

LE CŒLACANTHE, PLONGÉE VERS NOS ORIGINES

DOCUMENTAIRE DE GIL KÉBAÏLI, COÉCRIT AVEC LAURENT BALLESTA (2014, 1H30)

3.05.2014

SAMEDI 3 MAI À 20.50

ET SUR **arte**FUTUR  

PROGRAMMATION
SPÉCIALE OCÉANS



arte

SAMEDI 3 MAI 2014 À 20.50

LE CŒLACANTHE, PLONGÉE VERS NOS ORIGINES

DOCUMENTAIRE DE GIL KÉBAÏLI, COÉCRIT AVEC LAURENT BALLESTA

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES FILMS D'ICI, ANDROMÈDE OCÉANOLOGIE, CNRS IMAGES, AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS ET DE LA RÉGION LANGUEDOC ROUSSILLON (2014, 1H30MN)

AVEC LE SOUTIEN SCIENTIFIQUE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS

Au printemps 2013, le biologiste marin et plongeur Laurent Ballesta partait avec une équipe de chercheurs en Afrique du Sud pour une expédition scientifique sur les traces du plus fascinant des animaux marins. Pour ARTE, il rapporte des images exceptionnelles.

Un cœlacanthe vivant a été pêché en 1938, alors qu'on pensait l'espèce disparue depuis 70 millions d'années. Ce fut alors la plus grande découverte du XX^e siècle en matière de zoologie. Élément important de l'histoire de l'évolution, ce poisson a toujours été au centre de débats animés entre créationnistes et scientifiques.

Ce colosse de 2 mètres de long demeure rarissime et inaccessible, car il vit dans l'obscurité des grandes profondeurs. Il a fallu attendre un demi-siècle pour qu'un sous-marin puisse enfin en ramener les premières images à la fin des années 1980. Des gens ont consacré leur vie - et l'ont même perdue - à étudier ce poisson légendaire.

Ce n'est qu'en 2010 que Laurent Ballesta parvient avec son équipe à plonger suffisamment profond et longtemps pour en ramener les premières images qui montrent le cœlacanthe dans son écosystème naturel. Trois ans plus tard, il organise une nouvelle expédition à laquelle participent le paléontologue Gaël Clément et les équipes du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, ainsi que les institutions de recherche d'Afrique du Sud (SAIAB, SANBI). Pendant 40 jours, l'équipe de l'**expédition « GOMBESSA »*** plonge à plus de 120 mètres de profondeur au large de l'Afrique du Sud, dans les grottes du Jesser Canyon, pour étudier cet animal exceptionnel, proche parent de tous les vertébrés terrestres.

*L'EXPÉDITION A ÉTÉ POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN DE LA MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE BLANCPAIN

SUR **arte**FUTUR 

Une infographie animée avec de nombreuses photos et vidéos guide l'internaute au plus près des espèces des fonds marins.

LE LIVRE

GOMBESSA, RENCONTRE AVEC LE CŒLACANTHE de Laurent Ballesta (préface de Nicolas Hulot) est actuellement disponible auprès d'Andromède Océanologie. Avec plus de 200 photographies inédites, il mêle carnets d'aventure, anecdotes et explications pédagogiques.

(Broché, 240 pages, format 30x30cm, 50€, Contact : 04 67 66 32 48)



LAURENT BALLESTA

L'EXPOSITION

LES AVENTURIERS DU MUSÉUM : EXPÉDITION CŒLACANTHE

En complément du documentaire, une fascinante exposition photographique au cœur de la Grande Galerie de l'Évolution permet de découvrir une autre facette de cette expédition. L'aventure de ces scientifiques et plongeurs sera relatée à travers une trentaine de photographies sous-marines exceptionnelles, signées Laurent Ballesta.

INFOS PRATIQUES :
MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION
36 RUE GEOFFROY SAINT-HILAIRE - 75005 PARIS
TOUS LES JOURS DE 10H À 18H SAUF LE MARDI
DU 30 AVRIL AU 8 SEPTEMBRE 2014

Biologiste marin, plongeur profond et photographe naturaliste, Laurent Ballesta est récompensé à trois reprises par la Palme du plongeur d'or du Festival Mondial de l'Image Sous-Marine. Il publie régulièrement des portfolios dans des magazines français et étrangers (Paris-Match, National Geographic, Daily Mail, Stern, View, Corriere Magazine, Terre Sauvage...). Depuis 1999, il participe en tant que conseiller scientifique en environnement marin de Nicolas Hulot, à l'émission *Ushuaïa Nature* sur TF1.

