



**arte**

# CHINE

**LE NOUVEL EMPIRE**

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE JEAN-MICHEL CARRÉ  
QUI RETRACE UN SIÈCLE ET DEMI D'HISTOIRE  
D'UNE DES PLUS GRANDES PUISSANCES MONDIALES

**MARDI 30 AVRIL 2013 À 20.50**

 ET SUR ARTE +7 ET VOD

[ARTE.TV/CHINE](http://ARTE.TV/CHINE)



# MARDI 30 AVRIL À 20.50

## CHINE, LE NOUVEL EMPIRE

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE JEAN-MICHEL CARRÉ

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES FILMS GRAIN DE SABLE (2012, 3X60MN)

À l'horizon 2017, la Chine accèdera au premier rang économique mondial.

*Chine, le nouvel Empire* propose, à travers le regard des seuls citoyens chinois, une peinture globale d'un siècle et demi d'histoire, depuis la première guerre de l'opium, en 1839, jusqu'à la nomination de Xi Jinping à la présidence de la République Populaire en mars 2013.

De nombreuses analyses et archives inédites, mettent en perspective les événements politiques, passés et contemporains, qui ont forgé la Chine d'aujourd'hui.

Un document indispensable pour comprendre l'actualité et le futur d'un pays hors norme qui, à lui seul, a le pouvoir de transformer le monde.



## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : LA CHINE S'ÉVEILLE À 20.50

De la révolte républicaine de Sun Yat Sen en 1911 jusqu'à la mort de Mao Zedong en 1976, la Chine se libère des puissances occidentales qui l'avaient occupée depuis les guerres de l'opium. Cette période voit l'avènement de la République Populaire de Chine en passant par la République de Tchang kai-Chek, les errements et les victoires d'un parti communiste omnipotent dirigé par Mao Zedong et les relations complexes entre l'Empire du milieu, les États-Unis et l'URSS qui annoncent les bouleversements géostratégiques à venir.





## 2<sup>ÈME</sup> PARTIE : LA CHINE S’AFFIRME À 21.50

L’ouverture libérale voulue par Deng Xiaoping, le successeur de Mao, fait souffler en Chine un vent inédit d’ouverture économique et de réformes. Dix ans plus tard, la perversité du capitalisme à la chinoise engendre les événements de Tian An Men en 1989, qui se terminent dans un bain de sang. En isolant Deng Xiaoping, accusé d’avoir porté malgré lui le débat politique dans la rue, le Parti Communiste Chinois reprend une mainmise totale sur l’appareil d’État.





### **3<sup>ÈME</sup> PARTIE : LA CHINE DOMINE À 22.50**

En 2001, la Chine est acceptée dans l'Organisation Mondiale du Commerce, ce qui va bouleverser les rapports économiques planétaires. La Chine devient l'usine du monde. Sous la présidence de Hu Jintao et sa « Société harmonieuse », elle obtient la tenue des JO de 2008 et l'Exposition Universelle de 2010, dont elle utilise les retombées pour magnifier sa puissance retrouvée. En dix ans, elle passe de la 6<sup>ème</sup> à la seconde place dans l'économie mondiale pour atteindre prochainement la première. La Chine sera-t-elle assez forte pour tirer un bilan critique des pires moments de son passé ? Face à sa devise « Prospérité et croissance » qui prédomine aujourd'hui, la Chine saura-t-elle inventer un socialisme plus humain capable de concurrencer les charmes trompeurs du capitalisme ?





