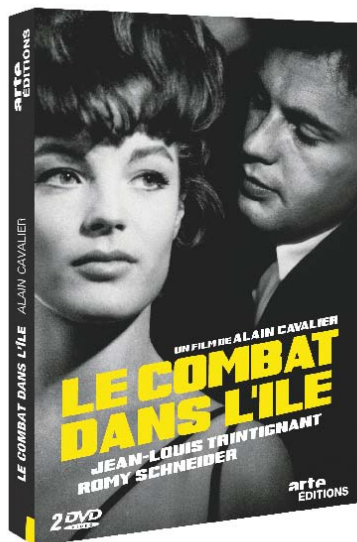


Deux films d'ALAIN CAVALIER

EN DVD LE 28 NOVEMBRE 2011

Coffret 2 DVD- 2 films



LE COMBAT DANS L'ÎLE & LIBERA ME

Trente ans séparent mon premier film : « le Combat dans l'île » de mon dixième : « Libera me ». Trente ans d'argentique avant d'entrer dans le nouveau monde numérique où j'ai fait six films. Trente ans de plaisir partagé avec ceux qui m'ont aidé à travailler ce matériau subtil, compliqué, coûteux qu'est l'argentique. Trente ans de luttés pour filmer librement, hors des pressions. Trente ans aussi pour filmer (trop peut-être) la violence, les affrontements amoureux, politiques, même s'il y a sans relâche recherche d'apaisement. Qu'est ce qu'il reste ? Une envie de rendre hommage à des visages pleins de grâce, couchés sur la pellicule: Romy Schneider, Léa Massari, Irène Tunc, Catherine Deneuve, Valérie Quennessen, Isabelle Ho, Camille de Casabianca, Catherine Mouchet, Annick Concha.

Alain Cavalier

LE COMBAT DANS L'ÎLE

1961- 1h40

Un film supervisé par Louis Malle, des dialogues de Jean-Paul Rappeneau, directeur de la photographie Pierre Lhomme, décors Bernard Evein, une production NEF. Avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Henri Serre, Diana Lévrier, et Maurice Garrel.

Clément appartient à un groupuscule d'extrême droite. Serge, son chef de section, le persuade de commettre avec lui l'assassinat d'un député de gauche. Contraint de prendre la fuite après l'attentat, il trouve refuge, avec sa femme Anne, chez leur ami Paul. Clément ne tarde pas à découvrir qu'il a été manipulé...

LIBERA ME

1993- 1h17

Sélection officielle Cannes 1993

En compétition

Prix du jury œcuménique

"Libera me, domine, de morte aeterna", Libère-moi, seigneur, de la mort éternelle. Réquisitoire sans parole contre toute forme d'oppression

ALAIN CAVALIER

Né Alain Fraissé en 1931, Alain Cavalier passe trois ans en Tunisie où il reçoit de la part de son père, haut fonctionnaire, une éducation religieuse. Après sa licence d'histoire à la Sorbonne, il rejoint l'institut des hautes études cinématographiques. Il fera partie de la huitième promotion de l'I.D.H.E.C. avant de débiter, en 1957, comme assistant de Louis Malle sur le tournage d'Ascenseur pour l'échafaud puis, en 1958, sur celui de Les amants. Alain Cavalier tourne son premier film, Un américain en 1958. Ses deux premiers longs métrages Le combat dans l'île en 1961 avec Jean-Louis Trintignant et Romy Schneider et L'insoumis avec Alain Delon et Léa Massari en 1964 eurent des difficultés avec la censure parce qu'ils abordaient des problèmes politiques contemporains : le fascisme et la guerre d'Algérie. C'est avec des réalisations plus traditionnelles que Cavalier obtient ses premiers succès, comme La Chamade, adaptation d'un roman de Françoise Sagan avec Michel Piccoli et Catherine Deneuve en 1968. " J'ai arrêté de faire du cinéma après le film qui a eu le plus de succès dans ma carrière (...) je ne savais plus qui ou quoi filmer (...)." Cavalier survit alors en écrivant des scénarios, sans les signer et en tournant quelques films publicitaires. De retour au long métrage en 1976, il radicalise son travail en le recentrant sur des comédiens peu connus et tend à épurer sa mise en scène : Martin et Léa en 1979 et Thérèse en 1986. C'est avec La Rencontre, présenté à Locarno en 1996, que le cinéaste commence à s'intéresser à la vidéo et aux petites caméras, qui lui permettent de filmer seul sa propre intimité ou celle des autres comme c'est le cas de son film Le fleuriste.

FILMOGRAPHIE

1958 Un Américain ; 1961 Le Combat dans l'île ; 1964 L'insoumis ; 1967 Mise à Sac ; 1968 La Chamade ; 1976 Le Plein de Super ; 1978 Martin et Léa ; 1978 Ce Répondeur ne prend pas de messages ; 1980 Un étrange voyage ; 1986 Thérèse ; 1990 Vingt-Quatre Portraits ; 1993 Libera Me ; 1996 La Rencontre ; 1997 Georges de La Tour ; 2000 Vies ; 2002 René ; 2005 Le fleuriste ; 2011 Pater.

DVD1 LE COMBAT DANS L'ÎLE

Complément 5 min

Faire la mort (2011),

De Alain Cavalier

Version **originale française**

Sous-titres **sourds et malentendants**

Format **16/9 - 1. 66**

Noir et blanc

Son **Dolby digital mono**

DVD2

LIBERA ME

Version **originale**

Format **16/9 - 1.66**

Couleur

Son **Dolby digital mono**

Prix public estimé : 20€ TTC

Du même réalisateur, sont également disponibles :

Thérèse. Les portraits.

Contacts presse

Henriette Souk

01 55 00 70 83 / h-souk@artefrance.fr

Maud Lanaud

01 55 00 70 86/ m-lanaud@artefrance.fr

Assistées de Géraldine Seive

01 55 00 74 83/ St-comdev@artefrance.fr