

A promotional image for the TV show 'Brochet comme le poisson'. On the left, a close-up of Anne Brochet's face with a surprised expression. On the right, a large, detailed image of a fish with its mouth wide open, showing its teeth. The background is a dark, textured surface.

arte

BROCHET COMME LE POISSON

D'ANNE BROCHET

27.06.2013

JEUDI 27 JUIN À 23.05



JEUDI 27 JUIN À 23.05

BROCHET COMME LE POISSON

DOCUMENTAIRE D'ANNE BROCHET

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, QUARK PRODUCTIONS (2013-52 MN)



Depuis longtemps Anne Brochet se dit que porter le nom d'un animal rend vulnérable. Difficile d'être affilié à un poisson patibulaire et carnassier... Et les autres, comment font-ils ? Elle part à la rencontre de gens comme elle, Monsieur Pigeon, Madame Lerat, Isabelle Veaux etc... pour chercher dans leur vie l'écho à son problème. Un film qui sous des dehors fantaisistes, et sous l'œil paisible des animaux, pose la question du nom, de la filiation et des héritages. Poussée dans ses propres retranchements, elle réussit à soigner son complexe en lui donnant la forme d'une comédie documentaire burlesque. Entre parodie et poésie douce-amère.

Avec : Mickael **Lerenard**, Joël **Pigeon**, Sandrine **Toreau**, Wilfried **Lapin**, Pierre **Cheval**, Isabelle **Veaux**, Patrick **Corbeau**, Jean-Marc **Barr**, Franck **Leboeuf** et Luc **Truy**.

> Sur arte.tv/animalaise une animation ludique et décalée à partir de dessins de Pierre la Police.



POURQUOI CE FILM ?

Les noms de famille m'intriguent depuis très longtemps. Sans doute parce que je n'aime pas porter le mien, que je ne trouve pas joli.

Le complexe ou l'inconfort de son nom propre, celui qu'on a pour la vie, peut gêner comme un habit mal coupé. Il se porte pourtant, silencieusement, avec résignation et fatalité. Mais aussitôt que le silence autour de l'inconfort du nom est levé, les langues se délient, l'imaginaire se met en marche. « Pourquoi je m'appelle comme ça ? »

L'homme est doté du verbe pour se distinguer de l'animal. L'homme, qui naît nu, à la différence des animaux qui naissent déjà « habillés », se revêt du verbe, se revêt du nom.

Et pourtant, il y a des hommes et des femmes qui portent, sitôt leur naissance, un nom d'animal. Cette nomination animale semble bien paradoxale avec les intentions humaines de ne pas se confondre avec la bête.

« On est tous bizutés quand on porte un nom d'animal » disent ceux qui ont vécu l'expérience, car bien évidemment l'humain protégé d'un nom acceptable s'amuse de ses pauvres concitoyens pas nommés à la même enseigne.

Dans la démarche de mon film, j'ai eu la chance de trouver des partenaires : pêcheurs de brochet, orthophoniste, consule islandaise, rabbin, linguiste et bien évidemment gens au nom animal qui veulent bien se prêter à mon jeu, qui se place à un endroit particulier, entre la fantaisie et la vérité.

Anne BROCHET

CONTACTS PRESSE

ARTE RIMA MATTA / PAULINE BOYER 01 55 00 70 41 /40

R-MATTA@ARTEFRANCE.FR / P-BOYER@ARTEFRANCE.FR

QUARK LUC ADAM/ 06 18 04 45 03 LUCADAM2007@YAHOO.FR