## ENTRETIEN AVEC **JEAN-MICHEL CARRÉ**

**Le XXI<sup>e</sup> siècle, dites-vous dans votre film, sera probablement chinois. Cette perspective ne semble pas vous effrayer...**

Nous vivons depuis trente ans un bouleversement extraordinaire, qui a vu le centre de gravité du pouvoir mondial passer de l'Atlantique au Pacifique. Grâce à son poids démographique de 1,5 milliard d'habitants, mais aussi à son dynamisme sans égal, la Chine a réussi depuis 2001, année de son entrée dans l'Organisation mondiale du commerce, à devenir la deuxième économie mondiale, et il fait peu de doutes qu'elle sera bientôt la première. C'est vrai que nos économies subissent de plein fouet cette formidable montée en puissance. Mais à qui la faute ? Ce sont les investisseurs occidentaux, à la recherche de marges toujours plus juteuses, qui ont fourni à la Chine les clés de son succès. Cela dit, c'est aussi parce qu'on ne la connaît pas ou mal que la Chine fait peur. C'est pourquoi j'ai eu envie de tenter ce pari un peu fou : peindre une société complexe, une histoire foisonnante, en trois heures de film.

**Pourquoi avez-vous choisi de vous entretenir uniquement avec des Chinois vivant en Chine, donc soumis à la surveillance des autorités ?**

Chacun de mes interlocuteurs a souhaité s'exprimer à visage découvert, en assumant les risques d'une parole dont la liberté m'a moi-même étonné. Des risques bien réels, même si le film ne peut être diffusé à la télévision chinoise, notamment parce qu'il évoque frontalement plusieurs tabous de l'histoire nationale : la grande famine qui a résulté de la collectivisation forcée, les massacres de la Révolution culturelle, l'oppression des minorités, la répression des manifestations de Tian An Men, les purges au sein du Parti qui viennent de frapper Bo Xilai... Je voulais offrir au grand public, non pas la vision généralement ethnocentrée que les médias occidentaux donnent de la Chine, mais l'image, infiniment plus paradoxale et plus riche, que les Chinois en ont eux-mêmes. C'est pourquoi j'ai rencontré ces personnes de tous les horizons, dans une quarantaine de lieux différents et dans toute la Chine. Il suffit de les écouter pour comprendre qu'en dépit de la censure et de la répression, le débat, la réflexion, la critique, n'en sont pas moins intensément vivants en Chine. Je crois avoir abordé grâce à eux tous les problèmes essentiels de cette société en pleine mutation - pour paraphraser Deng Xiaoping, je me suis efforcé de « *toucher chaque pierre de la rivière en la traversant* ». Le tableau n'a rien d'idyllique, et pourtant, ces trois ans de travail m'ont insufflé beaucoup plus d'espoir que d'inquiétude. Peut-être parce qu'on ressent de façon palpable un dynamisme collectif, une confiance en soi et en l'avenir, y compris pour changer les choses, que l'Europe a perdu depuis la fin des Trente Glorieuses.



>>> **Vous dépeignez cependant une société à deux vitesses, où les écarts se creusent de façon abyssale, où « l'État de non-droit » garantit le succès d'une économie ultralibérale...**

Oui, mais je comprends en même temps la réticence des Chinois à s'entendre donner des leçons par l'Occident, par exemple à propos de leur politique d'expansion en Afrique, tout de même plus respectueuse que le pillage en règle qui a eu lieu sous la colonisation européenne. Sur le plan intérieur, la nouvelle génération de travailleurs est de moins en moins disposée à se laisser faire : il y a en moyenne 300 grèves et manifestations par jour en Chine ! Je crois que les dirigeants mesurent aujourd'hui le caractère potentiellement explosif des inégalités, et c'est l'un des principaux défis qui se posent au nouveau président Xi Jinping. En même temps dans quel autre pays au monde l'État décide-t-il d'augmenter les salaires de 20 % par an ? Les multinationales occidentales ont d'ailleurs été les premières à protester. Pourquoi ne dit-on pas en France que les 450 millions de gens qui composent la nouvelle classe moyenne chinoise ont désormais un niveau de vie supérieur à la nôtre ?

