

arte

7,27.05.2012

DU 7 AU 27 MAI 2012

PROGRAMMATION SPÉCIALE

FESTIVAL DE CANNES

arte.tv/cannes



ARTE, LA CHAÎNE DU CINÉMA

Engagée dans la création cinématographique et le soutien aux auteurs du monde entier, ARTE accompagne la production d'environ 45 films par an, du scénario à la diffusion, en passant par les festivals. Avec une douzaine de longs métrages par semaine, des courts et des moyens métrages, ARTE est la seule chaîne « en clair » à diffuser aujourd'hui autant de cinéma. Le festival de Cannes, où elle a déjà reçu 7 palmes d'or, est un moment privilégié pour la chaîne culturelle européenne d'exposer cet engagement ; *Polisse* de Maïwenn, *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, *Pater* d'Alain Cavalier ou *Melancholia* de Lars von Trier ont notamment marqué l'édition 2011.

Tout au long du mois de mai, d'Almodóvar à Tommy Lee Jones, ARTE fête le cinéma avec une programmation exceptionnellement riche en longs métrages, portraits de stars et émissions spéciales.

› CYCLE PEDRO ALMODÓVAR

DU 7 AU 16 MAI À 20.35

5 films dont les inédits *VOLVER* et *ÉTREINTES BRISÉES* avec Penélope Cruz et une soirée consacrée à *TOUT SUR MA MÈRE*.

› SOIRÉE CATHERINE DENEUVE

DIMANCHE 20 MAI À 20.35

Un portrait de l'icône absolue du cinéma français par Anne Andreu, précédé du film *INDOCHINE* de Régis Wargnier.

› SOIRÉE JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LUNDI 21 MAI À 20.35

Un portrait inédit de l'acteur précédé du film *LE SECRET* de Robert Enrico.

› CINÉASTES EN DANGER

MERCREDI 23 MAI À 20.35

GOMORRA de Matteo Garrone, *CECI N'EST PAS UN FILM* de Jafar Panahi et *Motjaba Mirtahmasb*, deux films récents qui symbolisent la force du cinéma engagé contre toutes les formes de censure.

› DANS LES COULISSES DU 60^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL

DIMANCHE 27 MAI À 16.30

Dans le documentaire *Une journée particulière*, Gilles Jacob nous fait revivre la journée anniversaire du 20 mai 2007 avec 35 grands cinéastes.

LE DIRECT

ARTE CANNES

UNE ÉMISSION QUOTIDIENNE PRÉSENTÉE EN ALTERNANCE
PAR ANNETTE GERLACH ET MARIE LABORY
EN DIRECT DE LA PLAGE DU MAJESTIC

DU 16 AU 25 MAI À 19.35 +7

ÉDITION SPÉCIALE PALMARÈS

DIMANCHE 27 MAI À 20.10

ARTE.TV/CANNES

CANNES EN TEMPS RÉEL

› ARTE CANNES

Chaque jour, avec toutes les équipes d'ARTE Cannes, découvrez ce qui fait l'actu et les temps forts : un focus sur les longs métrages en compétition, avec reportages, entretiens et décryptages ; le (presque) carnet de bord du président du jury Nanni Moretti ; les avant-premières de la rédaction ou encore le baromètre des films en lice pour la Palme d'or.

› CANNES INSIDE

Une revue commentée de tweets, d'interviews et d'extraits de films réalisée par 30 festivaliers «Insiders» - blogueurs, producteurs, journalistes, starlettes, critiques ou incrustes. Une émission quotidienne de 8 minutes produite avec Vodkaster, le réseau social du cinéma.



HENRY MICHEL ANIME **CANNES INSIDE**



© DR

MOONRISE KINGDOM DE WES ANDERSON
DÉCOUVREZ LA CHANSON DU FILM DANS **BLOW UP**

› BLOW UP

Le webzine de Luc Lagier va, comme à son habitude, imaginer une histoire du cinéma parallèle. Parmi la vingtaine de sujets, citons un Top 5 des meilleures chansons dans les films de Wes Anderson, un *recut* consacré aux frères Coen, une collision entre les films de Michael Haneke et ceux de Ridley Scott, un retour en images sur la carrière de Jean-Louis Trintignant ou sur les Palmes d'or du passé.

› LE BLOG

Les «gonzo-blogueurs» loudgine ou Loïc H. Réchi partageront ce blog de la rédaction d'arte.tv. sur les coulisses et les à-côtés du festival.

