



© JEAN-CLAUDE MOIREAU



© JEAN-CLAUDE MOIREAU

LISTE ARTISTIQUE

EDGAR RAMIREZ ILICH RAMÍREZ SÁNCHEZ "CARLOS"
 ALEXANDER SCHEER JOHANNES WEINRICH
 NORA VON WALDSTÄTTEN MAGDALENA KOPP
 AHMAD KAABOUR WADIE HADDAD
 CHRISTOPH BACH HANS-JOACHIM KLEIN "ANGIE"
 RODNEY EL-HADDAD ANIS NACCACHE "KHALID"
 JULIA HUMMER GABRIELE KRÖCHER-TIEDEMANN "NADA"
 RAMI FARAH "JOSEPH"
 ZEID HAMDAN "YOUSSEF"

LISTE TECHNIQUE

UN FILM EN TROIS PARTIES DE OLIVIER ASSAYAS
 PRODUIT PAR DANIEL LECONTE
 ÉCRIT PAR OLIVIER ASSAYAS ET DAN FRANCK
 D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE DANIEL LECONTE
 CONSEILLER HISTORIQUE STEPHEN SMITH
 PRODUCTEUR EXÉCUTIF RAPHAEL COHEN
 COPRODUCTEUR JENS MEURER
 AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + ET DE ARTE FRANCE

IMAGE YORICK LE SAUX, DENIS LENOIR
 DÉCORS FRANÇOIS-RENAUD LABARTHE
 COSTUMES JURGEN DOERING
 MONTAGE LUC BARNIER, MARION MONNIER
 SON DIRECT NICOLAS CANTIN
 ASSISTANT À LA RÉALISATION LUC BRICAULT
 SCRIPTES CLÉMENTINE SCHAEFFER, SANDRINE BOURGOIN
 MONTAGE SON NICOLAS CANTIN, NICOLAS MOREAU,
 OLIVIER GOINARD
 MIXAGE DANIEL SOBRINO, OLIVIER GOINARD
 CASTING ANTOINETTE BOULAT, ANJA DIHRBERG (BERLIN), NICOLE
 KAMATO (BEYROUTH), ROSA ESTEVEZ (MADRID)
 DIRECTEUR DE PRODUCTION FILM EN STOCK ÉRIC DIONYSIUS
 DIRECTRICE DE PRODUCTION SYLVIE BARTHET

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM - 01 55 00 70 46
 D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR
 GRÉGOIRE HOH - 01 55 00 70 48

PRODUCTION FILM EN STOCK EN COPRODUCTION
 AVEC EGOLI TOSSELL FILM
 AVEC LA PARTICIPATION DE STUDIOCANAL, CINÉCINÉMA,
 TV5 MONDE, BETV, LE CNC, LA PROCIREP ET ANGOA

WWW.ARTE.TV/CARLOS

(2010, FRANCE/ALLEMAGNE, 98, 106 ET 115MN)

arte ⁺⁷

20, 21/10/2011

CARLOS

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 OCTOBRE À 20.40
 LA SÉRIE ÉVÉNEMENT D'OLIVIER ASSAYAS

VERSION INTÉGRALE INÉDITE EN CLAIR
 MINISÉRIE EN 3 PARTIES - VF/VOST

LA SUCCESS STORY CARLOS

Il y a quatre ans, si j'avais prédit un tel succès pour *Carlos*, on m'aurait pris pour un mégalomane ou pour un fou. Une Sélection Officielle à Cannes, un Golden Globe à Los Angeles, deux nominations aux Emmy Awards USA, en 18 mois, *Carlos* a réalisé un parcours international exceptionnel. Et sans précédent dans l'histoire de la fiction française voire, européenne.

Ce succès ne doit rien au hasard. C'est le fruit d'un moment parfait : un grand sujet, une résonance universelle, un acteur magistral, un réalisateur exceptionnel, et des partenaires engagés, ARTE et Canal + qui ont cru avec moi que la fiction pouvait avoir l'ambition du cinéma dans ce qu'il a de meilleur.

Je rends hommage à chacun sans qui ce parcours aurait été impossible. Et tout particulièrement à ARTE France qui a eu le culot de croire dès le début en ce projet fou et qui a soutenu *Carlos* jusqu'à la toute fin. Cet incroyable succès est aussi le sien.

DANIEL LECONTE
PRODUCTEUR



CARLOS

JEUDI 20 OCTOBRE À 20.40 : 1^{ÈRE} ET 2^E PARTIE
VENDREDI 21 OCTOBRE À 20.40 : 3^E PARTIE

SYNOPSIS Véritable mythe, Carlos est au cœur de l'histoire du terrorisme international des années 1970 et 1980, de l'activisme propalestinien à l'Armée rouge japonaise. À la fois figure de l'extrême gauche et mercenaire opportuniste à la solde des services secrets de puissances du Moyen-Orient, il a constitué sa propre organisation, basée de l'autre côté du rideau de fer, active durant les dernières années de la guerre froide.

Le film est l'histoire d'un révolutionnaire internationaliste, manipulateur et manipulé, porté par les flux de l'histoire de son époque et de ses dérives. Nous le suivrons jusqu'au bout de son chemin, relégué au Soudan où la dictature islamiste, après l'avoir un temps couvert, l'a livré à la police française.

Personnage contradictoire, aussi violent que l'époque dont il est une incarnation, Carlos est aussi une énigme. C'est elle que nous avons voulu contribuer à déchiffrer.

Le film CARLOS a été réalisé à partir d'un important travail de documentation historique et journalistique. Pour autant, la vie de Carlos comportant d'importantes zones d'ombre, sujettes à controverse, ce film est avant tout une fiction retraçant deux décennies du parcours d'un des plus célèbres terroristes internationaux.

UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

- › 2 NOMINATIONS AUX **EMMY AWARDS 2011**
- › SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION AU **FESTIVAL DE CANNES 2010**
- › **GOLDEN GLOBE 2011** DE LA MEILLEURE MINISÉRIE
- › **CÉSAR 2011** DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN POUR EDGAR RAMIREZ
- › **PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR ET DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER** AU **LOS ANGELES FILM CRITICS AWARDS 2010**
- › **PRIX DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER** AUX **NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE AWARDS 2010** ET AUX **NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS AWARDS 2011**
- › **PRIX DE LA PRESSE DE LA MEILLEURE SÉRIE FRANÇAISE** AU **FESTIVAL DU FILM TV DE MONTE CARLO 2011**
- › **EUROPEAN FILM AWARD 2010** DU MEILLEUR MONTAGE À LUC BARNIER ET MARION MONNIER
- › **GLOBES DE CRISTAL 2011** DU MEILLEUR TÉLÉFILM