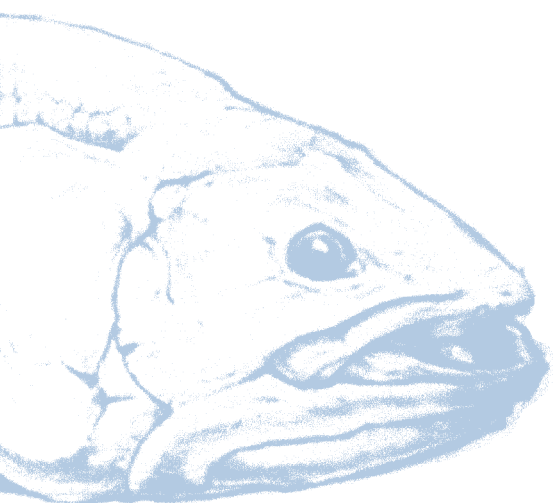
Dès 1999, il utilise le scaphandre recycleur circuit fermé à gestion électronique de mélanges et découvre ainsi des espèces encore jamais observées ni décrites par la science. Il illustre notamment la faune de la Méditerranée française jusqu'à 201 mètres de profondeur.

En 2008, il fonde avec Pierre Descamp, la société **Andromède Océanologie**, dont les capacités d'expertise vont de la cartographie biogéographique des fonds marins aux études d'impact des aménagements côtiers et à la gestion des écosystèmes littoraux.

En janvier 2010, il parvient à ramener les toutes premières photographies du coelacanth et reçoit, en janvier 2013, le Hans Hass Award, récompensant des projets d'exploration sous-marine scientifiques et artistiques inédits.

En avril 2013, Laurent Ballesta et son équipe retournent en Afrique du Sud pour l'**expédition Gombessa**, une mission scientifique élaborée avec le Muséum national d'Histoire Naturelle de Paris. Jamais auparavant des protocoles scientifiques n'avaient été mis en place par des plongeurs à de telles profondeurs, entre 120 et 145 mètres.

RETROUVEZ L'INTERVIEW DE LAURENT BALLESTA SUR ARTEMAGAZINE.FR



LE CŒLACANTHE EN QUELQUES DATES ET CHIFFRES

Découvert en **1938**, le coelacanth a une silhouette générale qui n'a presque pas changé depuis **70 millions d'années**.

En **2000**, c'est Peter Timm qui a découvert la présence du coelacanth à Sodwana en Afrique du Sud.

D'une longueur de plus de **2 mètres**, il vit à **120 mètres** de profondeur. En **2010**, on a recensé **28 individus distincts**.

Pour une durée de **25 minutes** d'observation du coelacanth, les plongeurs doivent respecter entre **4 à 6 heures** de temps de palier.



UN PROTOCOLE SCIENTIFIQUE AMBITIEUX ET UN DISPOSITIF TECHNIQUE SOPHISTIQUÉ

LE SCAPHANDRE RECYCLEUR CIRCUIT FERMÉ À GESTION ÉLECTRONIQUE DE MÉLANGES

Cet équipement autonome offre des perspectives révolutionnaires d'exploration sous-marine permettant de plonger plus profond et plus longtemps. Le plongeur ne respire plus simplement de l'air, mais des cocktails gazeux, dont le mélange change en permanence. Le gaz expiré est recyclé et nettoyé.

L'ENREGISTREUR DE SONS

Il permet de capter l'environnement sonore - étonnamment bruyant - des coelacanthes.

LA PRISE D'ADN

Le protocole pour les plongeurs est d'aller assez près du coelacanth pour caresser les flancs l'animal avec un swab. La quantité d'ADN présente dans le mucus ainsi collecté permettra des analyses génétiques.

LA BALISE À TAGGER

Elle enregistre les valeurs de lumière, de température et de pression, permettant de connaître le comportement des coelacanthes. Après 9 mois fixée sur l'animal, la balise est programmée pour se détacher d'elle-même en pleine nuit, quand le coelacanth est hors de sa grotte. Une fois à la surface, les données sont transmises par satellite Argos.

