



arte

05/10/2012

VENDREDI 5 OCTOBRE 2012 À 20.50

CLARA S'EN VA MOURIR

UN FILM DE VIRGINIE WAGON



ET SUR ARTE +7

CLARA S'EN VA MOURIR

Une femme de 43 ans, Clara, tragédienne de renom, apprend par la médecine qu'elle est condamnée. Elle décide aussitôt de prendre contact avec une clinique suisse pour bénéficier d'un suicide assisté, refusant de se trouver diminuée par son cancer.

Clara fait violence à ses proches pour qu'ils acceptent sa décision et tente de préparer son fils adolescent, Vadim, à son absence. Puis vient le moment des adieux...

>> PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO,
FESTIVAL DE LUCHON 2012

>> PRIX NOUVEAU TALENT TÉLÉVISION SACD 2012





JEANNE BALIBAR DANS LA PEAU DE CLARA

Comment appréhender un personnage aussi fort que complexe ?

« J'ai tout de suite trouvé le scénario de Virginie Wagon très émouvant. Très difficile aussi, avec un sujet dur, voire casse-gueule. Tout ce qui touche à la mort, à la maladie, est toujours difficile à jouer. Par ailleurs, ce scénario prenait le parti de contrebalancer la tragédie par des scènes un peu absurdes, il fallait donc trouver le bon endroit où se placer pour que les choses soient tristes et drôles à la fois, sans que ce soit obscène ou aberrant. Il fallait que le spectateur puisse croire à cette juxtaposition du cocasse et du tragique sans que cela ressemble à un procédé. Je devais donc être attentive à rendre chaque seconde plausible, cohérente, et pour cela je ne pouvais écouter que ma propre sensibilité. (...) Pour moi c'était amusant de proposer une caricature de diva qui soit vacharde, mais aussi tendre... Car je connais bien les travers des comédiennes ! J'ai essayé de donner à ce personnage parfois ridicule une certaine grandeur humaine, comme certains acteurs dans les pièces de Thomas Bernhard. Plus le personnage est antipathique, plus il devient sympathique, car on mesure progressivement le degré de sa souffrance. Une actrice est aussi metteuse en scène d'elle-même, et les travers de Clara se retrouvent dans la manière grandiloquente dont elle met en scène sa propre mort. Il y avait là un continuum sur lequel il était intéressant de travailler, avec un large éventail de sentiments à susciter chez le spectateur. »

JEANNE BALIBAR - RÉCEMMENT

TÉLÉVISION

2009 *Mourir d'aimer*, réal. : Josée Dayan
2008 *Françoise Sagan*, réal. : Diane Kurys

LONG MÉTRAGE

2012 *À l'âge d'Ellen*, réal. : Pia Marais
2009 *L'idiot*, réal. : Pierre Leon
2009 *La femme invisible*, réal. : Agathe Teyssier
2009 *Le bal des actrices*, réal. : Maïwenn

THÉÂTRE

2009 *Le Soulier de satin* de Paul Claudel,
mise en scène: Olivier Py
2010 *Rien n'est beau, rien n'est gai, rien n'est propre...*
d'Yves-Noël Genod
2010 *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov,
mise en scène: Julie Brochen
2011 *1^{er} Avril (Jour des fous)*, mise en scène: Yves-Noël Genod
2012 *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas,
mise en scène: Frank Castorf
2012 *Chic By Accident* d'Yves-Noël Genod



L'AUTEUR-RÉALISATEUR

A l'origine, un coup de fil d'ARTE, me donnant carte blanche sur le thème de l'*Euthanasie* pour écrire et réaliser un film. J'ai dix jours pour proposer une histoire! Je cherche un personnage qui m'inspirerait... Assez vite, s'impose le désir de relater les dernières vingt-quatre heures d'une femme qui se sait condamnée par la maladie et qui sans rien dire à personne, file se tuer au sein d'une association d'aide à mourir, comme il en existe en Suisse.

La modernité de sa démarche, la radicalité de sa décision (provocation?), la gamme des émotions qui l'assaillent, ses derniers préparatifs parfois incongrus, ses adieux à qui? comment? me semblaient une bonne base pour le film!

Alors que je m'attèle à l'écriture, je m'aperçois qu'il faut élargir le temps: les deux derniers mois. Et que cette femme n'est pas seule: elle a un fils, une mère, une sœur, un frère, un ex-amour qui va la diriger dans une pièce. *C'est une tragédienne!*

Le théâtre va me permettre une mise en abîme de l'héroïne qui met non seulement en scène dans la vie sa propre mort mais joue aussi la mort sur scène en interprétant Antigone dans une mise en scène contemporaine... l'idée me séduit, je cherche à la pousser: *une comédienne est forcément soucieuse de son image*, un brin narcissique, elle ne voudra pas subir les dommages de la maladie! *Elle compte partir belle, dans tout l'éclat de ses 43 ans, le corps et l'esprit inentamés!* Sa brutalité est là: imposer sa décision à son jeune fils, à ses proches qui ne la voient en rien *diminuée!* *Gaspiller des mois de vie précieux...*

Singulière, hautaine, humaine... et forte! *Pas une petite chose!* Parfois totalement seule et dépourvue face à la tragédie de sa mort... d'autres fois profondément reliée à ceux qui l'entourent, et en partage de l'essentiel avec son fils... Clara et son rapport à sa propre fini-

tude m'apparaissent dans toute sa complexité.