LES MAGAZINES



© VOLKER HEIMANN-HOBALT

SAMEDI 12 MAI À 14.45 ⁺⁷ METROPOLIS

Quelle place pour les jeunes créateurs de la Côte d'Azur entre le tout puissant festival de Cannes et les 10 millions de touristes qui débarquent sur la Riviera chaque année ? Pierre Girard et Tita von Hardenberg (photo) partent à la rencontre des lieux légendaires ou moins connus de Cannes et de quelques acteurs de la scène culturelle régionale.

DIMANCHES 20 ET 27 MAI À 11.50 ⁺⁷ SQUARE

Vincent Josse et Anja Höfer reçoivent chacun un invité autour de son actualité cannoise, dont **Albert Dupontel** le 20 mai.



© JEAN-PHILIPPE BAILTEL



© JACQUELINE KRAUSE-BURBER

SAMEDI 26 MAI À 23.25 ⁺⁷

TRACKS LES SUPER-HÉROS

Une interview exclusive de Rick Genest, dit The Zombie Boy, super-héros en chair et en os ! Tatoué de la tête aux orteils, ce Canadien de 26 ans a tapissé son corps de 176 insectes et 139 os, histoire d'incarner un cadavre en putréfaction. Ces créatures inspirent aujourd'hui le cinéma, de *The Avengers* à *Batman*.



© ANDY JULIA, 2011

SAMEDIS 13 MAI ET 20 MAI
À 17.45 ⁺⁷

PERSONNE NE BOUGE

La revue culturelle de Philippe Collin, Frédéric Bonnaud et Xavier Mauduit propose des rencontres avec notamment le président du jury **Nanni Moretti** le 13, **David Cronenberg** et **Luc Dardenne** le 20 mai.

CYCLE PEDRO ALMO



LUNDI 7 MAI À 20.40

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

(1988, 88 MIN, VM)

AVEC CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, ROSSY DE PALMA

Une délirante histoire de femmes trompées, de gaspacho drogué et d'appartement hitchcockien. Tout l'univers d'Almodóvar dans ce premier succès international.

MERCREDI 9 MAI À 20.35

ÉTREINTES BRISÉES

(2008, 122 MIN, VM)

AVEC PENÉLOPE CRUZ, LLUIS HOMAR, ANGELA MOLINA

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2009

L'écrivain Harry Caine raconte à sa fidèle directrice de production comment il est devenu aveugle 14 ans plus tôt.

LUNDI 14 MAI À 20.40

VOLVER

(2006, 115 MIN, VM)

AVEC PENÉLOPE CRUZ, CARMEN MAURA, LOLA DUENAS

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE COLLECTIVE CANNES 2006

A Madrid dans les quartiers bouillonnants de la classe ouvrière, où les immigrés des différentes provinces se côtoient, trois générations de femmes survivent au vent, au feu et même à la mort, grâce à leur bonté, leur audace et une vitalité sans limites.

LUNDI 14 MAI À 22.30

LA LOI DU DÉSIR

(1986, 100 MIN, VOSTF)

AVEC CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, EUSEBIO PONCELA, MIGUEL MOLINA

Sexe, sang et passion. Le tiercé favori d'Almodóvar appliqué au milieu chic, intello et homosexuel de Madrid.

DÓVAR



MERCREDI 16 MAI À 20.35

TOUT SUR MA MÈRE

(1999, 97 MIN, VM)

AVEC CECILIA ROTH, MARISA PAREDES, PENÉLOPE CRUZ, ANTONIO SAN JUAN

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE, CANNES 1999

CÉSAR, OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 2000

Incapable de surmonter la mort de son fils, Manuela décide de partir à la recherche du père de son enfant... devenu transsexuel. Un hymne à la vie, à la féminité et à la tolérance. Grand succès public, ce mélodrame flamboyant, tourné à Barcelone au tournant du millénaire, entrelace le destin de plusieurs femmes et travestis aux prises avec les drames de la vie - mort d'un fils, échec sentimental, prostitution, drogue, sida - et rassemble une pléiade d'actrices fétiches du cinéaste espagnol, dont Penélope Cruz, Marisa Paredes et Cecilia Roth.