LA DOUBLE CAMÉRA AU LONG COU ARTICULÉ

C'est l'outil le plus important et le plus compliqué à manier. Toute la difficulté est de faire passer le coelacanth dans le feu croisé des deux caméras synchronisées, à la jonction des deux lasers. Elle permet, entre autres, d'analyser en trois dimensions le mouvement de ses nageoires, dont l'anatomie est très proche de celle nos bras et de nos jambes.

PROGRAMMATION SPÉCIALE OCÉANS SAMEDI 3 MAI 2014 À PARTIR DE 10.40

ARTE propose une programmation spéciale consacrée aux océans et plus particulièrement aux espèces méconnues des profondeurs, des plus étranges aux plus mythiques: des minuscules poissons-dragons au calamar géant, des requins des profondeurs au cœlacanthe, ce très proche cousin des vertébrés terrestres... Une plongée dans l'espace et le temps qui retrace notamment deux aventures scientifiques récentes, des premières mondiales coproduites par ARTE.

10.40 **INÉDIT**

X:ENIUS : COMMENT EXPLORE-T-ON LES FONDS MARINS ?

MAGAZINE PRÉSENTÉ PAR EMILIE LANGLADE ET ADRIAN PFLUG (2014, 26 MN)

Comment la vie est-elle possible dans des conditions aussi difficiles que les profondeurs de l'océan? Pour en savoir plus, Emilie Langlade et Adrien Pflug se rendent à l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer) de Brest.

11.05

DANSE AVEC LES POISSONS

SÉRIE DOCUMENTAIRE DE CHRISTIAN PÉTRON ET BORIS RAIM (2010, 5X43MN)

11.05 **LES REQUINS-MARTEAUX**

REDIFFUSION DU 20/01/2011

11.50 **L'ÎLE AUX BALEINES**

REDIFFUSION DU 19/01/2011

12.35 **EN MEDITERRANÉE**

REDIFFUSION DU 18/01/2011

13.20 **INÉDIT**

FUTUREMAG SPÉCIAL OCÉANS

LE RENDEZ-VOUS DE L'INNOVATION PRÉSENTÉ PAR RAPHAËL HITIER (2014, 40MN)

Raphaël Hitier se rend au Musée océanographique de Monaco et nous fait découvrir une caméra au service des fonds marins, un substitut au plastique biodégradable à base d'algues et du sang artificiel universel grâce aux vers marins.

15.10

NAISSANCE D'UNE ÎLE

DOCUMENTAIRE DE BERTRAND LOYER (2010, 52MN) - REDIFFUSION DU 20/06/2011

15.55

LIFE - L'AVENTURE DE LA VIE

SÉRIE DOCUMENTAIRE DE MARTHA HOLMES (2009, 10X43MN)

15.55 **LES POISSONS**

REDIFFUSION DU 09/09/2010

16.40 **CRÉATURES DES PROFONDEURS**

REDIFFUSION DU 15/09/2010

17.25

LE CALAMAR GÉANT

DOCUMENTAIRE DE YASUHIRO KOYAMA (2013, 43MN) - REDIFFUSION DU 10/02/2013

18.10

CUSINES DES TERROIRS: LE FINISTÈRE

DOCUMENTAIRE DE LORENZ FINDEISEN (2011, 26MN) - REDIFFUSION DU 01/04/2012

20.00

360° GÉO : LES PÊCHEURS DE CRABES DE LA TERRE DE FEU

REPORTAGE DE BERNHARD RÜBE (2012, 43 MN) REDIFFUSION DU 17/11/2012

20.50 **INÉDIT**

LE CÆLACANTHE, PLONGÉE VERS NOS ORIGINES

DOCUMENTAIRE DE GIL KEBAILI, COÉCRIT AVEC LAURENT BALLESTA (2014, 1H30MN)

22.20

REQUINS DES PROFONDEURS

DOCUMENTAIRE DE YOSHIO YUKI (2013, 43MN) REDIFFUSION DU 27/07/2013





CONTACTS PRESSE :
 MARTINA BANGERT / CHARLOTTE FORBRAS / 01 55 00 72 90 / 73 25
 M-BANGERT@ARTEFRANCE.FR / C-FORBRAS@ARTEFRANCE.FR

PHOTOS © LAURENT BALLESTA / ILLUSTRATIONS © CHARLÈNE LETENNEUR