**Ce paradoxe unique au monde - ouverture économique, verrouillage politique - est-il amené à évoluer ?**

C'est la grande inconnue des années à venir. Outre son poids démographique colossal, la grande force de la Chine, depuis que Deng Xiaoping a impulsé l'ouverture, c'est aussi la capacité que garde l'État de diriger l'économie. Bien des peuples, à l'inverse, vivent douloureusement aujourd'hui l'impuissance d'une classe politique soumise au marché. Il est vrai qu'entre cette adaptation extraordinaire à la mondialisation et le contrôle dictatorial que le Parti unique continue d'exercer, la contradiction est de plus en plus manifeste. En même temps, j'ai senti chez tous mes interlocuteurs, y compris chez les dissidents, la crainte d'une certaine forme de chaos si le système venait à s'effondrer comme ce fut le cas pour l'empire soviétique. La plupart souhaite qu'il se transforme de l'intérieur, mais la culture confucéenne mêlée de marxisme qui imprègne toujours les mentalités favorise l'adhésion à une forme d'idéal collectif, qui fait passer les droits du peuple avant ceux de l'homme. Le nationalisme est un puissant ferment de cohésion, dont le pouvoir joue avec habileté. Les Chinois expriment ainsi une véritable fierté d'avoir progressé aussi vite vers un objectif qu'ils sont très nombreux à partager avec leurs dirigeants : accéder au premier rang économique mondial. Mon espoir, c'est que cet essor collectif donne aussi à la Chine, qui a si bien assimilé les règles du capitalisme mondialisé, la faculté d'inventer un nouveau modèle, plus humain, de développement.

**PROPOS RECUEILLIS PAR IRÈNE BERELOWITCH**



## › À VOIR ÉGALEMENT

dans le cadre de la programmation spéciale « Le Futur est-il chinois » ?

### › DES DOCUMENTAIRES

#### PROCHAIN ARRÊT : PÉKIN

DU LUNDI 29 AVRIL AU VENDREDI 3 MAI À 15.45

#### LA CHINE MONTE SUR LE RING

MERCREDI 1<sup>ER</sup> MAI À 22.30 **INÉDIT**

#### QUAND LES CHINOIS ARRIVENT EN AFRIQUE

JEUDI 2 MAI À 19.00

#### QUAND LES CHINOIS ARRIVENT AU BRÉSIL ET AUX ETATS-UNIS

VENDREDI 3 MAI À 19.00

#### CONTAMINÉS : LES CHINOIS DANS L'ENFER ÉCOLOGIQUE

VENDREDI 3 MAI À 9.30

### › DES MAGAZINES

#### LE DESSOUS DES CARTES : LA CHINE CHANGE

SAMEDI 27 AVRIL À 19.30 **INÉDIT**

#### 360° GEO : LES FILLES AUSSI FONT DU KUNG FU

LUNDI 29 AVRIL À 13.00

#### 360° GEO : CHAUSSURES MADE IN WENZHOU

MARDI 30 AVRIL À 13.00

### › UN FILM

#### HERO

DE ZHANG YIMOU AVEC JET LI, TONY LEUNG,  
MAGGIE CHEUNG, ZHANG ZIYI

MERCREDI 1<sup>ER</sup> MAI À 20.50 **INÉDIT**

### › UNE FICTION

#### SHANGHAI BLUES

DE FRED GARSON, AVEC CLÉMENT SIBONY, ELODIE NAVARRE,  
SAMUEL JOUY, THIERRY FREMONT...

VEDREDI 3 MAI À 20.50 **INÉDIT**



EN DVD CHEZ  
ARTE ÉDITIONS  
LE 20 MARS 2013

#### COMPLÉMENTS DE PROGRAMME :

Livret écrit par le réalisateur,  
interviews inédites, cartes  
postales - 20€

#### CONTACTS PRESSE ARTE ÉDITIONS :

HENRIETTE SOUK / MAILYS AFFILÉ

01 55 00 70 83/ 70 85

H-SOUK@ARTEFRANCE.FR

M-AFFILE@ARTEFRANCE.FR

Sur [arte.tv/chine](http://arte.tv/chine) mesurez votre dépendance  
technologique, économique ou culturelle à la Chine.

#### CONTACTS PRESSE

RIMA MATTA / PAULINE BOYER

01 55 00 70 41 / 70 40

R-MATTA@ARTEFRANCE.FR

P-BOYER@ARTEFRANCE.FR