MERCREDI 16 MAI À 22.10 47

IL ÉTAIT UNE FOIS... TOUT SUR MA MÈRE

UN DOCUMENTAIRE DE ANTOINE DE GAUDEMAR
DANS LA COLLECTION «UN FILM ET SON ÉPOQUE»
DE SERGE JULY ET MARIE GÉNIN
COPRODUCTION ARTE FRANCE,
FOLAMOUR PRODUCTIONS (2012, 52 MIN)

INÉDIT

L'histoire de ce film culte est racontée à partir d'images inédites du tournage et de documents d'archives montrant les débuts d'Almodóvar. Ce dernier explique pourquoi les femmes, en particulier sa propre mère, occupent tant d'importance dans sa vie et pourquoi il défend les minorités sexuelles et l'esprit de tolérance. Penélope Cruz, Marisa Paredes, Cecilia Roth et Antonia San Juan racontent l'importance décisive que le cinéaste a eue dans leur carrière.

SOIRÉE

CATHERINE DENEUVE

DIMANCHE 20 MAI



© CINÉTÉVÉ



20.35 INDOCHINE

UN FILM DE RÉGIS WARGNIER
(FRANCE, 1992, 149 MIN)
AVEC CATHERINE DENEUVE, VINCENT PEREZ,
LINH DAN PHAM, JEAN YANNE, DOMINIQUE BLANC
OSCAR ET GOLDEN GLOBE 1993 DU MEILLEUR FILM
ÉTRANGER, CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE
CATHERINE DENEUVE, CÉSAR DE LA MEILLEURE
ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE DOMINIQUE
BLANC

Dans l'Indochine des années 30, le destin et les amours d'une femme de tête qui dirige seule un important domaine colonial. Une grande fresque romanesque sur la fin d'une époque.

23.10 ^{#7} CATHERINE DENEUVE, BELLE ET BIEN LÀ

UN DOCUMENTAIRE DE ANNE ANDREU
(2009, 87 MIN)
COPRODUCTION ARTE FRANCE, CINÉTÉVÉ, INA
AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS
ET DE TCM

REDIFFUSION DU 11 AVRIL 2010

Une rencontre au présent avec l'icône absolue du cinéma français. Avec les témoignages de Régis Wargnier, Gérard Depardieu, Louis Gardel, Benoit Jacquot, André Téchiné.

SOIRÉE **JEAN-LOUIS TRINTIGNANT**

LUNDI 21 MAI



20.35

LE SECRET

UN FILM DE ROBERT ENRICO
(FRANCE, 1974, 98 MIN)
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, PHILIPPE NOIRET,
MARLÈNE JOBERT

Un homme en cavale se réfugie chez un couple de néo-ruraux. Un huis-clos ardéchois avec Jean-Louis Trintignant en animal traqué et fascinant.

22.10 #7

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, POURQUOI QUE JE VIS

UN DOCUMENTAIRE DE SERGE KORBER
(2011, 90 MIN)
COPRODUCTION ARTE, ZETA PRODUCTIONS,
CINÉ DÉVELOPPEMENT

INÉDIT

Une « mémoire » collective autour de Jean-Louis Trintignant, qui s'avance ici

à visage découvert face à la caméra de son ami Serge Korber. Car lorsqu'il est en confiance, c'est un introverti exubérant. Il nous parle de cinéma (une carrière de plus de 130 films), de théâtre et de poésie, mais aussi de ses facettes moins connues de metteur en scène, de pilote automobile ou de viticulteur. Tandis que les autres racontent leur Trintignant : Costa-Gavras, Michael Haneke (qui l'a convaincu de rejouer au cinéma dans *Amour*), Claude Lelouch, Jacques Perrin, Marin Karmitz, Margaret Menegoz. Les différentes parties de sa carrière d'acteur sont scandées par des extraits de films, de nombreuses photos personnelles et la musique originale de Daniel Mille, compositeur des spectacles de poésie que Jean-Louis Trintignant donne dans toute la France.

