustouflante technique gagnée grâce à la rénovation.

La direction musicale a été confiée à Vassily Sinaïsky et la chorégraphie à Alexis Ratmanský, aujourd'hui en résidence à l'American Ballet de New York.

Ce spectacle est également retransmis en direct sur arteliveweb.com et restera disponible pendant plusieurs mois.



DMITRI TCHERNIAKOV
METTEUR EN SCÈNE

Pur produit de l'école russe, et représentant de la jeune génération post-communiste, Dmitri Tcherniakov bouscule avec talent les conventions de la mise en scène d'opéra. Parmi ses récentes mises en scène, citons *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre Bolchoï en 2006, *Le Joueur* de Prokofiev au Staatsoper de Berlin en 2008, *Macbeth* de Verdi à l'Opéra national de Paris et *Wozzeck* de Berg au Théâtre Bolchoï en 2009, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'Opéra d'Etat de Bavière et *Don Giovanni* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence en 2010 (diffusé en direct sur ARTE)



VASSILY SINAISKY
CHEF D'ORCHESTRE

Vassily Sinaisky remporte la médaille d'or au prestigieux Concours Karajan à Berlin en 1973 : sa carrière est lancée. Invité par les meilleures phalanges, il fut directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Moscou entre 1991 et 1996. Il a occupé les fonctions de premier chef de l'Orchestre symphonique de Lettonie et de principal chef invité de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas avant d'être nommé directeur musical et chef principal de l'Orchestre national de Russie jusqu'en 2002. En janvier 2007, il devient chef principal de l'Orchestre symphonique de Malmö. Souvent acclamé à l'opéra (il a été chef invité principal au Bolchoï), il a par exemple dirigé récemment plusieurs représentations de *Iolanta* de Tchaïkovski avec l'orchestre du Welsh National Opera. Au cours des dernières années, les productions de *Carmen* et du *Chevalier à la rose* pour le English National Opera ont été chaudement applaudies. En septembre 2010 il est nommé Directeur musical et Chef d'orchestre principal du Théâtre Bolchoï.

CHORÉGRAPHES



PIERRE LACOTTE

Danseur et chorégraphe français. Spécialiste de la reconstruction de ballets de répertoire du XIX^e siècle.



YURI GRIGOROVICH

Directeur artistique et chorégraphe principal du Bolchoï de 1966 à 1995.



SERGUEY FILIN

Directeur actuel du Ballet du Bolchoï.



À 22h25

BOLCHOÏ, UNE RENAISSANCE

UN DOCUMENTAIRE DE DENIS SNEGUIREV (FRANCE, 2011, 54MIN)

VOIX OFF : GUILLAUME GALLIENNE, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, BEL AIR MÉDIA

En 2005, le Bolchoï n'est plus que le fantôme de sa gloire passée : les façades sont couvertes de taches, les fondations craquent, les murs se lézarent, les ors sont ternis. Pendant six ans, architectes, ingénieurs et ouvriers sont mobilisés pour un gigantesque lifting que les médias russes ont appelé le « chantier du siècle ».

ce documentaire exceptionnel fait revivre le Bolchoï de ses origines à nos jours, et montre combien les enjeux de sa restauration sont à la fois architecturaux, artistiques, sentimentaux et patriotiques.

Autrefois vitrine de l'Union Soviétique et fameux pour son conservatisme, le répertoire du Bolchoï connaît lui aussi un rajeunissement en accueillant sur sa scène des productions contemporaines.

Le comédien Guillaume Gallienne nous guide dans cette grande histoire qui mêle images en 3D, animation, images réelles, entretiens et archives,



Danir Yusupov

LE BOLCHOÏ EN QUELQUES DATES

1776 FONDATION DU THÉÂTRE BOLCHOÏ

Construit par l'architecte Joseph Jean-Baptiste Charles de Beauvais, le Bolchoï est situé dans le centre de Moscou non loin du célèbre centre historique du Kremlin et de la Place rouge. C' est un grand bâtiment de style classique caractérisé par des colonnades blanches et un ensemble sculptural sur le fronton consacré à Apollon, dieu de la beauté et de l'art. Tout est grandiose dans ce théâtre de cinq niveaux : il peut accueillir jusqu'à 2000 spectateurs. Sa scène est immense et peut contenir jusqu'à 400 participants.

1805

Le Théâtre brûle entièrement.

1821-1825

Construction du nouveau Théâtre Bolchoï. Le deuxième plus grand théâtre du monde après la Scala de Milan. « Bolchoï » signifie « grand » en russe.

1853

Le Bolchoï brûle à nouveau entièrement. Les dégâts sont estimés à 10 millions de roubles.

1856

Reconstruction et réouverture du Théâtre Bolchoï. Les grandes œuvres lyriques du répertoire russe parviennent peu à peu à s'imposer face à l'opéra italien. Nombre de ces œuvres créées au Bolchoï sont encore à l'affiche dans le monde entier : *Eugène Onéguine* et *Iolanta* de Tchaïkovski, *Boris Godounov* de Moussorgski, *La Demoiselle des neiges* de Rimski-Korsakov. Les interprètes et artistes du Bolchoï deviennent des stars, faisant de la vénérable institution un lieu prisé des amateurs de musique et de danse. Le célèbre *Lac des cygnes* de Tchaïkovski y a été présenté pour la première en 1877.

DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Un grand nombre d'artistes marquent l'histoire du Bolchoï. Serge Rachmaninov a énormément contribué au développement de l'art musical du Bolchoï. Plusieurs célèbres artistes-peintres ont travaillé pour les décors d'opéras, notamment A. Vasnetsov, A. Golovine, K. Korovine, V. Polenov. Cette période est marquée par l'opéra *Lady Macbeth* de Chostakovitch présenté en 1935.

1941

Une bombe détruit le Bolchoï.

1943

Travaux de réparation et réouverture avec l'opéra *Ivan Soussanine* de Glinka

1975

Rénovation du bâtiment à l'occasion du Jubilé des 200 ans du Bolchoï

2005

FERMETURE DU THÉÂTRE POUR RÉNOVATION

Le bâtiment a vieilli, il est en très mauvais état. Il a fallu six ans pour tout rénover, à l'intérieur comme à l'extérieur : restauration minutieuse des boiseries, réhabilitation des fondations, modernisation de la machinerie.

Pendant le chantier, les nouvelles productions étaient montées dans une salle construite non loin, la « New Stage », et la troupe sillonnait la planète.

28 octobre 2011

GALA DE RÉOUVERTURE DU THÉÂTRE BOLCHOÏ