A partir de là, c'est clair dans ma tête, je veux faire un film extrêmement vivant sur *une future morte*, bannir tout pathos. Très peu montrer la maladie, pas d'hôpital, mais *de la vie quand elle se tire!*

Je pense à Jeanne pour interpréter Clara... elle en a l'étoffe, l'intelligence, la folie... et le talent!

Je veux m'inscrire dans le débat *pour l'euthanasie*, arrêtons de fuir, de nous masquer les gouffres et les affres que représente la fin de vie: face à la maladie *chacun doit pouvoir choisir sa mort* comme il l'entend, bientôt, ca sera légalement possible partout...

Oui à un film politique qui fasse avancer la cause.

VIRGINIE WAGON



FILMOGRAPHIE

- 1998 *La vie rêvée des anges* d'Erick Zonca, co-scénariste et collaboratrice artistique (cinéma)
- 1999 *Le petit voleur* d'Erick Zonca, co-scénariste et collaboratrice artistique (fiction/cinéma, ARTE)
- 2000 *Le secret*, auteur-réalisateur (cinéma)
- 2002 *Sous mes yeux*, auteur-réalisateur (fiction, ARTE)
- 2005 *L'enfant d'une autre*, auteur-réalisateur (fiction, ARTE)
- 2008 *La belle vie*, auteur-réalisateur (fiction, ARTE)



« PLUS JAMAIS ÇA »

Il y a de cela une dizaine d'année, j'ai vu un proche devoir abréger la souffrance de sa mère et puis cela s'est répété autour de moi, et rapproché de moi. Je me suis promis alors que plus jamais une fille ne devra être en situation de tuer son père. J'ai demandé alors à plusieurs scénaristes de construire une histoire autour du thème de l'euthanasie. Ce n'est qu'au bout de 4 années après avoir épuisé plusieurs scénaristes que la rencontre avec Virginie Wagon fut déterminante, son synopsis était juste parfait. De surcroît même la mort est plus facile j'ose

« confortable » pour les riches, et je voulais aussi traiter de cette société qui clive de la naissance à la mort. Je crois en la puissance de l'image, rien ne vaut sa force surtout à la télévision où l'image de l'intime pénètre dans l'intimité du salon, de l'âme et du cœur de ceux qui la regarde. Je crois en la nécessaire répétition de cette thématique et je pense qu'un film peut contribuer, faire pression sur ceux qui font la loi pour qu'enfin cesse ce bricolage.

FRANÇOISE CASTRO, PRODUCTRICE

LISTE ARTISTIQUE

Clara	Jeanne Balibar
Vadim	Alex Tacchino
Elena	Caroline Torlois
Yougoff	Magne-Havard Brekke
Mère Clara	Edith Scob
Yann	Marc Bodnar
Séverine	Valérie Moinet
Henri	Gérard Couchet
Steve	Rodolphe Dana
Didine	Raymonde Bronstein
Adèle	Pénélope Biessy
Max	Ylane Duparc
Eddy	Alexis Gilot
Magalie	Christine Sireyzol
José	Misha Arias de la Cantolla
Dorine	Félicité Chaton
Créon	Yves Collignon

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Virginie Wagon
Scénario, adaptation et dialogues	Virginie Wagon
Photographie	Philippe Lardon
Premier Assistant Réal.	Jean-Sébastien Viguié
Casting	Annette Trumel
Son	André Rigaud
Montage	Sylvie Lagier
Décors	Isabelle Quillard
Costumes	Caroline Tavernier
Maquillage	Laurence Grosjean
Productrice déléguée	Françoise Castro
Producteur exécutif	Philippe Perrin

Direction de la Fiction d'ARTE France : **Judith Louis**
Chargé de programmes : **Arnaud Jalbert**

Coproduction B.F.C. Productions, ARTE France
Avec la participation du CNC et de l'Image Animée
Avec la participation de TV5 Monde
(France - 2011 - 90 mn)
Photos © Carole Béthuel

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE VAN BEUSEKOM, AURÉLIA CAPOULUN /
01 55 00 70 46 / 70 48
D-VANBEUSEKOM@ARTEFRANCE.FR /
A-CAPOULUN@ARTEFRANCE.FR