SOIRÉE CINÉASTES EN DA

MERCREDI 23 MAI



20.35 +7

GOMORRA

UN FILM DE MATTEO GARRONE

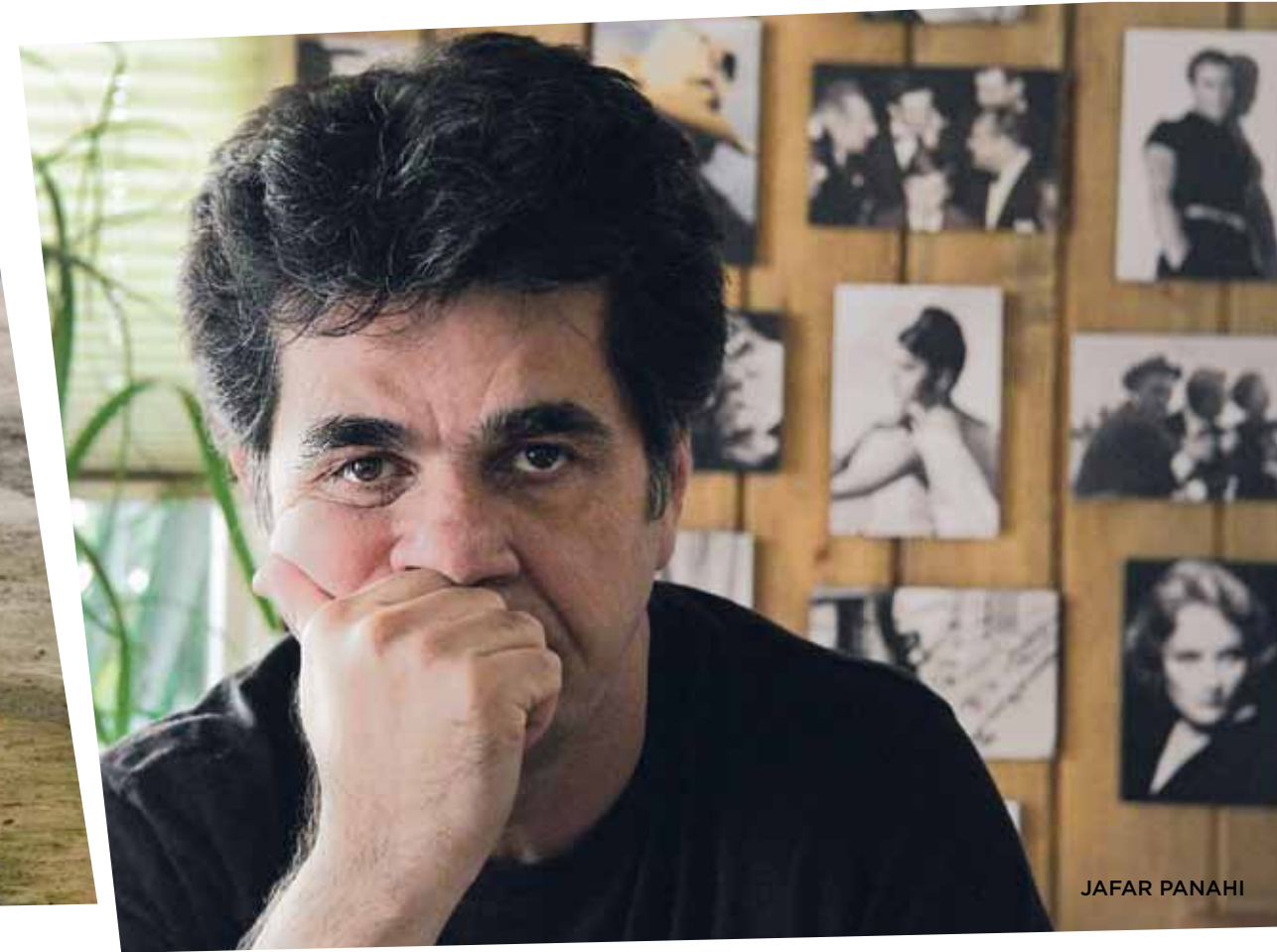
(ITALIE, 2008, 137 MIN, VM)

AVEC TONI SERVILLO, SALVATORE ABUZZESE, GIANFELICE IMPARATO

GRAND PRIX CANNES 2008

Les cercles infernaux de la Camorra napolitaine, à travers cinq récits entrecroisés, d'après le bestseller de Roberto Saviano, paru en 2006. Saviano vit toujours sous haute protection policière. Après le succès international du livre et du film, une série télé de six volets est en cours de réalisation par Paolo Sorrentino. Matteo Garrone revient cette année à Cannes avec un film en compétition «Reality».

NGER



JAFAR PANAHİ

22.00 

CECI N'EST PAS UN FILM

UN FILM DE JAFAR PANAHİ ET MOTJABA MIRTAHMASB
(IRAN, 2011, 75 MIN, VOSTF)

SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION, CANNES 2011

Cinéaste majeur de la nouvelle vague iranienne, Jafar Panahi est célébré dans les grands festivals internationaux mais son pays l'assigne à résidence et lui interdit de filmer. «Ceci n'est pas un film» est une journée dans la vie du réalisateur, qui, en attendant la décision de la Cour d'appel, raconte face caméra le film qu'il voudrait tourner, en lit les dialogues, depuis son salon...

