



arte
EDITIONS

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Céline,

Un DVD pour analyser le romancier génial, l'atroce pamphlétaire antisémite, l'amateur de ballets, de légendes médiévales, l'étrange promoteur d'un « socialisme à la française », avant la lettre, le pacifiste d'avant 40 et le collabo d'après 40. Tel est le pari de ce coffret DVD qui, par-delà le commentaire détaillé de l'œuvre, trace le portrait d'un des écrivains les plus coupables et les plus fulgurants de notre temps.

LOUIS-FERDINAND CELINE

Collection *Monographie d'écrivain*

Compléments de programme :

- Interviews complémentaires de deux des protagonistes impliqués dans le film

Pierre-André Taguieff, historien des idées, directeur de recherche au CNRS. Durée 60'

Stéphane Zagdanski auteur de *Céline seul* (Gallimard). Un essai où il tente de résoudre la question complexe de l'antisémitisme de Céline et du rôle cathartique que cette furie pamphlétaire a pu jouer dans l'élaboration de son génie romanesque. Durée : 60 min

- Un CD de lecture des quatre premiers chapitres du *Voyage au bout de la nuit* lu par Denis

Podalydès (dont l'intégrale sur 16 DVD est proposée dans les livres sonores de la collection Fremaux et associés)

VERSIONS
FRANÇAIS



Prix public estimé : 20€

EN COFFRET DVD&CD LE 4 OCTOBRE 2011

Diffusé sur ARTE le 17 septembre 2011, 22H20

Le Procès de Céline

Écrit par Alain Moreau et réalisé par Antoine de Meaux
2010

L'énigme de son ignominie antisémite. Céline, on encense ou on déteste. On sublime, on méprise ou on ignore. Qu'on le veuille ou non, impossible de faire l'impasse sur le personnage sulfureux et son entreprise de démolition et de dégauchissement de la langue française. Impossible d'escamoter celui qui a répandu la peste et semé la discorde dans les Lettres. Et pour ses laudateurs, d'admettre qu'aller à la rencontre de Céline, c'est avoir rendez-vous avec l'indignation. L'indignation, car évoquer Céline c'est aussi questionner l'énigme de son ignominie antisémite : comment, pourquoi, ce médecin, cet écrivain qui plus que tout autre fut à l'écoute de la souffrance des hommes, de leur solitude, de leurs peurs, et dont le génie les exprima littérairement jusqu'à une vérité jamais atteinte, pourquoi s'acharna-t-il sur une communauté mortellement menacée qui incarnait, à un moment de l'histoire, le malheur, l'exclusion et qui plus que tout autre appelait la compassion ? Disons tout de suite que le génie de Céline est inséparable de son abjection.

Contacts presse

Henriette Souk

01 55 00 70 83 / h-souk@artefrance.fr

Maud Lanaud

01 55 00 70 86 / m-lanaud@artefrance.fr

Assistées de Alizée Dallemagne

01 55 00 70 85 / a-dallemagne@artefrance.fr