COULISSES

LE 60^E ANNIVERSAIRE



© PYRAMIDE PRODUCTIONS

DIMANCHE 27 MAI À 16.20 

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE (HISTOIRES DE FESTIVAL N°4)

UN DOCUMENTAIRE DE GILLES JACOB (2011, 52 MIN)
COPRODUCTION PYRAMIDE PRODUCTIONS, FESTIVAL DE CANNES
EN ASSOCIATION AVEC CANAL + ET ARTE FRANCE

INÉDIT EN CLAIR

PROJETÉ EN AVANT-PREMIÈRE EN SÉANCE SPÉCIALE À CANNES LE 20 MAI

À l'occasion du 60^e anniversaire du festival de Cannes en 2007, Gilles Jacob avait commandé et produit l'œuvre collective *Chacun son cinéma* à 35 des plus grands cinéastes internationaux, sur le thème de la salle de cinéma.

C'est cette journée particulière de mai 2005 au cours de laquelle les 35 réalisateurs ont été suivis du matin au soir dans tous leurs déplacements sur la Croisette, du photo call au dîner de gala, que Gilles

Jacob nous fait revivre, avec son œil et sa malice incomparables. Un moment symbolique dans les rites du festival et un portrait de groupe unique où se côtoient, entre autres, David Lynch, Aki Kaurismäki, Roman Polanski, Nanni Moretti, Ken Loach, Raymond Depardon, Olivier Assayas, Alejandro Gonzalez Iñárritu, Michael Cimino, Wong Kar-wai, Manoel de Oliveira, les frères Dardenne, Amos Gitai, Youssef Chahine, David Cronenberg et Jane Campion.

VU PAR GILLES JACOB



© PYRAMIDE PRODUCTIONS

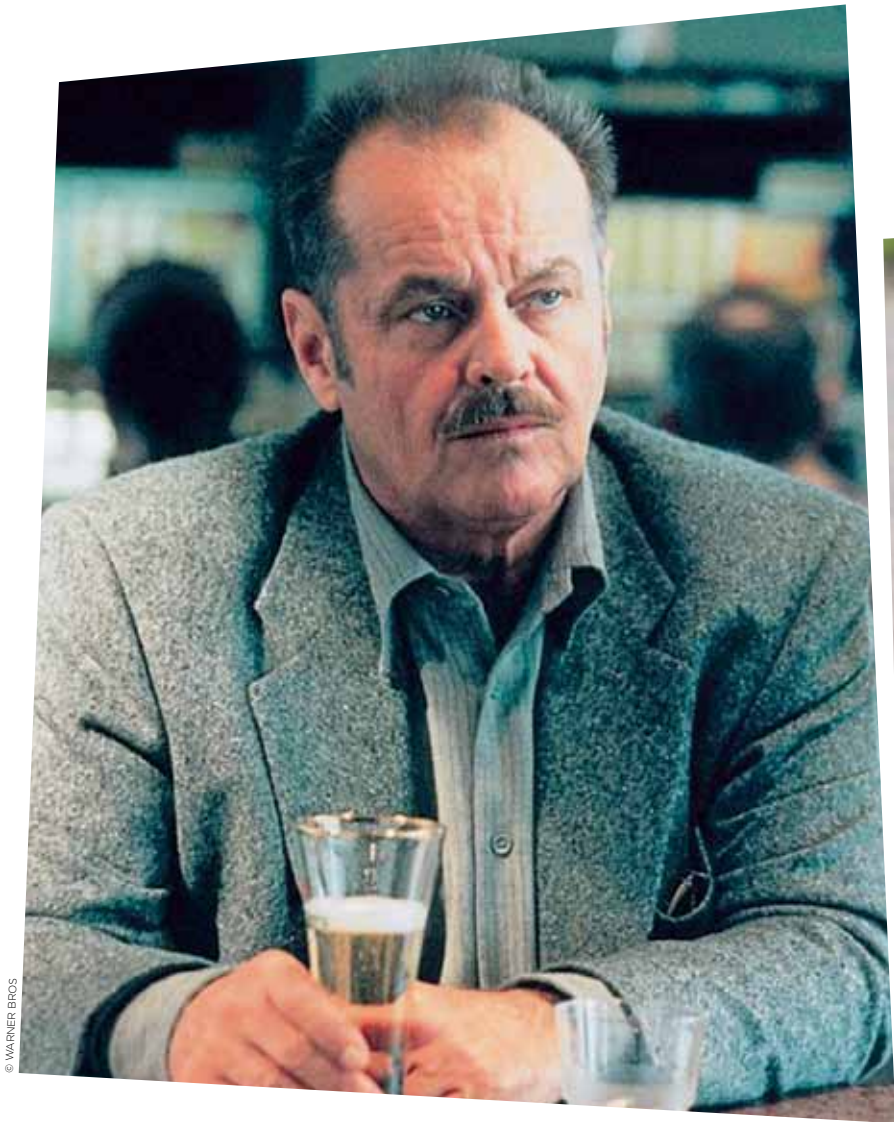
« Mon nom est Gilles Jacob. Petit, je rêvais d'être capitaine de pompiers, ado j'ai été projectionniste au festival de Cannes, c'est moi qui passais les films en tombant amoureux des belles actrices, dans ce palais où l'on célèbre les réalisateurs du monde entier.

En 2007, nous avons décidé de produire un film avec des cinéastes qui ont fait la renommée de Cannes, et Cannes, la leur. 35 ont dit oui. C'était une folie ! Dans l'histoire du cinéma, les films à sketches dépassent rarement 7 ou 8 histoires. Etourdiment, nous visions le record du film le plus prestigieux, de la photo de groupe la plus mirobolante. Mais obtenir l'accord d'autant de grands artistes ne fut pas mince affaire. Finalement, c'est la séduction cannoise qui l'emporta... Le thème, c'est la salle de cinéma, cadre de leur vision, de leurs fantômes, de leur univers.

Du coup, le titre était tout trouvé : chacun son cinéma ! Dans les deux sens du mot : la salle et le style. Chacun des 35 nous a offert, sur une durée de 3', une variation du thème qui a stimulé son imaginaire. C'était il y a cinq ans. Aujourd'hui, voici donc la chronique filmée de cette journée. Captée dans ses moindres détails, suivant pas à pas leurs faits et gestes, ponctuées de courtes citations de leur film. Les voici qui arrivent d'un peu partout, nos 35 mousquetaires. Ils vont se retrouver, faire connaissance, former un groupe. Ce qui me fascinait, c'est de peindre ce groupe. Peu importe qu'ils s'appellent Gonzalez Inarritu ou Wong Kar-wai. Qu'on connaisse ou non leur physionomie. C'était leur tour de passer tous ensemble devant la caméra. Un film de regards et de mains : c'est si beau la géographie d'un visage. Le visage d'un artiste. »

GILLES JACOB
PRÉSIDENT DU FESTIVAL DE CANNES

ET AUSSI SEAN PENN /



© WARNER BROS

MARDI 22 MAI À 20.35 **THE PLEDGE**

UN FILM DE SEAN PENN
(ÉTATS-UNIS, 2001, 118 MIN, VM)
AVEC JACK NICHOLSON, BENICIO DEL TORO, HELEN MIRREN, ROBIN WRIGHT PENN,
AARON ECKHART...
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2001

Inspiré de *La Promesse* de Friedrich Dürrenmatt, un polar ou plutôt une quête spirituelle, celle de Jack Nicholson en inspecteur désabusé, dont la dernière enquête va bouleverser le départ en retraite.

TOMMY LEE JONES



© 2005 EUROPACORP-JAVELINA FILM

MERCREDI 30 MAI À 20.35 **TROIS ENTERREMENTS**

UN FILM DE TOMMY LEE JONES
(ÉTATS-UNIS, 2005, 121 MIN, VM)

AVEC TOMMY LEE JONES, JULIO CEDILLO, MELISSA LEO, GUILLERMO ARRIAGA

PRIX DU SCÉNARIO POUR GUILLERMO ARRIAGA

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE POUR TOMMY LEE JONES, CANNES 2005

Pour sa première réalisation, Tommy Lee Jones choisit un road movie métaphysique à travers le Texas. Pete Perkins part à la recherche du meurtrier de son ami Melquiades Estrada, fait déterrer son corps pour lui offrir une sépulture dans son eldorado natal, le Mexique.



ARTE.TV/CANNES

UNE BROCHURE ÉDITÉE PAR LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION D'ARTE FRANCE

ARTE À CANNES

BATEAU ARTE - JETÉE ALBERT-ÉDOUARD - TÉL : 04 92 98 72 51

CONTACTS PRESSE

AGNÈS BUICHE MORENO / CÉCILE BRAUN : 01 55 00 70 47 / 73 43

a-buiche@arteFrance.fr / c-braun@arteFrance.fr